

TRADIÇÃO E VANGUARDA NA POESIA DE GILBERTO MENDONÇA TELES

Jurema Coutinho Braga

RESUMO

Este trabalho visa a detectar o novo e o velho na poesia de Gilberto Mendonça Teles, como resgate e memória, uma vez que o poeta usa a poesia em sua essência e sua legítima prerrogativa de porta-voz da modernidade, como se o lembrado e o percebido aparecessem na representação do imaginário. Objetivou-se, por conseguinte, pela análise de seus poemas, ressaltar a presença da imagem velha no contexto poético da imagem nova. Nas suas obras pôde-se ver um poeta voltado para sua ancestralidade, sua reconversão no tempo, recolhendo, com parcimônia, da tradição oral suas marcas, mas dos jogos de linguagem todos os lances, da memória todo o seu potencial. Para alcançar a plena estesia no seu canto, utiliza-se de tudo o que a linguagem poética permite: é, ao mesmo tempo, parnasiano, simbolista, romântico, modernista e contemporâneo. Para esta dissertação, na busca de deslindar a construção poética de Gilberto Mendonça Teles, tomaram como embasamento teórico as obras de autores consagrados: José Fernandes, Octávio Paz, Joaquim Inojosa, Jayme Paviani, José Guilherme Merquior, Dulce Maria Viana, Ezra Pound, Alfredo Bosi, além de outros. Deste trabalho resultou a certeza de que a poesia de Gilberto é viva e sedutora, num diálogo permanente com o universo das possibilidades da palavra. Além disso, procura mostrar que desde o início os seus poemas aparecem vivos pela realização através das palavras. Gilberto é poeta transparente no seu modo de viver a poesia, de encara-la como fundamental para a continuidade de seus sonhos e da própria vida.

ABSTRACT

This paper aims to detect the new and the old in the poetry of Gilberto Mendonça Teles, as demand and memory, since the poet uses poetry in its essence and in its genuine thought like a spokesman of modernity as if the reminded and the known could



be the representation of imaginary. Therefore, it aimed to analyze his poems pointing out the presence of the old image in poetic context of the new image. In his deeds we could see a poet that came back in search of his ancestral life, in his (re)conversion in time, picking up from the tradition all marks, the language games all bids, in memory all its potential, and it is all the same time parnasian, symbolist, romantic, modernist - all the language needs, in direction to a poetic song. To make this proposal possible some authors' theories were elected as: Jose Fernandes, Otávio Paz, Joaquim Inojosa, Jayme Paviani, José Guilherme Merquior, Dulce Maria Viana, Ezra Pound, Alfredo Bosi and others in search to reveal Gilberto's mysteries in a poetic construction. This study is also the certainty that Gilberto's poems are dively and seductive, in a dialogue with the universe of words. This, we want to show from the beginning of this poems that they were lively in the realization of words. He is a transparent poet in his own way of living the poem, facing it as fundamental to carry on his dreams.

BANCA

Profa. Dra. Eliane Vasconcellos - CES/JF (ORIENTADORA)

Prof. Dr. William Valentine Redmond - CES/JF

Prof. Dr. José Fernandes - Universidade Salgado de Oliveira /Goiás

DATA: 22/10/2004.

