

HILDA FURACÃO: O JOGO ENTRE REALIDADE E FICÇÃO

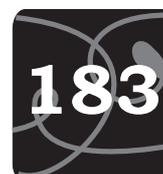
Miriam Delgado Senra Duque

RESUMO

Este estudo teve como princípio uma correlação entre o texto literário **Hilda Furacão** e a obra televisiva homônima, evidenciando-se as semelhanças e não-semelhanças, a partir da análise da criação da personagem Hilda Furacão, o foco principal, juntamente com todo o mistério que a cerca. As comparações dos dois contextos convergiram para um estudo sobre os acontecimentos históricos, presentes no texto literário, oriundos da necessidade de o autor ser historicamente correto. O hipertexto é estruturado como uma alterbiografia - forma de narrar que oferece uma visão da relação indivíduo/sociedade - uma nova forma de pensar a História. O jogo entre a realidade e a ficção é apresentado dentro do contexto literário, revelando o autor sua capacidade de inserir no romance as faculdades de receber impressões exteriores, por meio da visão, audição, olfato, paladar e tato, as quais enriquecem a narrativa. A leitura do enigma e mito **Hilda Furacão**, bem como do universo narrativo no contexto dessa realidade, fundamenta-se em textos - crônicas, entrevistas e palestras - referentes às obras literária e televisiva, em que Roberto Drummond esclarece diversos acontecimentos referentes à obra. A metodologia aplicada a este estudo possibilita, portanto, uma visão sociológica dos períodos descritos nas obras e das relações sociais, políticas e econômicas que as influenciaram, uma vez que se buscou no assunto e na forma da obra literária **Hilda Furacão** a estrutura social da época.

ABSTRACT

The case study presented herein will focus on the correlation between the literary text and the television play, their specific similarities and differences, by picturing the main character **Hilda Furacão**, and encompassing all the mystery around her. Through said comparisions, a study is developed about the historical facts surrounding the literary context, the author's need



to be faithful to history, through the stylist form of describing named "alterbiography", which offers a view of the human being/society relationship as a new form of viewing History. The literary context highlights the charade of reality and fiction; and the author's skill to imprint in the romance the human abilities to capture outside impressions through the senses of vision, hearing, smell, taste and touch, which do enrich the description. The enigma and myth **Hilda Furacão** and the universe of description in the context of reality are also highlighted, including excerpts from this masterpiece, wherein author Roberto Drummond uses his chronicles, interviews and speeches as aids to gain the involvement of the readers and the audience with the events approached in the literary and television work pieces. A study describing the time periods focused by the author in his work, and the related social, politic and economic influences on each one is thereby compiled herein.

BANCA

Profa. Dra. Maria de Lourdes de Abreu de Oliveira - CES/JF
(ORIENTADORA)

Profa. Dra. Thereza C. A. Domingues - CES/JF

Prof. Dr. José Carlos dos S. Azeredo - UERJ

DATA: 28/10/2004.

