

VIRAMUNDO: A PERSONAGEM CARNAVALIZADA DE FERNANDO SABINO

Giovanna Batista Amaral Guarize de Almeida

RESUMO

Este trabalho procura ler **O Grande Mentecapto**, através da teoria da carnavalização. Objetivamos aplicar a teoria proposta pelo crítico russo Mikhail Bakhtin ao romance lançado pelo escritor mineiro Fernando Sabino, no ano de 1979. Para tanto, analisamos **O Grande Mentecapto** sob a luz da sátira menipéica, do cronotopo, do dialogismo, da polifonia, da intertextualidade e do próprio carnaval. Nesse ínterim, estudamos a estrutura literária do livro e demonstramos a semelhança da personagem Viramundo com outras personagens literárias. Nesse sentido, concluímos que **O Grande Mentecapto** é um romance carnavalizado, que se apropria de outros textos sem, contudo, perder sua originalidade.

ABSTRACT

This essay studies **O Grande Mentecapto**, through the theory of carnivalization. The aim was to apply the theory proposed by the Russian critic Mikhail Bakhtin to the novel written by the writer from Minas Gerais, Fernando Sabino, in 1979. In order to do so, **O Grande Mentecapto** was analysed in the light of the concepts of menippeian satire, chronotope, dialogic discourse, polyphony, intertextuality and the concept of carnival itself. The literary structure of the book was also studied and the similarity of the character Viramundo to other literary characters was shown. In this way, it was concluded that **O Grande Mentecapto** is a carnivalised novel, which assimilates other texts to itself without, however, losing its originality.

BANCA

Profa. Dra. Nícea Helena Nogueira - CES/JF (ORIENTADORA)

Profa. Dra. Thereza C. A. Domingues - CES/JF

Prof. Dr. José Fernandes - Universidade Salgado de Oliveira -
Goiânia, Goiás / DATA: 22/10/2004.

