

A ARTE DE UMA PRODUÇÃO COMPROMETIDA

Prof. Dr. Altamir ANDRADE
Editor

Esta edição da Revista **Verbo de Minas** é mais que especial. Ela reúne a produção discente e docente desde o ano de 2015 no **Programa de Mestrado em Letras do Centro Universitário Academia (UniAcademia)**. Esse programa, que será descontinuado no próximo ano, sempre primou pela qualidade de suas produções nas três linhas de pesquisa que nortearam sua existência: **Literatura de Minas**: o regional e o universal; **Literatura brasileira**: tradição e ruptura; **Literatura brasileira**: enfoques transdisciplinares e transmidiáticos.

Fundada em 03 de março de 1998, a Revista **Verbo de Minas** vem se destacando no cenário acadêmico com importantes contribuições para a pesquisa nos estudos de Literatura e áreas correlatas. Nestes 23 anos de existência, foram mais de 500 artigos publicados, trazendo a lume o trabalho de docentes e discentes de diversas Universidades e Centros de Pesquisa do Brasil e do exterior. Desde 2015 está sob a nossa gerência, tendo como destaque sua publicação *online* e ininterrupta com dois números ao ano.

Os trabalhos que compõem esta edição foram gestados em sala de aula, nos grupos e projetos de pesquisa e nas atividades de extensão, sendo materializados em dissertações defendidas neste Programa. Eles espelham horas e horas de conversa, debates, leituras e desejos de que o pensamento de autores e autoras, seus romances, biografias, contos, cartas e poesias pudessem ser visualizados com sentimentos novos, corações latentes e curiosidades aguçadas.

Os tempos difíceis que estamos atravessando têm nos revelado o valor da presença. Assim, fica muito evidente a saudade de um debate em sala de aula, o calor de um cumprimento e a alegria compartilhada em grupo. Ainda assim, vamos nos reinventando, buscando outros grandes sertões, veredas novas que nos permitam seguir.

O Programa se encerra, mas a vivacidade destas pesquisas continuará. Sua relevância e contribuição são um legado que demonstra a arte de uma produção comprometida. Todos os discentes e docentes que passaram por este espaço souberam manifestar a hospitalidade e a cordialidade, mesmo diante das imperfeições e limites que um espaço *stricto sensu* não está isento de ter. Estamos seguros, no entanto, de que nossa proposta nunca se desviou – nem para a direita e nem para a esquerda – no caminho da busca pelo conhecimento, da vontade de proporcionar um ambiente de qualidade e do desejo de atender a todos e todas da melhor forma possível.

Estes artigos contam histórias. Não somente as histórias dos autores e autoras estudados, mas também dos que escreveram. As primeiras e as outras histórias. Não vamos, como é de *praxe* em uma Apresentação, resenhar um pouco de cada um. Deixamos isso para o deleite da leitura, sem *spoilers* e sem introduções. O que queremos é trazer aos seus olhos as pedras preciosas que foram lapidadas, resultados de ~~cem~~ anos de solidão. A solitária arte da escrita – que dialoga conosco e se fecha algumas [muitas... vezes, mas abre-se em outras para nos iluminar a mente e o coração – fica impressa em nossa vida, seguindo-nos para onde quer que vamos. A segura de nossas vidas ganha um alento vigoroso quando fazemos dos livros (e de seus autores) nossos companheiros e expulsamos para longe as trevas da ignorância, do negacionismo e do ódio.

Este não é um caminho que fazemos sozinhos, portanto, uma palavra é devida a um corpo docente de qualidade, empenhado e comprometido com a vida desse Programa. Juntos, pudemos dar sequência ao trabalho de outros, produzindo com os discentes resultados que encorpam esta publicação. Alguns nomes precisam ser trazidos aqui, sob a deferência de sua importância e a vivacidade de sua presença: Moema Rodrigues Brandão Mendes, Maria Andréia de Paula Silva, Juliana Gervason Defilippo, Édimo de Almeida Pereira, Alex Sandro Martoni, William Valentine Redmond, Maria de Lourdes Abreu de Oliveira, Maria Aparecida Nogueira Schmitt, Edmon Neto de Oliveira, Valéria Cristina Ribeiro Pereira e Rodrigo Fialho Silva. São pessoas que contribuíram enormemente para que hoje pudéssemos ter dissertações reconhecidas e que gerassem artigos de tamanha qualidade.

Um agradecimento especial a Moema Rodrigues Brandão Mendes, de cujo trabalho seguimos em continuidade na coordenação do Programa, reconhecendo

seu empenho para que esse projeto permanecesse sempre vivo e produtivo. Agradecimento e carinho muito especial a Juliana Gervason Defillipo, que comigo coordena, sendo força em todos os momentos e ânimo em cada instante.

A você, que tem diante de si esses textos, aproveite ao máximo suas linhas. São reveladores, animadores, confortadoras novidades no cenário tão estranho em que vivemos.

Eis.

Primavera, 2021.