

CORRESPONDÊNCIA PASSIVA DE GILBERTO DE ALENCAR: TESTEMUNHO HISTÓRICO E ESPAÇO DE CRIAÇÃO*

Moema Rodrigues Brandão MENDES[√]

RESUMO

A proposta desta pesquisa é divulgar parte da documentação de Gilberto de Alencar (1886-1961) por meio do arranjo-inventário da correspondência passiva do escritor e jornalista mineiro. Tal correspondência se encontra sob a guarda do Museu de Arte Murilo Mendes (MAMM) administrado pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF) nesta mesma cidade em Minas Gerais. A série **Correspondência pessoal**, eixo desta pesquisa, constitui um arquivo epistolográfico que cobre um período entre os anos de 1909 e 1960. Os dados numéricos levantados foram de 474 correspondências assim subseriadas: 15 bilhetes, 10 bilhetes postais, 323 cartas, 102 cartões, 8 cartões-postais, 1 convite, 1 radiotelegrama e 14 telegramas. As cartas enviadas a Gilberto de Alencar, em geral, revelam dados de ordem pessoal do correspondente e do destinatário e registros relacionados ao cenário literário como os referentes à Academia Mineira de Letras, muitas vezes caracterizados pela solicitação de votos para a formação da confraria. Esta correspondência nos permitiu uma melhor compreensão sobre a recepção crítica de algumas obras citadas e, apesar de este inventário missivístico não contemplar a correspondência ativa do escritor, muito dos pensamentos e dos posicionamentos de Gilberto de Alencar e de terceiros estão registrados nas linhas das 474 correspondências emitidas por diversos remetentes permitindo, assim que o leitor identifique traços do perfil do correspondente mineiro.

* Artigo recebido em 30/03/2021 e aprovado em 01/06/2021.

[√] Doutora em Letras pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Pós-doutora em Memória e Acervos Literários pela Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB/RJ). Docente do curso de Mestrado em Letras: Literatura Brasileira no Centro Universitário Academia de Juiz de Fora (UniAcademia/JF). E-mail: moemarbmenDES@gmail.com

Palavras-chave: Gilberto de Alencar. Correspondência passiva. Arranjo-inventário.

Dedico esta pesquisa aos membros do GT, O resgate das escrituras: da correspondência e dos manuscritos de escritores mineiros para composição de um dossiê genético-crítico.

INTRODUÇÃO

Como Projeto de Estágio pós-doutoral, foi proposta à Fundação Casa de Rui Barbosa, na Linha de Pesquisa: Memória e acervos literários, realizar uma recolha das crônicas de Gilberto de Alencar, escritor mineiro, (1886-1961), publicadas na revista **Alterosa**, que circulou entre 1939 e 1964, investigando o lugar ocupado pelo escritor, enquanto intelectual atuante no cenário mineiro de seu tempo. O objetivo era elaborar uma edição anotada deste lote documental sendo o *corpus* temporal definido após a verificação de frequência das publicações do mencionado cronista neste periódico mineiro. Entretanto, ao serem levantados os dados, verificamos que a falta de periodicidade não nos permitiu viabilizar tal pesquisa em virtude da defasagem quantitativa que sustentasse a proposta. A partir desta constatação, desenvolvemos uma nova pesquisa em torno da correspondência do escritor mineiro cujo acervo encontra-se sob a custódia do Museu de Arte Murilo Mendes (MAMM) em Juiz de Fora (JF), Minas Gerais (MG).

Para justificar a relevância desta pesquisa, citamos as reflexões de Philippe Artières (1998) que nos leva a pensar como e por que os indivíduos-titulares arquivam suas vidas, como organizam seus arquivos, seus documentos, e o que eles guardaram e o que não guardaram ao fazerem uma triagem em toda a sua produção. O estudioso relata sobre **coisas** que podem ser encontradas, num acervo como diplomas, registros civis, agendas, diários, cartas, blocos de anotação, recortes de revistas e/ou jornais, comprovante de residência, manuscritos de produções literárias, entre outros documentos não menos significativos. Sob este ponto de vista, o estudo da correspondência de escritores pode elucidar hiatos de interesse da pesquisa literária. E, tencionando facilitar o acesso às informações para atender adequadamente a pesquisadores e demais

interessados, esta proposição visa à elaboração de um arranjo-inventário da correspondência pessoal, passiva, de Gilberto de Alencar¹.

Para que a participação alencariana, no cenário literário, seja compreendida na medida de sua contextualização, é relevante, registrar algumas informações acerca da vida e obra deste escritor.

Gilberto Napoleão Augusto de Alencar nasceu em Minas Gerais, no arraial de João Gomes, posteriormente chamado Palmira e, atualmente, Santos Dumont, no dia 1º de dezembro de 1886, e faleceu em Juiz de Fora em 4 de fevereiro de 1961. Foi casado com Emília de Alencar, mineira, natural de Queluz, com a qual teve cinco filhos, Heitor de Alencar, Emília de Alencar, Cosette de Alencar, Maria da Conceição de Alencar e Fernando de Alencar.

Após o seu falecimento, seu acervo ficou sob a guarda de sua filha, a escritora e jornalista, Cosette de Alencar (1918-1973) e posteriormente, o Patrimônio cultural dos Alencares ficou sob a custódia de Marta de Alencar e Sousa, sobrinha de Cosette e neta de Gilberto. A mesma firmou contrato de doação com o Museu de Arte Murilo Mendes, (MAMM) administrado pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), em acordo datado de 13 de abril de 2007² (MACIEL, 2011).

O acervo alencariano é composto por cerca de três mil volumes, além de correspondência, diários e manuscritos de obras editadas e inéditas, sendo que uma boa parte está disponível para consulta pública apenas presencial.

A partir desta ação, buscamos pensar o MAMM como instituição responsável pela preservação de acervos, compreendidos como coleções bibliográficas, coleções documentais e coleções de obras de arte em suporte papel. Sobre os documentos neste suporte, Aloísio Arnaldo Nunes de Castro (2010), afirma que eles “representam em termos quantitativos, um dos maiores estoques informacionais e culturais do país” (p.15). O MAMM é um museu que foi criado em 2005, a partir essencialmente de doações empreendidas pela viúva do poeta Murilo Mendes, Maria da Saúde

¹ Requisito parcial para a obtenção do título de pós-doutorado como formação complementar.

² Informação registrada no Formulário de Identificação Documental disponibilizado pelo Setor de Biblioteca e Informação do MAMM. Acesso 30 mar. 2019.

Cortesão Mendes, e tornou-se um órgão suplementar vinculado à Reitoria da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF) (PLANO MUSEOLÓGICO, 2005):

A criação de uma instituição deste gênero pode ser vista como um passo estratégico no processo de monumentalização da memória de seu patrono, seja ele seu instituidor, seja a instituição produto da ação de herdeiros após a morte do titular. Neste último caso, em geral, a justificativa manifesta da instituição é resgatar, preservar e divulgar a memória do personagem, constituindo-se em espaço para a evocação de sua imagem e atualização desta trajetória, lembrada e ressignificada em trabalhos acadêmicos, [...]. O acervo do titular, por meio deste processo, é aproximado da noção de “legado” histórico, inserindo-se no universo de bens simbólicos (PLANO MUSEOLÓGICO, 2005. Não paginado, grifo do autor).

Em diálogo com esta proposição, comenta Reis,

[...] a área da Literatura está muito mais relacionada [...] a bibliotecas. Nelas os pesquisadores e acadêmicos buscam fontes e dados para seus estudos. No entanto, os museus voltados para a literatura podem e devem ser um manancial ainda mais rico para tais prospecções exatamente por esta especificidade da sua metodologia de trabalho (REIS, 2011, p. 256).

Assim, o MAMM é um museu de literatura que objetiva disponibilizar dados para que as pesquisas sejam desenvolvidas. Por essa razão, interessa ressaltar que além do acervo do poeta Murilo Mendes, está em fase avançada de organização o acervo da Família Alencar constituído pelo Fundo Gilberto de Alencar cujo significativo número de peças dificulta a proficuidade do trabalho, afetada de forma significativa pela prioridade de preservação, restauro e composição da documentação e da iconografia ligadas ao poeta Murilo Mendes, objeto-origem da Instituição museológica (MENDES, 2018).

A documentação textual do acervo de Gilberto de Alencar é constituída por **Correspondência pessoal, Correspondência familiar, Correspondência de terceiros, Produção intelectual do titular, Produção Intelectual de terceiros e Documentos pessoais.**

A série **Correspondência pessoal**,³ é constituída pela passiva do

³ Parte desta pesquisa foi publicada sob o título, Memória cultural do Museu de Arte Murilo Mendes: acervos sobre papel. Um caso de correspondência. **Manuscrita** (São Paulo/USP), v. 35, p. 102-117, 2018.

escritor. As cartas enviadas a Gilberto de Alencar, em geral, revelam dados de ordem pessoal do correspondente e do destinatário em questão e registros relacionados ao cenário literário como os referentes à Academia Mineira de Letras, muitas vezes caracterizados pela solicitação de votos para a formação da confraria. Os agradecimentos e ofertas de livros são constantes. Neste intercâmbio de produção literária, identificamos comentários importantes sobre o processo de criação de obras de vários signatários, além do comentário de fatos históricos e políticos. Foram comuns os pedidos de colaboração para jornais e revistas em especial a **Alterosa** para a qual o escritor Mário Matos⁴ solicita colaboração gilbertiana. Esta correspondência nos permitiu uma melhor compreensão sobre a recepção crítica de algumas obras citadas e, apesar de este inventário missivístico não contemplar a correspondência ativa do escritor, muito dos pensamentos e dos posicionamentos de Gilberto de Alencar estão registrados nas linhas das 474 correspondências emitidas por diversos remetentes permitindo, assim que o leitor delinear parte do perfil do correspondente mineiro.

A **Correspondência familiar** agrupa cartas de pessoas ligadas ao titular por laços de parentesco, podendo, ou não, terem sido remetidas ao mesmo.

Na série **Correspondência de terceiros**, encontra-se o que não se destinava a Gilberto de Alencar, porém foi guardado por ele ou por familiares.

Todos os documentos foram arquivados em ordem alfabética, de acordo com o último sobrenome do remetente, formando um grupo documental e, dentro deste, ordenados cronologicamente. Os documentos sem data foram registrados obedecendo à mesma ordem alfabética.

A série **Produção intelectual do titular**, que reúne trabalhos produzidos pelo autor, é constituída por:

a) **Imprensa mineira**: ligeira comenta sobre o estado atual do jornalismo de Minas Gerais, (1908);⁵

b) **Prosa rude**, contos, 1ª edição, 1909, impressa nas oficinas da

⁴ Mário Gonçalves de Matos (1888- 1966), escritor e jornalista mineiro (NOLASCO, 2017).

⁵ No setor de Biblioteca do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB/RJ) consta um exemplar desta plaquete.

Gazeta Comercial, de Juiz de Fora; 2ª ed., de 1926, nas Oficinas do jornal **O Pharol**, de Juiz de Fora;

c) **Névoas ao vento**, crônicas, edição única, impressa em 1914, nas oficinas do jornal *Gazeta Comercial*, de Juiz de Fora;

d) **Itália Intrépida**: o orgulho britânico diante da resistência latina, (1935);

e) **Cidade do sonho e da melancolia**: impressões de Ouro Preto, romance, 1ª edição, de 1926, 2ª, póstuma, datada de 1971, do Instituto Histórico e Geográfico de Juiz de Fora.

f) **Misael e Maria Rita**, romance, 1ª edição, de 1953, Editora Montanheza, de Juiz de Fora; 2ª, póstuma, datada de 1962, pela Editora Itatiaia, de Belo Horizonte.

g) **Reconquista**, romance, edição única, póstuma, datada de 1961, pela Editora Itatiaia, Belo Horizonte.

h) **O escriba Julião de Azambuja**, romance, edição única, póstuma, datada de 1962, pela Editora Itatiaia, Belo Horizonte.

i) **Tal dia é o batizado**, romance, uma única edição em vida do autor, de 1959. As outras duas, póstumas, datadas de 1972 e, de 1981, todas publicadas pela Itatiaia, de Belo Horizonte.

Gilberto de Alencar escreveu textos jornalísticos assinando com os pseudônimos: Zangão, G., G. de A., Germano D’Aguilar, João do Carmo e Napoleão. Esta pesquisa sobre a produção alencariana em periódicos encontra-se em andamento, desenvolvida pelo GT **Arquivos literários: memória, resgate, preservação**, devidamente certificado pelo CNPq.

A CORRESPONDÊNCIA DE GILBERTO DE ALENCAR

O Dicionário brasileiro de terminologia arquivística apresenta o verbete “correspondência” como a “comunicação escrita, expedida (ativa) ou recebida (passiva), por entidades coletivas pessoais ou familiares” (ARQUIVO NACIONAL, 2005, p. 60). A carta, parte da correspondência, era utilizada para estabelecer a comunicação entre as pessoas e nelas estão registradas as pistas que representam o contexto histórico que envolve os signatários e

terceiros por eles citados. Os detalhes que envolvem a correspondência muito contribuem para a formação e preservação da memória cultural, intelectual e pessoal daquele momento. Sobre isso afirma Eliane Vasconcellos e Marcelo dos Santos (2015):

De maneira geral, as pessoas guardam documentos que testemunham momentos de sua vida, suas relações pessoais ou profissionais, seus interesses. São cartas, fotografias, documentos de trabalho, registros de viagens, diários, diplomas, comprovantes e recibos. Tais documentos, quando tomados em conjunto, podem revelar não apenas a trajetória de vida, mas também gestos, hábitos e valores de quem os guardou, constituindo o seu arquivo pessoal (VASCONCELLOS; SANTOS, 2015, p.214).

E acrescenta Moraes (2016),

A qualidade e a cor do papel, timbres, monogramas, marcas d'água (filigrana), assim como os instrumentos da escrita, espelham códigos sociais, entremostrando a mão – classe, escolaridade, formação – de quem escreve. Sobrescritos, selos e carimbos postais nos levam ao funcionamento das instituições que colocam em trânsito essa forma de comunicação escrita. Na qualidade de objeto, a carta também se presta à apropriação/transfiguração artística e à exploração econômica, quando não se anula sob a forma de fetiche na mão de colecionadores avaros (MORAES, 2009, p. 116).

Como nos demais arquivos pessoais, este de Gilberto de Alencar não foge à regra. Os documentos foram acumulados durante a trajetória jornalístico literária do escritor e apresentava um arranjo organizado por familiares. Esta documentação encontrava-se no acervo pessoal da família do romancista, sob a guarda de sua neta, Marta de Alencar e Souza, que nos informou não terem os herdeiros nenhum conhecimento sobre a vontade do escritor no que se referia ao destino de seu acervo. Após a morte do avô, em 1961, Cosette de Alencar, filha, assumiu toda a responsabilidade pela biblioteca. Com a morte da escritora, em 1973, o acervo foi recolhido pelo filho do escritor, Fernando de Alencar, que o transferiu para sua residência e organizou-o, durante os anos de 1974 e 1975, reunindo todos os manuscritos e embalando-os em pacotes distintos de papel pardo, amarrados com barbantes, etiquetados na parte externa (MENDES, 2010).

As etiquetas continham o nome da obra, a classificação quanto à espécie de escrita: manuscritos autógrafos, a que denominaram **cópias originais** e datiloscritos, nomeados como **cópias originais a máquina**, seguidos de suas respectivas datas.

Os arquivos foram organizados sem nenhuma técnica especial de preservação e, segundo Marta de Alencar e Souza (SOUZA,[Entrevista] 6 maio 2007), “As únicas regras que gerenciaram este trabalho foram o coração e o carinho: Houve, então, uma inauguração desta Biblioteca na residência da família, com uma festa muito badalada, que contou com a presença, entre outras autoridades, de Itamar Franco, amigo da família.” Esclarece, ainda, que, nessa época, a Biblioteca Gilberto de Alencar foi bastante prestigiada.

A Biblioteca Alencar é formada por um grande número de livros de literatura francesa, obras brasileiras e uma boa coleção de revistas entre elas a revista **Alterosa** para a qual Gilberto de Alencar atuava como colaborador publicando de forma incompleta as novelas **O crime da rua do Sapo** e **O retrato da sala de visitas**. Além das obras em estado de prototexto, o acervo alencariano abriga a correspondência pessoal passiva do escritor, *corpus* delimitado para esta pesquisa.

Trabalhar a correspondência de Gilberto de Alencar e disponibilizá-la para possível acesso público ampliará a credibilidade das pesquisas neste setor. Tal constatação não poderia deixar de repercutir favoravelmente na família que doou os documentos, ratificando que a confiança na instituição pública moveu-a ao ato de doação.

O processamento técnico do arquivo-correspondência de Gilberto de Alencar envolve as etapas de arranjo, descrição e indexação que resultou num inventário a ser publicado em suporte digital. Esse instrumento de pesquisa visa a contribuir para maior divulgação da obra do escritor, assim como efetivamente enriquecer as pesquisas em fontes primárias.

Na etapa de arranjo, organizamos a correspondência pessoal que é constituída de missivas que o titular recebeu de amigos, pessoas de seu relacionamento ou outras que lhes interessaram. Esses documentos

foram arquivados em ordem alfabética de remetente.

Como critério, o resumo dos documentos epistolográficos deve conter o tema essencial de cada carta, fato que requer precisão vocabular e simplicidade na composição das frases. Os períodos foram formados em ordem direta, com verbos substantivados, por se tratar de uma descrição. Adotou-se como critério evitar explicações prolixas.

A execução desse processamento técnico envolveu etapas extensas de leitura, pesquisa, e preenchimento de planilhas formando a base de dados. Para a coleta de dados inicial, foi elaborado um formulário contendo as seguintes informações: nome do pesquisador, data da coleta, remetente, quantidade de cartas e quantidade de folhas. Foram localizados: bilhete, bilhete postal, carta, cartão, cartão-postal, convite, radiotelegrama e telegrama. Na sequência foram registrados o local ou a ausência dele, a data ou ausência dela para, então, verificar se havia alguma carta escrita em outro idioma. Finalizando, formulava-se o relato sucinto do conteúdo das missivas.

O arquivo epistolográfico cobre um período entre os anos de 1909 e 1960. Os dados numéricos levantados foram de 474 correspondências assim subseriadas: 15 bilhetes, 10 bilhetes postais, 323 cartas, 102 cartões, 8 cartões-postais, 1 convite, 1 radiotelegrama e 14 telegramas.

Este trabalho é promovido pela parceria entre o Mestrado em Letras do Centro Universitário Academia (UniAcademia), Museu de Arte Murilo Mendes – MAMM –, Memorial da República – Presidente Itamar Franco, (MRPIF), em Juiz de Fora e a Fundação Casa de Rui Barbosa, (FCRB) no Rio de Janeiro. Abaixo seguem registrados os dados coletados

CORRESPONDÊNCIA PESSOAL

É, portanto, difícil compreender a emoção sentida por um colecionador, a paixão que o leva, às vezes, a fazer aquisições pouco razoáveis, sem levar em conta o que revelam os manuscritos autógrafos [cartas] – essa forma particular de discurso que sussurra coisas em nossos ouvidos (PAGÉS, 2004, p. 107).

<p>ABREU, Duarte de Correspondência (2) a GA⁶. Souza Aguiar (MG). 6 set. 1913 a 5 nov. 1913. 2 fls. Agradecimentos a GA por solicitações atendidas.</p>
<p>ABREU, Silvio de Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 8 set. 1955. 2 fls. Leitura do livro Misael e Maria Rita de autoria de GA.</p>
<p>ALBUQUERQUE, A. Tenório de. Correspondência (2) a GA. Belo Horizonte. 4 mar. 1949 a 26 maio. 1954. 3 fls. Solicitação de apoio e do voto de GA para pleitear uma cadeira na Academia Mineira de Letras. Aviso de envio do livro A evolução das palavras. Pedido de apoio e voto para o livro Dicionário de linguagem que está concorrendo ao Prêmio Othon Bezerra. Ambas as obras são de autoria de Tenório de Albuquerque.</p>
<p>ALENCAR, Alexandrino de, Almirante Correspondência (6) a GA. Rio de Janeiro. 25 set. 1921 a 23 jan. 1922. 10 fls. Considerações de ordem pessoal.</p>
<p>ALKMIM, José Maria de Correspondência (2) a GA. Belo Horizonte. 2 set. 1930 a 1 dez. 1936. 2 fls. Agradece a colaboração das crônicas publicadas no jornal Minas Gerais. Comunica troca de diretoria e que a publicação será sem remuneração.</p>
<p>ÁLVARES, Freitas Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 2 jan. 1947. 2 fls. Felicitações e críticas após a leitura do livro</p>

⁶ O nome do destinatário Gilberto de Alencar será abreviado com a sigla GA.

<p>Memórias sem malícia de Gudesteu Rodvalho de autoria de GA.</p>
<p>ANDRADA, Antônio Carlos Ribeiro de Correspondência (6) a GA. Rio de Janeiro. 28 set. 1932 a 3 ago. 1940. 7 fls. Agradecimento por felicitações e solicitação de apoio para terceiros para publicação de livros e candidatura na Academia Mineira de Letras.</p>
<p>ANDRADE, Eloi de Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 4 ago. 1930. 1 fl. Cumprimentos por homenagear o presidente Antônio Carlos.</p>
<p>ANDRADE, Euclides M. de Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 1 mar. 1960. 1 fl. Remessa de obra do poeta Donizete Monteiro.</p>
<p>ANDRADE, Moacir Assis Correspondência (3) a GA. Belo Horizonte. 10 mar. 1936 a 9 dez. 1955. 4 fls. Agradecimento pelo voto e orientação sobre remessa do voto, conforme o estatuto a ser enviado ao Secretário Geral da Academia Mineira de Letras. Solicitação de voto em nome de terceiros e informações sobre a data das eleições.</p>
<p>ANDRADE, Onofre de Correspondência (1) a GA. S.l. 2 dez. 1960. 2 fls. Felicitações pela passagem da data natalícia.</p>
<p>ANJOS, Cyro dos Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 5 jul. 1945. 1 fl. Solicitação de apoio em seu nome e em nome de terceiros à candidatura para a Academia Mineira de Letras.</p>

<p>ANTÔNIO, Dom, bispo de Montes Claros Correspondência (1) a GA. S.I. 19 set.1951. 1fl. Solicitação de voto para a Academia Mineira de Letras.</p>
<p>ARAÚJO, José Oswaldo de Correspondência (23) a GA. Belo Horizonte. 1 dez. 1938 a 19 jun.1960. 48 fls. Felicitações pela data natalícia. Agradecimento pela oferta do livro Misael e Maria Rita de autoria de GA. Palavras elogiosas pela nova edição dos livros de GA. Considerações de ordem pessoal. Agradecimento pelo apoio recebido e referência à votação na Academia Mineira de Letras.</p>
<p>ARAUJO, Zilá Corrêa de Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 11 maio. 1956.1 fl. Seu livro Uma flor sobre o muro foi indicado ao prêmio Othon Linch pela Academia Mineira de Letras. Solicita apoio para esta indicação.</p>
<p>ARMOND, Honório Correspondência (1) a GA. S.I. dez. 1928. 1 fl. Pedido de voto para Academia Mineira de Letras.</p>
<p>AVELAR, Antônio Ribeiro de. Correspondência (1) a GA. S.I. 9 jun.1954. 1fl. Solicitação de apoio para terceiros.</p>
<p>AVILA, Afonso Celso Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. mar. 1954. 2 fls. Solicitação de voto para que sua obra O açude e sonetos da descoberta alcance reconhecimento na Academia Mineira de Letras.</p>
<p>AZEVEDO, Jorge Correspondência (2) a GA. Belo Horizonte. 2 abr. 1946 a 17 abr. 1946. 4 fls.</p>

<p>Informações a respeito da publicação da novela O retrato da sala de visita de GA na revista Alterosa.</p>
<p>AZEVEDO JUNIOR, José Maria Teixeira de Correspondência (3) a GA. Rio de Janeiro. 25 set. 1908 a 23 dez. 1908. 4 fls. Agradecimento às saudações recebidas. Informação de que não possui os livros solicitados e que talvez GA. os consiga em O Pharol. Assuntos pessoais.</p>
<p>AZEVEDO, José Vicente de Correspondência (1) a GA. São João del-Rei (MG). 14 fev. 1938. 1 fl. Felicitações pela grande distinção que GA recebeu do governo da Itália.</p>
<p>AZEVEDO NETO. Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 7 jan. 1928. 1 fl. Solicitação de envio dos dados pessoais de Fernando de Alencar, acompanhado de soneto de sua autoria para que Azevedo Neto prestasse homenagem ao pai de GA em 13 janeiro 1928, data de seu falecimento, na coluna Novas e Velhas do jornal Minas Gerais de Belo Horizonte.</p>
<p>BAETA, Alfredo Correspondência (1) a GA e amigos de Ouro Preto. Ouro Preto (MG). 18 out. 1926. 1 fl. Recomendação do livro de GA sobre Ouro Preto. Cidade do sonho e da melancolia.</p>
<p>BARRETO, Abílio Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 1 nov. 1939. 1 fl. Informações pessoais sobre Juiz de Fora.</p>
<p>BARRETO, Paulo Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 2 nov. 1920. 1 fl. Expressão de gratidão, simpatia e progresso de:</p>

A batalha, jornal fundado e dirigido por GA.

BELEZA, Otoniel

Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 20 maio. 1960. 1 fl.

Admiração pela habilidade em escrever de GA. Envio do exemplar **Eurritmia do infinito** e solicitação de entrega do exemplar a Dormevilly Nóbrega.

BENTO JUNIOR, Ernesto

Correspondência (3) a GA. São João del-Rei (MG). Juiz de Fora (MG) 10 out. 1908 a 6 fev. 1928. 6 fls.

Agradecimento pela referência no periódico, **Imprensa Mineira**, sobre o jornalismo em MG e pelo livro **A cidade do sonho e da melancolia** de GA e assuntos pessoais.

BERALDO, João Tavares Corrêa

Correspondência (2) a GA. Juiz de Fora (MG). 11 set. 1953 a 1 jan. 1958. 2 fls.

Palavras elogiosas sobre o romance **Misael e Maria Rita** de GA. Encaminhamento de volume do jornal **Minas Gerais**, de março de 1946. Menção à reunião em Belo Horizonte das classes produtoras do estado, convocada pelo então interventor.

BERNARDES, Artur da Silva

Correspondência (2) a GA. Belo Horizonte. 15 fev. 1922 a 11 maio. 1922. 2 fls.

Agradecimento pela carta e pelo recorte de jornal recebidos e solicitação de apoio às candidaturas da convenção nacional a ser realizada no Rio de Janeiro entre 30 de setembro a 7 de outubro de 1922.

BRAGA, Belmiro

Correspondência (6) a GA. Juiz de Fora (MG). 28 set. 1908 a 3 fev. 1919. 10 fls.

Recebimento do folheto de **A Imprensa Mineira**.

<p>Remessas a GA do jornal O Pharol e do livro Montezinas, de Belmiro Braga. Felicitações pelo bom resultado do exame de saúde de GA.</p>
<p>BRAGA, Tancredo Correspondência (1) a GA. Barbacena (MG). 22 out. 1928. 1 fl. Solicitação em seu nome e em nome de terceiros, do envio da publicação referente à palestra proferida por GA sobre o tema - A superstição e a crença.</p>
<p>BRANT, Celso Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte (MG). 11 dez. 1955. 1 fl. Solicitação de voto à candidatura de Celso Brant à Academia Mineira de Letras na vaga de Silva Guimarães.</p>
<p>BRANT, Francisco Correspondência (1) a GA. S.l. , S.d. 2 fls. Cumprimentos e menção a uma matéria de GA. publicada na Imprensa Mineira.</p>
<p>BRITO, Carvalho Correspondência (3) a GA. Pedro Leopoldo (MG) e Rio de Janeiro. 10 jan. 1909 a 6 out. 1922. 7 fls. Agradecimentos pelo envio de artigos de GA e resposta a questões pessoais.</p>
<p>BOLIVAR, Arduino Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 10 mar. 1934. 1 fl. Solicitação do secretário geral da Academia Mineira de Letras para GA escrever sobre José de Anchieta no ano de seu centenário de nascimento.</p>
<p>CAMPOMIZZI FILHO, José Correspondência (1) a GA. Ubá (MG). 1 mar. 1947. 1 fl.</p>

<p>Referência à obra Memórias sem malícia de Gudesteu Rodovalho de GA e menção sobre a venda dos exemplares do romance.</p>
<p>CAMPOS, Mário Mendes Correspondência (5) a GA. Belo Horizonte (MG). 15 jul. 1927 a 3 jun. 1933. 6 fls. Comunicação sobre candidatura à Academia Mineira de Letras e solicitação de apoio para esta demanda.</p>
<p>CARDOSO, Deolindo Correspondência (1) a GA. S.l., S.d. 1 fl. Agradecimento pela oferta de Misael e Maria Rita de GA. Votos de feliz Natal e Ano-Novo.</p>
<p>CARLOS, Pedro Correspondência (7) a GA. Niterói e Rio de Janeiro. 1º maio. 1923 a 5 dez. 1929. 17 fls. General Setembrino informa a impossibilidade da nomeação de GA ao cargo de escriturário na Assembleia Legislativa. Assuntos pessoais. Satisfação no bom desempenho de GA no cargo de secretário da Escola Normal em Juiz de Fora. Estabelecimento de Pedro Carlos na Assembleia Legislativa. Envio do discurso sobre Georges Clemenceau.</p>
<p>CARNEIRO, Levi Correspondência (2) a GA, presidente da comissão executiva do monumento a Belmiro Braga. Rio de Janeiro. 9 maio. 1939 a 25 set. 1940. 2 fls. Informação sobre apoio da Academia Brasileira de Letras com recursos financeiros para o monumento a Belmiro Braga. Indicação de representante da Academia Brasileira de Letras para a inauguração do monumento.</p>
<p>CARVALHO, Menelick de Correspondência (3) a GA. Belo Horizonte e Juiz de Fora (MG). 4 nov. 1926 a 1 ago. 1942. 5 fls. Opiniões sobre o livro Cidade do sonho e da</p>

<p>melancolia de GA. Agradecimento e elogios a GA.</p>
<p>CARVALHO, Setembrino de Correspondência (2) a GA. Rio e S.I. 21 maio. 1922, S.d. 2 fls. Agradecimento e palavras elogiosas na imprensa por ocasião do seu aniversário e de seu pedido de exoneração do comando da 4ª Região Militar.</p>
<p>CASASANTA, Mario Correspondência (5) a GA. Belo Horizonte. 7 fev. 1930 a 21 dez. 1937. S.d. 6 fls. Envio de cheque e cédula. Agradecimento pelo recebimento de jornais. Solicitação de voto para membro da Academia Mineira de Letras.</p>
<p>CASTRO, Batista de Correspondência (6) a GA. Belo Horizonte. 20 jun. 1941 a 29 ago. 1953. 8 fls. Informações sobre recebimento de livros de GA: Memórias sem malícia de Gudesteu Rodovalho e Misael e Maria Rita, com promessa de escrever sobre eles. Informações pessoais sobre a Fazenda-Escola da Floresta em Juiz de Fora e sobre a biblioteca particular de GA.</p>
<p>CERQUEIRA, José dos Santos Correspondência (2) a GA. Itapecerica (MG). 30 abr. 1908 a 22 jun. 1909. 5 fls. Agradecimentos a GA por livro e artigos enviados.</p>
<p>CHAGAS, Paulo Pinheiro Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 22 jun. 1957. 1 fl. Comunicação da candidatura à Academia Mineira de Letras e pedido de apoio.</p>
<p>CIRIGLIANO, Rafael</p>

<p>Correspondência (3) a GA. Rio de Janeiro. São Lourenço (MG). 8 mar. 1940 a 4 nov. 1953. 4 fls. Felicitações de final de ano e elogios ao livro Misael e Maria Rita de autoria de GA.</p>
<p>COLMICHE, Robert Correspondência (1) a GA. S.l. , S.d. 1 fl. Referência a GA como escritor sensível e amigo da França com respeitosa admiração.</p>
<p>CORÇÃO, Gustavo Correspondência (1) a GA. S.l. 30 ago. 1957. 1 fl. Gustavo Corção responde à carta de GA, indicando que deve enviar seu novo livro Memórias sem malícia de Gudesteu Rodvalho ao editor para não atrasar a publicação.</p>
<p>COSTALLAT, Benjamim Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. S.d. 1fl. Agradecimento à generosidade de seu brilhante e espontâneo artigo comentando a obra de Benjamim Costallat.</p>
<p>CUNHA, Soares da Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 21 abr. 1910. 1 fl. Solicitação de voto para a Academia Mineira de Letras.</p>
<p>DELFINO, Aldo Correspondência (2) a GA. Belo Horizonte. 11 jul. 1910 a 26 set. 1910. 2 fls. Agradecimentos pessoais e por envio de artigo de GA. Congratulações pela publicação de <i>Prosa rude</i>, obra de GA.</p>
<p>DEODATO, Alberto Correspondência (1) a GA. S.l. , S.d. 1 fl. Manifestação de cumprimentos a GA.</p>

DILIAM, José

Correspondência (4) a GA. Belo Horizonte. 13 maio. 1959 a 21 out. 1960. 4 fls.

Agradecimento pela nota sobre os livros do remetente. José Diliam informa que vários intelectuais confirmaram presença para o lançamento da obra de GA, **Tal dia é o batizado**, e preocupação de não ter recebido os exemplares. Envio de noticiário sobre o lançamento. Agradecimento pelo voto na Academia Mineira de Letras e desejo de recuperação da saúde a GA.

DORNAS FILHO, João

Correspondência (8) a GA. Itaúna (MG). Belo Horizonte. 12 nov. 1921 a 7 dez. 1946. 11 fls.

Assunto e favores pessoais.

Comenta que GA é conhecido e prezado na cidade de Itaúna e devido a isso não será difícil incluir o trabalho de GA junto ao editor Júlio Ribeiro. Sugestão para que, GA envie o livro, **Tal dia é o batizado**, para outros jornalistas mineiros influentes, pois os jornais não receberam o livro de GA, exceto o **Minas** e o **Estado**.

ESTEVES, Albino

Correspondência (1) a GA. Juiz de Fora (MG). 27 set. 1934. 1 fl.

Convite para GA participar da inauguração da reorganização da Biblioteca Pública Municipal de Juiz de Fora, em 3 outubro. 1934.

ETIENNE FILHO, João

Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 17 jun. 1959. 1 fl.

Solicitação de voto na próxima eleição da Academia Mineira de Letras.

EUTROPIO, José

Correspondência (3) a GA. Belo Horizonte. Itabira (MG). Rio de Janeiro. 17 set. 1925 a 30

<p>jun. 1927. 5 fls. Assuntos e favores pessoais.</p>
<p>FIGUEIREDO JUNIOR, Afonso Celso de Assis, Conde de Afonso Celso. Correspondência (4) a GA. Petrópolis (RJ), Rio de Janeiro. 24 jan. 1906 a 22 fev. 1927. 5 fls. Agradecimento por expressões de GA em carta remetida a ele. Agradecimento pela remessa do fascículo, Imprensa Mineira e comunica sobre uma possível publicação de GA no Jornal do Brasil. Agradecimento pelo envio do livro Prosa rude e promessa de referência ao livro na seção Cotas aos casos - do Jornal do Brasil. Agradecimento pelo envio do livro Cidade do sonho e da melancolia. Ambas as obras de autoria de GA.</p>
<p>FISCHER, Max Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 22 maio. 1945. 1 fl. Agradecimento pelo apoio quando o remetente não possuía notícias de seu filho e informação de que ele foi localizado e está bem de saúde.</p>
<p>FORTES, J. F. Bias Correspondência (3) a GA. Barbacena (MG). Belo Horizonte. 15 set. 1928 a 12 jun. 1956. 3 fls. Solicitação de apoio ao prof. Honório Armond na Academia Mineira de Letras; informação sobre a irmã de GA, Aurora Alencar, internada em Barbacena e agradecimento pelas palavras de GA publicadas no Diário Mercantil.</p>
<p>FRAGA, Antônio Bernardes Correspondência (1) a GA. Mariano Procópio. 1 out. 1908. 2 fls. Agradecimento pela dedicatória no folheto Imprensa Mineira e informa que lhe enviará um volume de versos.</p>

FRIEIRO, Eduardo

Correspondência (5) a GA. Belo Horizonte. 14 dez. 1955 a 28 jun. 1959. 5 fls.

Agradecimento pelas palavras sobre o livro do remetente, **Páginas de crítica**, e oferecimento de exemplar raro, a GA, da obra, **Polianlésis**, que trata sobre Artur Lobo.

Informa que recebeu as obras **Memórias sem malícia de Gudesteu Rodovalho**, **O escriba Julião de Azambuja** ambas de autoria de GA. Opina e sugere publicação. Informações sobre possíveis editores.

GIANNETTI, Américo Renê

Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 3 out. 1953. 1 fl.

Comunica o recebimento da carta enviada por GA datada de 23 setembro.

Comenta sobre a importância dos exemplares recebidos de GA e sugere uma boa forma de envio de outros exemplares de GA.

GOMES, Lindolfo

Correspondência (1) a GA. S.I. 16 nov. 1940. 1 fl. Informação de que Albino Esteves pede ao remetente para representá-lo na inauguração do monumento a Belmiro Braga.

GOES, Carlos Fernandes

Correspondência (3) a GA. Belo Horizonte. 10 out. 1910 a 7 fev. 1926. 4 fls.

O presidente da Academia Mineira de Letras solicita a produção de GA. e dá informações sobre uma possível publicação da mesma com o selo da Academia.

GRIECO, Agripino

Correspondência (3) a GA. Rio de Janeiro. 9 nov. 1926 a 10 dez. 1948. 4 fls.

Solicitação de interferência de GA junto ao prefeito de Juiz de Fora e análise sobre **Memórias sem malícia de Gudesteu Rodovalho** obra de GA.

GUIMARÃES FILHO, Alphonsus de
Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 6 dez. 1945. 1 fl.
Solicitação de voto de GA. para Academia Mineira de Letras.

GUIMARÃES, Heitor
Correspondência (3) a GA. Juiz de Fora (MG). 13 dez. 1931 a 2 mar. 1935. S.l. , S.d. 4 fls.
Agradecimento pela publicação sobre a produção do remetente no periódico **O Pharol**.
Cumprimentos pela posse de GA na Academia Mineira de Letras.
Assuntos pessoais.

GUIMARÃES, Oscar Mendes
Correspondência (3) a GA. Belo Horizonte. 10 jan. 1912 a 16 fev. 1959. 3 fls.
Agradecimento pelo voto e pela remessa de colaboração para a revista da Academia Mineira de Letras.
Solicitação de material sobre José de Alencar e solicitação dos livros do pai de GA para leitura.
Informação sobre o lançamento de **Pompadour e outras princesas e rainhas**. O remetente afirma estar ansioso para ler, **Tal dia é o batizado, romance de Tiradentes**, obra de GA.

GUIMARÃES, Píntias
Correspondência (1) a GA. Juiz de Fora (MG). 18 dez. 1958. 1 fl.
Solicitação de reparo quanto à informação de ausência de protesto quando da derrubada de palmeiras no jardim da praça Halfeld, em Juiz de Fora, MG, porque o remetente o fez nas colunas da **Gazeta Comercial**.

HARGREAVES, H. J.
Correspondência (2) a GA. Juiz de Fora (MG). 13 maio. 1958 a 16 out. 1959. 2 fls.
Cumprimentos por tarde de autógrafo, acompanhados de desculpas pela não participação, sugerindo eleição de GA. para a

<p>Academia Brasileira de Letras.</p>
<p>JENZ, Francisco Correspondência (1) a GA. Juiz de Fora (MG). 1938. 1 fl. Cumprimentos e votos de feliz Ano-Novo.</p>
<p>KANTO, Modestino Correspondência (3) a GA. Rio de Janeiro. 14 jun. 1940 a 27 set. 1940. 5 fls. Comunicação sobre o monumento a Belmiro Braga e sua inauguração.</p>
<p>LACERDA, Maurício Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 10 fev. 1921. 1 fl. Agradecimentos.</p>
<p>LAGE, Cipriano Correspondência (1) a GA. Nova Iorque. 10 mar. 1928. 1 fl. Parabenização pela nomeação de GA na Escola Normal Oficial de Juiz de Fora, MG.</p>
<p>LAGE, Manuel Vidal Barbosa Correspondência (1) a GA. Juiz de Fora (MG). 1938 a 1939. 1 fl. Votos sinceros de felicidades no Ano-Novo.</p>
<p>LELIS, Carlindo Correspondência (3) a GA. Ouro Preto (MG), Rio de Janeiro. 16 mar. 1910 a 18 out. 1917. 4 fls. Menção à viagem de GA. a Ouro Preto. Opinião sobre o livro Prosa rude de GA. Agradecimento pelo artigo <i>Four Lellis</i> publicado no periódico, O Pharol, referente à siderurgia no Brasil.</p>
<p>LIMA, Francisco Negrão Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 2 maio. 1939. 2 fls. Ordem de pagamento. Contribuição ao</p>

<p>monumento a Belmiro Braga.</p>
<p>LIMA, Mario de Correspondência (3) a GA. Belo Horizonte. 18 out. 1910 a 21 out. 1925. 4 fls. Agradecimentos pelo recebimento do exemplar Prosa rude de GA e de edição de O Pharol.</p>
<p>LIMA, Noraldino Correspondência (6) a GA. Belo Horizonte. 3 jul. 1925 a 25 jan. 1933. 9 fls. Comunicação sobre o interesse da colaboração de GA na Agência Americana. Agradecimento pelo livro Cidade do sonho e da melancolia de GA. Felicitações natalinas.</p>
<p>LINS, Francisco Correspondência (9) a GA. Barbacena (MG), Belo Horizonte, Marseille (França), Dakar (Senegal). 12 set. 1922 a 13 out. 1927. S.d. 10 fls. Felicitações pelo 56º aniversário de jornal O Pharol. Agradecimento e felicitações pela nomeação de GA para ocupar o cargo de diretor escolar da Escola Normal Oficial de Juiz de Fora, MG. Obs.: Uma das cartas está redigida em francês.</p>
<p>LISBOA, Henriqueta Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 6 out. 1945. 1 fl. Pedido de apoio à candidatura na Academia Mineira de Letras para ocupar a vaga de Zoroastro Passos.</p>
<p>LYS, Edmundo Correspondência (4) a GA. Rio de Janeiro. 14 maio. 1955, 1959 e 1960. 5 fls. Apresentação de Aurora Saraiva, cantora. Elogios ao livro Misael e Maria Rita de GA. Cumprimentos de feliz 1960.</p>

<p>MACIEL, Gualter Correspondência (4) a GA. Belo Horizonte. 22 mar. 1945 a 8 jun. 1949. 4 fls. Comunicação a respeito de publicação de artigos em jornais e divulgação nos jornais ao livro Memórias sem malícia de Gudesteu Rodovalho de GA</p>
<p>MACHADO, Abílio Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 10 abr. 1935. 1 fl. Cumprimentos e agradecimento por felicitações.</p>
<p>MACHADO FILHO, Aires da Mata Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 19 jul. 1937. 1 fl. Solicitação de voto para ocupar vaga na Academia Mineira de Letras.</p>
<p>MACHADO, Cândido Guinle de Paula Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 18 mar. 1957. 1 fl. Pedido de opinião e divulgação nos meios culturais do primeiro exemplar da coleção Nossos Clássicos da editora Agir, com o trabalho do ensaísta Casais Monteiro sobre Fernando Pessoa.</p>
<p>MACHADO, Cristiano Correspondência (3) a GA. Belo Horizonte. 6 dez. 1938 a 13 nov. 1945. 4 fls. Agradecimento pelo estímulo à produção literária, cumprimento pelo aniversário e comunicação a respeito da candidatura à Academia Mineira de Letras.</p>
<p>MAGALHÃES, Almeida Correspondência (2) a GA. São José do Rio Pardo (SP). 16 set. 1927. 4 fls. Envia artigo para publicação no jornal O Pharol. Solicita a regularização do envio de O Pharol, pois o Jornal do Comércio chega-lhe</p>

<p>regularmente. Agradece o voto na Academia Mineira de Letras.</p>
<p>MAGALHÃES, Franklin Correspondência (3) a GA. Palmira (MG), Santa Rita do Sapucaí (MG), São João Nepomuceno (MG). 3 out. 1910 a 28 jan. 1933. 5 fls. Agradecimento a GA por livro recebido, Prosa rude de autoria de GA. Solicitação de apoio para publicação de textos literários. Pedido de permuta de obras literárias.</p>
<p>MAGALHÃES, Mário Correspondência (1) a GA. S.l. , S.d. 1fl. Solicitação de Mário Magalhães para que GA escreva uma matéria para o Diário da Tarde, pois Magalhães foi chamado a Belo Horizonte e não poderá colaborar no referido periódico.</p>
<p>MAGNO, Pascoal Carlos Correspondência (1) a GA. S.l. 22 dez. 1926. 1 fl. Relata a emoção de ler os livros de GA, Prosa rude e Névoas ao vento. Comovido escreve e envia o seu livro, Drama de alma e sangue, como presente de Natal.</p>
<p>MANUSE, Gladiston Chaves de Melo Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 6 set. 1957. 1 fl. Cumprimentos, simpatia e admiração.</p>
<p>MARIANO Filho, José Correspondência (2) a GA. Rio de Janeiro. 2 nov. 1926. S.d. 4 fls. Elogios ao trabalho de Ouro Preto, obra, Cidade do sonho e da melancolia, que GA. Agradecimento a GA por ter-lhe enviado um exemplar.</p>
<p>MARINHO, Irineu</p>

<p>Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 24 nov. 1915 2 fls. Comentário sobre o crime de calúnia no caso do colégio Malta. Solicitação de informações sobre o que julgar necessário publicar para informar o leitor sobre o acontecido.</p>
<p>MARQUES, Pedro Correspondência (3) a GA. Belo Horizonte. Juiz de Fora (MG) 14 set. 1927 a 12 jul. 1930. 5 fls. Declaração de que seu trabalho como jornalista inspira confiança. Levou sua reclamação a Mário de Lima sobre a demora em receber os honorários de O Pharol. Como vai demorar a retornar à cidade, pede que envie pelo correio.</p>
<p>MASCARENHAS, Nelson Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 15 nov. 1954. 2 fls. Agradecimento a GA pelo artigo que publicou elogiando sua obra bibliográfica sobre Bernardo Mascarenhas.</p>
<p>MASSENA, João Correspondência (3) a GA. Rio de Janeiro. Araxá (MG) 18 dez. 1925 a 26 jan. 1928. 5 fls. Recusa o convite que o Instituto Metodista Granbery lhe faz para o cargo de professor de português. Solicita um cargo para diretor escolar da Escola Normal Oficial de Juiz de Fora através da influência do Sr. Hugo Levy ao Sr. Antônio Carlos.</p>
<p>MATOS, Mário Correspondência (18) a GA. Belo Horizonte. S.l. 9 maio 1939 a 9 dez. 1957. S.d. 44 fls. Assuntos pessoais. Opinião de Mário Matos sobre o livro de GA, Memórias sem malícia de Gudesteu Rodvalho. Solicita a divulgação do mesmo na imprensa e comunica sobre um artigo que iria escrever a</p>

respeito do livro.
Solicitação do envio de novela e crônica para publicação na revista **Alterosa**.
Pedido de voto para a Academia Mineira de Letras. Elogios à escrita de GA e de sua filha, Cosette de Alencar.

MATOS, Aníbal

Correspondência (3) a GA. Belo Horizonte. 25 dez. 1932 a 20 ago. 1940. S.d. 4 fls.
Votos de boas festas e agradecimento pelas notícias sobre o monumento a Belmiro Braga.
Solicita comentário crítico de GA sobre seu livro **Poemas do passado e do presente**.
Apresenta tópicos para a reforma do estatuto da Academia Mineira de Letras.

MENEGALE, Heli

Correspondência (7) a GA. Belo Horizonte. 18 dez. 1948 a 1 jun. 1954. 7 fls.
Pedido a GA para representá-lo na Academia Mineira de Letras.
Comunicação de inscrição na Academia Mineira de Letras.
Solicitação de voto para confrade na Academia Mineira de Letras.

MOORE, W.H. (presidente do Granbery, instituto de ensino metodista brasileiro americano)

Correspondência (1) a GA. Juiz de Fora (MG). 8 jan. 1926. 1 fl.
W. H. Moore registra as condições de contratação do professor GA para aulas de Português.
São estabelecidos o número de aulas e a remuneração para os anos de 1926 e 1927.

MOREIRA, Pedro Paulo

Correspondência (3) a GA. Belo Horizonte. 5 dez. 1958 a 2 abr. 1960. 3 fls.
Informa sobre a publicação dos romances, **Tal dia é o batizado, romance de Tiradentes e Reconquista** obra de GA.
Solicita os serviços de tradução de Cosette de

Alencar.
<p>MOREIRA, Vivaldi Wenceslau Correspondência (8) a GA. Belo Horizonte. 24 dez. 1958 a 4 jun. 1960. S.d. 10 fls. Agradecimentos por votos conquistados, eleição e posse de Vivaldi W. Moreira na Academia Mineira de Letras. Comenta sobre a inauguração da Editora Itatiaia em Belo Horizonte, MG.</p>
<p>MOISÉS, Teófilo (Touphy) Correspondência (2) a GA. Vitória. 22 out. 1928 a 25 dez. 1929. 3 fls. Assuntos pessoais e envio de jornais comprados no Rio de Janeiro.</p>
<p>MOTA, Edson Correspondência (1) a GA. Juiz de Fora (MG). 2 out. 1942. 1 fl. Agradecimento pelo envio do exemplar do Diário Mercantil, de Juiz de Fora, MG, do dia 1 dezembro de 1942. Elogia a coluna, Preto e Branco, de autoria de GA no referido periódico.</p>
<p>NARDI, Domício de Paula – Monsenhor Doutor Correspondência (1) a GA. Juiz de Fora (MG). 1 dez. 1928. 1 fl. Cumprimentos pela data de aniversário.</p>
<p>NERY, Fernando Correspondência (49) a GA. Rio de Janeiro, Paris. 1 out. 1924. a 16 out. 1942. 71 fls. Assuntos pessoais. Referência a um artigo de Carlindo Lellis, O abandono e o esquecimento das tradições de Villa-Rica. Menção ao livro de GA sobre a cidade de Marília de Dirceu, Ouro Preto na obra, Cidade do sonho e da melancolia. Recordações sobre os bons dias de Ouro Preto. Envio do artigo do Afonso Celso sobre a</p>

maravilhosa cidade.

Resposta sobre a recepção do artigo do Afonso Celso sobre o livro **Cidade do sonho e da melancolia** de GA.

Assuntos relativos à inspeção e banca de examinadores.

Envio do exemplar de **Planície Amazônica** de Raimundo de Moraes.

Acusa o recebimento do jornal **O Pharol** e de revistas. Felicitações de Natal e Ano-Novo.

Menção ao discurso de Augusto de Lima (presidente da Academia Mineira de Letras) e da carta de Carlindo Lelis relativos à casa de Marília de Dirceu no último número da revista.

Lamento pela morte de Belmiro Braga com informação de menções no **Jornal do Comércio** e no **Jornal do Brasil**.

Informa sobre sua viagem à Europa. Confirmação de Roquete Pinto na inauguração do monumento em novembro de 1940 em Juiz de Fora. Informação sobre encaminhamento para providências quanto ao cheque para o monumento a Belmiro Braga.

Informação que Fernando Nery foi nomeado diretor da Casa de Rui Barbosa, além de secretário da Academia Brasileira de Letras.

Parabéns pela nomeação de GA para diretor da Escola Normal Oficial de Juiz de Fora.

Indaga se em Juiz de Fora não há livreiro que queira representar a revista da Academia Mineira de Letras. Informação sobre a inauguração da Casa de Rui Barbosa.

Recomendação de leitura sobre artigo de Gustavo Barroso sobre Ouro Preto no **Correio da Manhã**. Envio de revistas.

Informação sobre livro referente aos 43 anos da Academia Mineira de Letras.

Agradecimento pela acolhida em Juiz de Fora e envio de **Tobias Barreto** de Celso Vieira.

Promessa de enviar um volume com discursos e alocuções de Celso Vieira na presidência da Academia Mineira de Letras em 1941.

Envio de notícias sobre a sessão de 28 de novembro com o discurso integral de Roquette Pinto em Juiz de Fora.

Informa que passou o recorte do **Diário Mercantil** sobre Artur Lobo e se houver material literário e informativo o suficiente, **A Manhã** poderá publicar em suplemento dominical.

<p>Solicita colaboração para o número 5 da Revista Brasileira. Promessa de enviar-lhe um exemplar da 29ª edição de Machado de Assis. Apreciação sobre artigo referente ao livro do Cônego Sequeira. Envio do número 1 da Revista Brasileira como presente. Relato de recebimento de artigos.</p>
<p>NETO, Munhoz da Rocha Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 1950. 1 fl. Comunica remissão de discursos parlamentares.</p>
<p>NOGUEIRA, Itagibe Correspondência (3) a GA. Rio de Janeiro. 4 abr. 1959 a 30 abr. 1959. 6 fls. Comunicação do envio da correspondência sobre o Dr. Raul em O Pharol. Felicitação por GA prosseguir como romancista. Envia a GA artigo para publicação no Diário Mercantil de Juiz de Fora. Agradecimento pela publicação do artigo. Assuntos pessoais. Aponta semelhanças entre Juiz de Fora e Rio de Janeiro.</p>
<p>NOVANTINO Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 19 ago. 1923. 2 fls. Informa que a justa pretensão solicitada foi encaminhada ao Presidente.</p>
<p>OLIVEIRA, Aprígio Ribeiro de Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. S.d. 2 fls. Felicitações pelo aniversário e desejo de restabelecimento da enfermidade de GA.</p>
<p>OLIVEIRA, Almir de Correspondência (1) a GA. Juiz de Fora (MG). 13 set. 1957. 2 fls. Breve consideração sobre uma curiosa notícia</p>

<p>inglesa.</p>
<p>OLIVEIRA, Francisco de Sales Correspondência (7) a GA. Belo Horizonte. mar. 1939 a 30 abr. 1941. 12 fls. Agradecimentos e comunicações pessoais. Recomendações de votos à Academia Mineira de Letras e assuntos relacionados à educação.</p>
<p>OLIVEIRA, Jesus de Correspondência (1) a GA. Juiz de Fora (MG) S.d. 1 fl. Solicitação de apoio à candidatura como vereador da Câmara Municipal de Juiz de Fora.</p>
<p>OLIVEIRA, Maciel de Correspondência (3) a GA. São Lourenço (MG). Belo Horizonte. 20 set. 1947 a dez. 1959. 3 fls. Pedido de apoio à candidatura na Academia Mineira de Letras. Felicitações natalinas.</p>
<p>OLIVEIRA, Martins de Correspondência (29) a GA. Belo Horizonte. 27 ago. 1947 a 30 nov. 1960. S.l. S.d. Solicitação de várias biografias e fotos de confrades para a composição da Revista da Academia Mineira de Letras em comemoração ao seu cinquentenário. Formação de nova chapa e solicitação de votos para nova eleição de membros. Comentários sobre os romances Tal dia é o batizado, romance de Tiradentes e Memórias sem malícia de Gudesteu Rodovalho ambas as obras de GA.</p>
<p>OLIVEIRA, Sales Correspondência (17) a GA. Juiz de Fora (MG). Belo Horizonte. Amazonas. 28 jan. 1939 a 20 maio 1954. S.d. 25 fls. Congratulação, elogios e compartilha da homenagem ao poeta Belmiro Braga. Envio de dinheiro para construção do</p>

monumento de Belmiro Braga.
 Pedido de envio de livros para obtenção de comentário de críticos.
 Informa sobre a candidatura de Augusto Lima Júnior à confraria da Academia Mineira de Letras.
 Informa que GA será convidado pela Academia Mineira de Letras para fazer uma conferência.
 Comenta sobre o favoritismo de Salomão Vasconcelos como membro da Academia.
 Informa que a Academia Mineira de Letras se reunirá para homenagear Néelson de Sena.
 Satisfação pela aposentadoria de GA.
 Envio da crônica de Moacir Andrade.

OTÁVIO, Luís

Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 5 dez. 1954. 1 fl.
 Agradecimento à GA pela crônica.

PAIVA, Joaquim Thomaz de

Correspondência (3) a GA. Rio de Janeiro. 5 dez. 1951 a 15 jun. 1959. 3 fls.
 Pede voto a GA, para vaga na Academia Mineira de Letras, para Eugênio Rubião, Brant Horta e Noraldino Lima, nos anos 1949 e 1951.

PAIXÃO, J.

Correspondência (5) a GA. Niterói (RJ). 31 jan. 1935 a 6 mar. 1936. S.l. , S.d. 16 fls.
 Faz referência a um artigo a respeito do idealismo e faz uma crítica ao carnaval, que traz tristeza para muitos lares.
 Pede ajuda a GA para conseguir obter uma certidão por tempo de serviço.
 Menciona livro de poesia de Heli Menegale, candidato à cadeira de Dilermando Cruz na Academia Mineira de Letras.
 Tece elogios aos artigos de GA contra John Buel, afirmando que ele tem boa argumentação e clareza, como jornalista e escritor.
 Obs.: Na correspondência há ilustrações de J. Paixão.

<p>PEDERNEIRAS, Raul Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 1940. 1 fl. Afirma estar sensibilizado e sentir-se honrado por ter sido convidado para a inauguração do monumento em homenagem a Belmiro Braga. Justifica sua ausência no evento por motivo de saúde. Aproveita para tecer elogios a Belmiro Braga: “um dos mais originais e espontâneos da literatura contemporânea”.</p>
<p>PEIXOTO, Afrânio Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. 4 nov. 1935. 1 fl. Solicitação de dados pessoais e literários para incluir no Dicionário Bibliográfico Brasileiro, organizado pela Academia Brasileira de Letras.</p>
<p>PENALVA, Gastão Correspondência (3) a GA. Rio de Janeiro, Juiz de Fora (MG). 7 nov. 1924 a 10 nov.1931. S.d. 7 fls. Convite a GA para sua palestra humorística - <i>Scenas da vida carioca</i>. Solicita colaborar em O Pharol, dirigido por GA. Pede a GA que faça o reclame à portadora do cartão – Estefaine, não precisa, mas merece, já que é intérprete da canção nacional.</p>
<p>PENIDO, João Correspondência (2) a GA. Rio de Janeiro. 3 fev. 1933 a 18 jun. 1942. 3 fls. Agradecimento pelas felicitações recebidas e pela crônica sobre Eloi Reis.</p>
<p>PENA JÚNIOR, Afonso Correspondência (3) a GA. Rio de Janeiro. 10 mar. 1924 a 26 maio. 1955. 6 fls. Elogios aos seus romances.</p>
<p>PEQUENO, Waldemar Correspondência (2) a GA. Belo Horizonte. 10</p>

dez. 1954. S.d. 3 fls.

Solicitação de apoio a GA. ao prêmio da Academia Mineira de Letras **Othon Lunch Bezerra de Melo** pelo seu livro **Ouro de Cuieté e outras histórias**.

Desculpa-se pelo pedido de voto para o referido livro, entretanto fora instruído para proceder dessa forma.

PESSANHA, Luis

Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 10 mar. 1928. 2 fls.

Informação sobre vencimento de professores das escolas normais.

PINTO, Barreto

Correspondência (2) a GA. Rio de Janeiro. 22 jul. 1947, S.d. 3 fls.

Deseja um exemplar de **Memórias sem malícia de Gudesteu Rodovalho**.

Assuntos pessoais.

Tem interesse em ler **Misael e Maria Rita**, ainda conserva **Névoas ao vento** todas as obras de GA.

PINTO, Nilo Aparecido

Correspondência (7) a GA. Belo Horizonte. 1 dez. 1955. 8 fls.

Solicitação de voto para si e para outros na premiação da Academia Mineira de Letras. Sua obra concorre ao prêmio do ano de 1953.

Pede voto para a obra de Afonso Ávila e voto para a reeleição de João Oleiro.

Agradecimento pelo voto de sua obra.

Envio a GA de exemplares do livro **Meu coração em cantigas** para colocar em consignaçoão em Juiz de Fora.

RANGEL, Godofredo

Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. 30 dez. 1938. 2 fls.

Solicitação de voto na Academia Mineira de Letras.

RENAULT, Abgar

Correspondência (4) a GA. Belo horizonte. 1 nov. 1947 a 16 dez. 1959. 6 fls.

Cumprimentos, solicitação de voto para a Academia Mineira de Letras.

Solicitação de devolução de formulário do Conselho Americano de Sociedades e Humanismo.

REPETO, Américo

Correspondência (2) a GA. Rio de Janeiro. 29 jun. 1934 a 1938. 2 fls.

Saudação a GA e anúncio do próximo encontro. Agradecimento e retribuição de votos de feliz Ano-Novo.

RIBEIRO, José Pereira

Correspondência (1) a GA. Ponte Nova (MG). 19 out. 1926. 2 fls.

Recebimento de exemplares do livro **Cidade do sonho e da melancolia** de GA.

Sugestão a GA sobre alteração de dado referente à posse da casa de Cláudio Manoel da Costa, na próxima edição do livro.

RUBIÃO, Eugênio

Correspondência (5) a GA. Belo Horizonte. 10 mar. 1939 a 7 set. 1946. 6 fls.

Solicitação de voto para membro da Academia Mineira de Letras.

Apresentação a GA de suas obras **No horto suave da legenda, Trovas e Nos caminhos do Evangelho**.

SANTANA, Justino José de.

Correspondência (2) a GA. Juiz de Fora (MG). 3 fev. 1931 a 8 abr. 1946. 2 fls.

Designação de GA para a comissão em prol da restauração financeira do Estado com convocação para uma reunião.

SANTOS, Antônio José dos
Correspondência (2) a GA. Diamantina (MG). 30 mar. 1927 a 5 abr. 1927. 2 fls.
Solicitação e agradecimento pelo envio do livro **Cidade do sonho e da melancolia** de GA.

SEQUEIRA, Francisco M. Bueno de
Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. S.d. 2 fls.
Agradecimento pelo voto na Academia Mineira de Letras.

SIMON, Michel
Correspondência (6) a GA. Rio de Janeiro. S.d. (1946 e 1948) 8 fls.
Assuntos pessoais.
O remetente envia revistas em francês a GA.
Solicita-lhe que escreva um artigo sobre sua passagem pelo Rio.
Aguarda impaciente um livro de GA.
Agradece pelo artigo de GA e faz referência a um artigo de GA do qual não se julgava merecedor.
Obs.: redação em francês.

SOBRINHO, Machado
Correspondência (5) a GA. Juiz de Fora (MG). 1 set. 1908 a 17 set. 1909. 9 fls.
Solicitação a GA de materiais para sua revista.
Cumprimentos e agradecimentos pelas publicações. Votos de boas-festas.
Solicitação de voto para Duarte de Abreu para a eleição de membros para a Academia Mineira de Letras.

VALADARES, Francisco
Correspondência (1) a GA. Rio de Janeiro. out. 1914. 1 fl.
Informações do recebimento de telegrama enviado por GA.

VASCONCELLOS, Agripa de
 Correspondência (3) a GA. Sete Lagoas (MG).
 17 jun. 1967 a 24 jul. 1968. 5 fls.
 Solicitações de votos para a Academia Mineira
 de Letras.

VELLOSO, Arthur Versiani
 Correspondência (1) a GA. Belo Horizonte. S.d. 1
 fl.
 Cumprimentos e solicitação de apoio na
 Academia Mineira de Letras.

VIANNA, Renato
 Correspondência (21) a GA. Rio de Janeiro. dez.
 1925 a 19 jan. 1927. 81 fls.
 Assuntos pessoais.
 Comentários sobre o livro **Cidade do sonho e
 da melancolia** de GA.
 Informa a publicação de artigos sobre a referida
 obra. Comenta que Augusto F. Schmidt também
 afirma que Vila Rica tornou-se imortalizada com
 essa obra. Confirma que recebeu a crônica - A
 pátria - de GA.
 Comunica que escreveu a obra **A última
 encarnação de Fausto** e está escrevendo
Salomé segunda, ambas para Nova York.

XAVIER, Lindolfo
 Correspondência (2) a GA. Rio de Janeiro. 20
 out. 1945 a 5 set. 1956. 5 fls.
 Assuntos pessoais.
 Comentários sobre a obra de GA, **Misael e
 Maria Rita**. Solicitação das outras obras de GA.
 Pede que GA verifique se as livrarias de Juiz de
 Fora estão disponibilizando seu livro **Pioneiro e
 semeadores**.

O interesse pela produção de Gilberto de Alencar surgiu a partir da proposta de investigar as vozes literárias esquecidas de Minas Gerais. Foi então, elaborado um Projeto de Pesquisa para Doutorado e, posteriormente, apresentado à, e aprovado pela Universidade Federal

Fluminense (UFF/RJ) no ano de 2004, pesquisa proposta ao PPG - Doutorado em Letras, sob a orientação da Prof.^a Dr.^a Marlene Carmelinda Gomes Mendes.

A tese resultante desta investigação foi intitulada **Incursões pela gênese do romance Memórias sem malícia de Gudesteu Rodovalho, de Gilberto de Alencar** e defendida em 10 de março de 2010. A partir de então, outro Projeto de Pesquisa foi elaborado com a intenção de intensificar os estudos sobre a produção do referido escritor: **O resgate das escrituras:** da correspondência e dos manuscritos de escritores mineiros para composição de um dossiê genético-crítico, devidamente certificado no CNPq. Este projeto gerou um GT que desenvolveu pesquisas sobre as produções do escritor e suas relações como um ato de resgate que preservará a construção da história social do homem em sua trajetória cultural.

Em 2015, segundo as orientações do CNPq para grupos de trabalhos, foi proposto um novo projeto intitulado **Arquivos literários:** memória, resgate, preservação, com *status* ativo, que permite a continuidade das pesquisas em torno da produção do escritor e contribui para o enriquecimento de sua fortuna crítica, preservação e divulgação de seus bens culturais.

A maior dificuldade encontrada para a finalização desta pesquisa deveu-se ao acesso ao MAMM, pois, nesta fase final (12 meses) seria muito importante, uma visita ao referido museu para a conferência de alguns detalhes, entretanto, o mundo foi acometido pela pandemia do novo Coronavírus, que consequenciou no fechamento da instituição para evitar a propagação do vírus. A partir disso, importa ressaltar sobre a necessidade de os arquivos físicos tornarem-se arquivos digitais que, processados em uma base de dados, propiciam o acesso remoto de qualquer lugar, permitindo a não interrupção das pesquisas.

Assim, finalizada a catalogação, as informações epistolográficas passivas, aqui registradas, têm como proposta, serem, posteriormente, inseridas em um banco de dados e disponibilizadas *online* no *site* do Museu de Arte Murilo Mendes com o objetivo de melhor divulgar o acervo do escritor. Esta pesquisa confirma a importância da captação e preservação dos arquivos de escritores e suas contribuições para a consolidação da memória literária.

PASSIVE CORRESPONDENCE OF GILBERTO DE ALENCAR: HISTORICAL TESTIMONY AND SPACE FOR CREATION

ABSTRACT

The purpose of this research is to disseminate part of the documentation by Gilberto de Alencar (1886-1961) through the passive correspondence-inventory arrangement of the writer and journalist from Minas Gerais. Such correspondence is under the custody of the Murilo Mendes Museum of Art (MAMM) administered by the Federal University of Juiz de Fora (UFJF) in this same city in Minas Gerais. The series Personal correspondence, the axis of this research, constitutes an epistological archive that covers a period between the years 1909 and 1960. The numerical data collected were 474 correspondences as follows: 15 messages, 10 postal messages, 323 letters, 102 cards, 8 postcards, 1 invitation, 1 radio telegram and 14 telegrams. The letters sent to Gilberto de Alencar, in general, reveal personal data of the correspondent and the recipient and records related to the literary scene, such as those referring to the Academia Mineira de Letras, often characterized by the request for votes for the formation of the brotherhood. This correspondence allowed us to better understand the critical reception of some of the works cited and, although this missivistic inventory does not include the active correspondence of the writer, much of his thoughts and positions of and other people are recorded in the lines of the 474 correspondences emitted by several senders allowing the reader to identify traces of the writer profile.

Keywords: Gilberto de Alencar. Passive correspondence. Inventory arrangement.

REFERÊNCIAS

ALENCAR, Gilberto de. **Prosa rude**: contos. Rio de Janeiro: Agir, 1909.

_____. **Névoas ao vento**: crônicas. Rio de Janeiro: Agir, 1914.

_____. **Cidade do sonho e da melancolia:** impressões de Ouro Preto. Rio de Janeiro: Agir, 1926.

_____. **Itália Intrépida:** o orgulho britânico diante da resistência latina. Juiz de Fora: Companhia Dias Cardoso, 1935, 72p.

_____. **O retrato da sala de visitas.** [Juiz de Fora?: s.n.], 1945, 52p. Manuscrito.

_____. **O crime da rua do sapo.** [Juiz de Fora? : s.n.], 1947, 41p. Manuscrito.

_____. **Misael e Maria Rita.** 2. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1962.

_____. **Memórias sem malícia de Gudesteu Rodovalho.** Rio de Janeiro: Agir, 1946.

_____._____. 2. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1957.

_____._____. 3. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1962.

_____._____. 4. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1970.

_____. **Reconquista.** Belo Horizonte: Itatiaia, 1961.

_____. **O escriba Julião de Azambuja.** Belo Horizonte: Itatiaia, 1962.

_____. **Tal dia é o batizado, romance de Tiradentes.** 2. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1972.

ARQUIVO NACIONAL. **Dicionário brasileiro de terminologia arquivística.** Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005.

ARTIÉRES, P. Arquivar a própria vida. **Revista Estudos Históricos.** Rio de Janeiro, FGV, v. 11, n. 21, p. 9-34, 1998. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2061/1200>. Acesso em: 22 abr. 2021.

CASTRO, Aloisio Arnaldo Nunes de. A preservação Documental no Brasil. Notas para uma reflexão histórica. **Acervo.** Rio de Janeiro, v. 23, n. 2, p.31- 46, jul./dez. 2010. Disponível em <http://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/24>. Acesso em: 28 jan. 2021.

MACIEL, Leila Rose Márie Batista da Silveira. O arquivo pessoal do escritor mineiro Gilberto de Alencar. **Verbo de Minas**, Juiz de Fora, v.11, n.19, jan. a jul. 2011, p.115-125.

MENDES, Moema Rodrigues Brandão. **Arqueologia da criação na construção do romance Memórias sem malícia de Gudesteu Rodovalho, de Gilberto de Alencar**. Orientadora: Marlene Gomes Mendes. 2010. 253 f. Tese (Doutorado em Letras). Universidade Federal Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro, 2010.

_____. Memória cultural do Museu de Arte Murilo Mendes: acervos sobre papel. Um caso de correspondência. **Manuscrita**: revista de crítica genética, São Paulo, n. 35, p. 102 - 117, 2018.

MORAES, Marcos Antonio de. Edição da correspondência reunida de Mário de Andrade: histórico e alguns pressupostos. **Patrimônio e memória**. UNESP-FCLAs-CEDAP. v. 4, n. 2, jun. 2009. Disponível em: file:///C:/Users/Gerenciador/Downloads/114-735-1-PB.pdf. Acesso em: 18 mar. 2020.

NOLASCO, Bárbara Barros Gonçalves Pereira. **Mário Matos e Gilberto de Alencar**: memórias literárias e as missivas. Orientadora: Moema Rodrigues Brandão Mendes. 2017. 163f. Dissertação. (Mestrado em Letras). Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora (CES/JF), Juiz de Fora, Minas Gerais, 2017. Disponível em: <https://seer.cesjf.br/index.php/Dissert/article/view/2700>. Acesso em: 18 mar. 2021.

PAGÈS, Alain. A materialidade epistolar. O que nos dizem os manuscritos autógrafos. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, Brasil, n. 67, p. 106 - 123, ago. 2017.

PLANO MUSEOLÓGICO. Museu de Arte Murilo Mendes. 2005. Disponível em: <http://www.museudeartemurilomendes.com.br/r/>. Acesso em 27 mar. 2020.

REIS, Cláudia Barbosa. Museus voltados para a literatura: ainda um desafio no Brasil. **Verbo de Minas**, v.11, n.19, p. 255-264, jan.jul. 2011. Disponível em: <http://seer.cesjf.br/index.php/verboDeMinas/article/view/361>. Acesso em: 20 mar. 2021.

SOUZA, Marta de Alencar e. **O acervo de Gilberto de Alencar**. [Entrevista cedida a] Moema Rodrigues Brandão Mendes. Residência da entrevistada, Juiz de Fora, 6 maio 2007.

VASCONCELLOS, Eliane; SANTOS, Marcelo. Pois de tudo fica um pouco: a literatura revisitada nos arquivos pessoais. In: OLIVEIRA, Lucia Maria Velloso de, et al. (Org.). **Arquivos pessoais e cultura uma abordagem interdisciplinar**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2015, p. 213 - 220.