

APRESENTAÇÃO

CRÍTICA E CRISE: O PENSAMENTO LITERÁRIO EM DEBATE

O presente número da revista Verbo de Minas contém artigos referentes a algumas falas apresentadas em mesas do seminário Crítica e crise: o pensamento literário em debate, organizado pelo Programa de Mestrado em Letras do CES-JF.

O objetivo do seminário foi empreender uma discussão acerca das teorias críticas contemporâneas. Desse modo, procurou-se debater a diversidade das linhas de pensamento que compõem a crítica literária atual, além das integrações e contradições entre elas. No âmbito das ciências humanas, é de comum circulação, nas últimas décadas, expressões como “crise do sujeito”, “crise da história”, “crise das identidades”, “crise da arte” e, na esfera específica dos estudos literários, crise da própria definição do conceito de literatura. Compreendemos a palavra crise, aqui, em seu sentido afirmativo, ou seja, como algo capaz de dar movimento à pluralidade do pensamento literário atual e expor suas diferenças. Promover uma discussão acerca de algumas linhas críticas presentes no pensamento literário contemporâneo, implicou, em última instância, pensar o próprio conceito de literatura e suas adjacências disciplinares na atualidade.

Cabe ressaltar que a realização desse seminário possibilitou o intercâmbio entre pesquisadores do CES-JF e da região não só da Zona da Mata Mineira como de outras IES brasileiras, tais como Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e Universidade Federal Fluminense (UFF).

*Anderson Pires da Silva
André Monteiro*