

INTEGRAÇÃO DE ESPAÇOS NA CASA DE CAMPO¹

Gabriela Nardy Quinelato²
Fillipe Leonardo Oliveira Ribeiro³
Centro Universitário Academia

Resumo

O presente estudo tem como tema reformar e integrar os ambientes cozinha e varanda em uma Casa de Campo, localizada na zona rural do município de Olaria - MG. O objetivo do trabalho é modernizar e integrar os espaços, através do estilo contemporâneo, priorizando o uso de elementos rústicos e Design Biofílico, além de atender o programa de necessidades da família, permitindo a acessibilidade para usuários idosos e crianças. A metodologia utilizada foi revisão bibliográfica. Os resultados demonstram que a proposta de reforma e estilos escolhidos atendem as necessidades solicitadas.

Palavras-chave: Reforma; Casa de Campo; Cozinha; Varanda; Arquitetura Contemporânea.

Abstract

The present study has the theme of reforming and integrating the kitchen and balcony environments in a Country House, located in the rural area of the municipality of Olaria - MG. The objective of the work is to modernize and integrate the spaces, through a contemporary style, prioritizing the use of rustic elements and Biophilic Design, in addition to meeting the family's needs program, allowing accessibility for elderly users and children. The methodology used was a literature review. The results demonstrate that the proposed reform and chosen styles meet the requested needs.

Keywords: Reform; Country House; Kitchen; Balcony; Contemporary Architecture

¹ Artigo elaborado na disciplina Trabalho final de graduação I, como parte do Trabalho de Conclusão de Curso, apresentado no semestre 01/ de 2022.

² Graduanda pelo curso tecnólogo em Design de interiores pelo Centro Universitário Academia. E-mail: gnqui@yahoo.com.br

³ Mestre em Ambiente Construído pela Universidade Federal de Juiz de Fora, docente no Centro Universitário Academia de Juiz de Fora.

Tecnologia em Design de Interiores

Introdução

A família Nardy possui uma casa de campo localizada em um terreno de 34 hectares, às margens da BR 267, no município de Olaria, Minas Gerais. O imóvel foi construído na década de 1970, com o sistema alvenaria estrutural, que possui baixo custo e fácil disponibilidade de mão de obra especializada (JUNIOR, 2013, p. 61). A construção é composta por 03 dormitórios, 01 sala de televisão, sala de jantar, cozinha, 01 banheiro e uma grande varanda na frente da casa, que passará por uma reforma, junto com a cozinha, integrando os ambientes, além de modernizá-los e melhor adequá-los para os frequentadores. O local é frequentado por toda a família da matriarca Dona Ilma, com seus 06 filhos, 13 netos e 10 bisnetos em momentos de confraternização.

Para a reforma, deve-se preservar a estrutura construída da cozinha e varanda. O estilo escolhido pelos clientes é o contemporâneo com elementos rústicos, tais como madeira, palha, barro, cobre e pedra. Os elementos rústicos, junto com o estilo contemporâneo, foram escolhidos por transmitir modernidade, conforto, afeto e lembranças. O Design Biofílico também estará presente como forma de aproximação com os elementos da natureza, por isso, no projeto, deve ser considerado também formas de conectar os usuários com o meio ambiente (Detanico, et al. 2018, p.38).

O projeto da reforma deve considerar a total acessibilidade em sua extensão, uma vez que alguns usuários são crianças e idosos com mobilidade reduzida.

Tecnologia em Design de Interiores

Justificativa

Quando construída, em 1970, a casa foi feita de forma simples, com piso de cimento queimado e paredes sem revestimentos, somente com reboco e pintura. A casa, denominada de “A Casa de Campo”, passou apenas por manutenções de pintura, e em 2015 teve a estrutura do telhado trocada e a construção da varanda, localizada na parte frontal do imóvel, e que antes não existia. A área da varanda não tem revestimentos aplicados, apenas cimento grosso e paredes pintadas. O acesso da cozinha para varanda pode ser feito de duas formas: a porta lateral é a entrada original da construção, porém é estreita, dificultando a circulação para usuários com dificuldade de locomoção; a outra entrada foi construída na varanda, mas também possui dificuldade de passagem devido a existência de um degrau alto.

Objetivos

O objetivo do trabalho é propor uma reforma na cozinha e varanda da Casa de Campo e integração entre os espaços.

Os clientes solicitaram uma modernização dos espaços e integração entre eles, uma vez que ambos são muito usados em momentos de confraternização da família. A reforma precisa melhorar as portas de acesso para esses espaços porque atualmente elas representam uma dificuldade para os usuários, principalmente com dificuldade de locomoção. Deve-se fazer um levantamento do estado de conservação do imóvel e a reforma deve seguir o estilo contemporâneo, com uso de elementos rústicos e aplicação do Design Biofílico, preservando toda a história dos 51 anos de existência da casa.

Tecnologia em Design de Interiores

Metodologia

Realizou-se uma pesquisa por meio de revisão bibliográfica de livros e artigos nas áreas de Arquitetura, Design de Interiores e Construção.

Foi constatado através do programa de necessidades quais os critérios desejados pelos clientes. Foi realizada uma visita *in loco* para analisar as condições climáticas do local e realizar um estudo e levantamento do estado de conservação do imóvel (rachaduras e trincas nas paredes e piso, infiltrações). O levantamento do estado de conservação é importante para analisar como está a estrutura das áreas que passarão pela reforma, e caso precise de algum reparo, deverá ser incluída na relação de serviço. Dependendo do serviço, será necessário a parceria com algum outro profissional habilitado (Engenheiro Civil, Elétrico, Arquiteto).

O terreno e a Casa de Campo

O terreno de 34 hectares, localizado na BR 267, no Município de Olaria, MG, apresenta uma topografia variada, passando por áreas em aclave, declive e planície. O local onde se encontra a casa, apresenta características de aclave (IMAGEM 01).

IMAGEM 01 - A Casa de Campo – Olaria (MG)

Tecnologia em Design de Interiores



Fonte: Google Earth Pro – Aplicativo

No aclave, os terrenos estão acima do nível da rua e no declive, eles estão abaixo do nível da rua” (MAIOLINI, 2016, P. 23).

IMAGEM 02 - A Casa de Campo – Olaria (MG)



Fonte: imagens arquivo pessoal – Gabriela Nardy

Tecnologia em Design de Interiores

Para a construção do imóvel, em 1970, o terreno passou pela etapa de terraplanagem e fundação. A casa ((IMAGEM 03). possui 03 quartos, sala de TV, sala de jantar, 1 banheiro social, cozinha e uma varanda, na parte frontal da casa, construída em 2015, durante uma intervenção para reparos no telhado do imóvel. A cozinha, original desde a construção, tem cimento queimado no piso e as paredes possuem revestimento somente na área próxima da pia. O terreno, em aclave, proporciona uma vista privilegiada para o horizonte em direção à Rodovia BR 267.

IMAGEM 03 - A Casa de Campo – Olaria (MG)



Fonte: imagens arquivo pessoal – Gabriela Nardy

A construção seguiu o sistema de alvenaria estrutural, no qual as paredes devem, além de vedar, sustentar toda a estrutura de lajes e coberturas. No processo construtivo, não é usado nenhum tipo de viga ou coluna. “As alvenarias são os elementos “portantes” das cargas até as fundações” (JÚNIOR, 2013, p.8).

Tecnologia em Design de Interiores

O sistema construtivo possui como vantagens uma técnica simples de ser executada, facilidade em encontrar mão de obra capacitada, principalmente em cidades pequenas, como é o caso do município onde localiza-se a casa, e a facilidade na realização de treinamentos, custo baixo na execução, além de versátil e flexível (JÚNIOR, 2013, p.61) (IMAGEM 04).

IMAGEM 04 - A Casa de Campo – Olaria (MG)



Fonte: imagens arquivo pessoal – Gabriela Nardy

Desde a sua construção, a casa passou por manutenções como pintura e pequenos reparos, e em 2015, foi trocada a estrutura do telhado e construída a varanda, na parte frontal da casa. Durante a construção, não foi levado em conta a integração dos espaços, funcionalidade e acessibilidade do local, portanto, a

Tecnologia em Design de Interiores

proposta de reforma deve considerar esses fatores, uma vez que parte dos frequentadores do local são idosos.

Adaptações para os usuários:

O envelhecimento da população faz parte de um processo natural do ser humano. Com o passar dos anos, o corpo passa por transformações físicas, estruturais e mentais, e deve-se adaptar os ambientes para oferecer segurança e conforto para os usuários. É importante buscar formas de transformar os ambientes para que os idosos se sintam parte da sociedade e incluídos (BERNARDO, 2005, p. 17).

A atuação do profissional Design de Interiores pode ser usada como ferramenta transformadora para tornar um espaço seguro e funcional, em todas às necessidades dos usuários, principalmente com os idosos (COELHO, COUTO, 2019, p. 11).

“A ação do designer na contemporaneidade é ser, sobretudo, um tradutor de signos e linguagens”. (FIORIN, LANDIM, LEOTE, 2015, p. 71).

Por essa razão, o presente trabalho tem como proposta a reforma e integração dos espaços cozinha e varanda, proporcionando uma adaptação confortável e segura para os usuários.

Como proposta de intervenção, será feita a reforma da cozinha e varanda para transformá-las em uma área gourmet integrada com estilo contemporâneo. Deve-se manter toda a estrutura construída dos ambientes. A cozinha, atualmente, possui cimento queimado aplicado no piso e as paredes com azulejos somente na área próxima à pia, as demais são pintadas, e a varanda tem como piso cimento grosso.

Na proposta de reforma dos espaços, será utilizado porcelanato nos pisos, dentro do estilo contemporâneo, que oferece a vantagem de uma regularidade no piso e controle da aderência, possui baixa absorção de água, portanto é um produto com grande durabilidade e segurança para os usuários. O porcelanato é um material usado para revestir pisos e paredes, produzido a partir da mistura e prensa de argila,

Tecnologia em Design de Interiores

quartzos, entre outros elementos, e que, após submetidos a altíssimas temperaturas, se transformam em uma massa com resistência mecânica e baixa absorção de água. Segundo Filho e Costa (2017, p. 19), o porcelanato pode ser técnico ou “toda massa”, que não possui esmalte em sua superfície e pode ser classificado como técnico polido, recebendo o polimento mecânico na superfície e técnico natural, sem o polimento; esmaltado, que recebe esmalte brilhoso podendo ter decoração; esmaltado acetinado, que recebe esmalte sem brilho podendo ter decoração e o digital polido, que é a aplicação do esmalte, com decoração ou não, e polimento, resultando em um polimento natural.

O esmalte aplicado em seu acabamento vai definir a sua orientação de uso, que pode ser interno ou externo, e oferece uma variedade de acabamentos (COUTO FILHO, COSTA, 2017).

Atualmente, são encontradas muitas opções de acabamentos de porcelanato, alguns, inclusive, imitam pedras, mármore e madeiras.

A atuação do Designer de Interiores é importante para uma correta especificação dos materiais que serão usados, atendendo não só o estilo solicitado, mas também seguindo normas de segurança.

Para fechar o espaço (IMAGEM 05), será utilizado vidro, com portas e janelas deslizantes. O fechamento permite a utilização do espaço em dias de chuva e frio, preservando à vista para a natureza e a entrada da luz natural, economizando energia (Detanico, et al. 2018).

IMAGEM 05 - A Casa de Campo – Olaria (MG)

Tecnologia em Design de Interiores



Fonte: imagens arquivo pessoal – Gabriela Nardy

Estilo Contemporâneo

A arquitetura contemporânea surgiu no Brasil nos anos de 1980 a 1990 e permanece até os dias atuais. Ela é conhecida pelo racionalismo, minimalismo, soluções voltadas para o meio ambiente e processos de racionalização (FLORENCIO et al, 2013, p. 02).

“Uma das características que constroem o design contemporâneo é a diversidade, que dinamiza e possibilita a relação e criação de poéticas” (FIORIN, LANDIM E LEOTE, 2015 p. 62).

Gubert (2007, p.5 e p.26) concluiu que o uso da padronagem através das cores, texturas e formas é um dos elementos responsáveis pela construção da identidade desejada em um ambiente, trazendo um referencial único para o espaço.

Os conceitos arquitetônicos passaram por mudanças e se adaptaram ao desenvolvimento mundial. Critérios como acessibilidade, uso de novos e atuais

Tecnologia em Design de Interiores

materiais, cuidados com o meio ambiente devem ser considerados sempre, respeitando a individualidade do projeto. O uso de novas tecnologias para proporcionar conforto ao usuário é um movimento presente no estilo contemporâneo. A mistura de materiais, como vidro, concreto bruto, alumínio, estruturas metálicas, madeira, tijolo e pedra são alguns dos elementos presentes no estilo (FLORENCIO et al, 2013, p. 06).

“A arquitetura contemporânea, através do seu caráter eclético, de sua diversidade de formas e do seu pluralismo cultural, acentua a dificuldade de falar em conceitos, sistematizações e métodos dos projetos arquitetônicos, pois esses se tornam camuflados frente à própria diversidade contemporânea.”(GÓES, 2005 P. 16).

Os clientes solicitam a reforma e integração do espaço seguindo o estilo contemporâneo, mas com um toque de rusticidade, através do uso de elementos como madeira, palha, pedra, cobre e barro, remetendo à natureza, proporcionando aconchego e tranquilidade nos ambientes e memória afetiva através do uso.

Segundo FELTRINI E DIAS (2017, p. 31-32), no estilo contemporâneo, existe ligação entre o espaço e cliente, criando assim uma relação emocional e pessoal entre ambos. Os clientes solicitaram esse estilo justamente por toda a história e relação com o local.

A arquitetura contemporânea tem a funcionalidade como ponto principal em um projeto. A funcionalidade deve atender o usuário, proporcionando sempre conforto no dia a dia. Existe uma preocupação com a valorização dos elementos naturais, como a ventilação e iluminação, poupando gastos por parte do usuário (FLORENCIO et al, 2013, p. 05).

Conforto do usuário, uso de elementos naturais e ventilação e iluminação naturais são alguns dos conceitos presentes na arquitetura contemporânea, mas que também estão presentes no Design Biofílico.

Design Biofílico:

Tecnologia em Design de Interiores

Design Biofílico é uma prática que visa introduzir a natureza nos ambientes através de projetos arquitetônicos, aproximando assim, o usuário do contato com os elementos naturais (Detanico, et al. 2018).

O planejamento de um bom projeto arquitetônico deve levar em conta elementos que influenciam o local, tais como qualidade acústica (proteção contra ruídos internos e externos), iluminação (natural e artificial) e condições térmicas (temperatura, umidade e vento)

A aplicação do Design Biofílico busca conectar o homem com a natureza, através de espaços construídos com elementos naturais, proporcionando ventilação e iluminação naturais e também o uso de plantas. Esse conceito ajuda a transformar o ambiente em um local mais agradável e aumenta a sensação de bem estar dos seus usuários (DE PAULA, ALVES, TELES, AGUIAR, 2019).

Considerações Finais

Segundo as análises realizadas, é importante permitir que o ambiente seja acessível para todos os usuários. O envelhecimento da população é um processo natural da vida e todos devem ter o direito de usufruir do espaço com conforto, igualdade e segurança. O imóvel precisava passar por alterações para se adequar às novas demandas dos usuários e a proposta de reforma na Casa de Campo atende as necessidades funcionais por considerar a adequação dos acessos entre as áreas, além de integrar os ambientes.

O estilo contemporâneo atende as solicitações do programa de necessidades com o uso de elementos atuais, tecnológicos, mistura de elementos e cuidado com o meio ambiente.

Tecnologia em Design de Interiores

O Design Biofílico cumpre as solicitações de uso de elementos naturais, contato com a natureza e conectividade com o ambiente, proporcionando sensação de conforto e bem estar. A família solicitou formas de melhor aproveitamento dos espaços, visando funcionalidade e integração com a natureza.

Com todo o referencial exposto foi constatado que a proposta de reforma é válida e funcional, atendendo todos os pré-requisitos solicitados no programa de necessidades.

Referências

BATISTA, T, O; OLIVEIRA, Q, K, H, Sistema Construtivo em Alvenaria Estrutural, Manhuaçu, 2017. Disponível em: <http://pensaracademico.facig.edu.br/index.php/semiariocientifico/article/view/394/326> Acesso em: 15 Set 2021.

BERNARDO, M. A. Estudo de tipologias do morar para terceira Idade em edifício de apartamentos. 2005. Dissertação (Mestrado em Engenharia Civil) – Centro Tecnológico, Universidade Federal do Espírito Santo. Vitória. 2005. Disponível em: <http://livros01.livrosgratis.com.br/cp128463.pdf>. Acesso em 15 Out 2021.

COELHO, J. L.; COUTO, F. M. T, AMBIENTE DOMICILIAR PARA IDOSOS: um estudo acerca das normas que regem o design de interiores, Centro Universitário

Tecnologia em Design de Interiores

Academia, Juiz de Fora, 2019. Disponível em:
https://www.editorarealize.com.br/editora/anais/cieh/2015/TRABALHO_EV040_MD4_SA15_ID1537_19072015100623.pdf. Acesso em 14 Set 2021.

DETANICO, F.B.; SCHWAB, F.A.; PIZZATO, G.Z. de A.; TEIXEIRA, F.G.; JACQUES, J.J. de.; OLIVEIRA, B.F. de. Emoções positivas no uso do espaço construído de um campus universitário associadas aos atributos do design biofílico. Ambiente Construído, Porto Alegre, v.19, n.4, p. 38. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/ac/a/JtQ36gbNBM7zHMwQwY79V4S/abstract/?lang=pt>.
Acesso em: 06 Nov 2021.

FILHO, C. M. C.; COSTA, D.I.; UTILIZAÇÃO DO PORCELANATO E DA RESINA EPÓXI NO REVESTIMENTO DE PISO: um comparativo econômico 2017. Disponível em: <https://ri.cesmac.edu.br/handle/tede/584>. Acesso em: 22 Nov 2021.

FIORIN, EVANDRO. LANDIM, PAULA DA CRUZ. LEOTE, ROSANGELA DA SILVA. Arte-Ciências Processos Criativos. Desafios Contemporâneos. 1.ed. São Paulo: cultura acadêmica, 2015, 202p. Disponível em:
<https://repositorio.unesp.br/handle/11449/123646>. Acesso em: 01 Dez 2021

FLORENCIO, E.F.L.; JUNIOR, J.C.B.S.; ALCERITO, F.B.; FERRUCI, T.P..; MURILHA, D. ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA. 2013. Disponível em:
<http://www.cic.fio.edu.br/anaisCIC/anais2013/PDF/ARQUITETURA/arq003.pdf>.
Acesso em: 06 Dez 2021.

GÓES, M.B.; ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA: processando a teoria através da prática. 2005. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/RAAO-6WNGG9>. Acesso em: 06 Dez 2021.

Tecnologia em Design de Interiores

GUBERT, M. L. Design de Interiores: a padronagem como elemento compositivo no ambiente contemporâneo. 2011. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/36398>. Acesso em 02 Dez 2021.

JÚNIOR, José de Almeida Freitas, Alvenaria Estrutural – Construção Civil II. 2013 Apostila de Construção Civil. Setor de Tecnologia, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2013. Disponível em: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56136258/TC025_Alvenaria_estrutural_A_x-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1638485007&Signature=EUQLinbBrsWZ20ZQVCm-rWCzooTxLb4VA6vZPKW4Wr5JSrbCQfIF5KE0qldYqVImI-dMqIHqbc1x9-df6dpKJLvtXQyJ3vk1itcFPFiLiO6q1fYRyZf1AS4Chp5sruzkXNAonKE9Duj79u--ZEcXc0jcXzNiGLhuohLu5~qcx1TaU-lwZZW~bWT49gbMb04fbcFpyqhAOibPq~o1SDnoSIRex7bCPrBbdtzcNZbaab0aVPWoe9HYT-G8Fm~JRjV9nH~UEh5uZp2KdyxMeqjc1pOyUEcHjRQ6fiJVFMnSp855nOcS5e-nz0FIVAqBD52k4UdQXBVnoFo2oHbjmzvQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA. Acesso em 16 Set 2021.

MAIOLINI, PATRICK. Implantação de Edificação Unifamiliar em Terrenos Acidentados: custos de fundação, arrimos e cortes na construção. 2016. Disponível em: <http://repositorio.unis.edu.br/handle/prefix/187>. Acesso em: 01 Dez 2021.

OCHOA, J.; ARAÚJO, D.; SATTLER, M. Análise do Conforto Ambiental em Salas de Aula: comparação entre dados técnicos e a percepção do usuário. Ambiente Construído, Porto Alegre, v. 12, n. 1, p. 91-114, jan./mar. 2012. Disponível em: <https://pdfs.semanticscholar.org/a594/2e7c9bfa02431e16f626ac13732f2f2be1b2.pdf>. Acesso em: 22 Nov 2021.



Tecnologia em Design de Interiores

PAULA, R.M.S.B.de.; ALVES, S.N.; TELES, C.C.; AGUIAR, J.R.C. de.;
Neuroarquitetura e Design Biofilico Aplicados ao Espaço de *Contact Center*, 2019.
Disponível em: <https://www.revista.fasem.edu.br/index.php/fasem/article/view/215>.
Acesso em: 05 Out 2021.