

**CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA
SARA RESENDE MAIA**

**DO TRAÇO DE HAYAO MIYAZAKI A ESSÊNCIA DO ORIGAMI:
ACABAMENTO E PERSONALIDADE**

Juiz de Fora
2018

SARA RESENDE MAIA

**DO TRAÇO DE HAYAO MIYAZAKI A ESSÊNCIA DO ORIGAMI:
ACABAMENTO E PERSONALIDADE**

Projeto Interdisciplinar apresentado junto ao Curso de Tecnologia em Design de Moda do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, como requisito parcial para conclusão de curso.

Linha de Pesquisa: Roupas memórias.

Orientador: Guilherme Leitão Rosa

Juiz de Fora
2018

MAIA, Sara. **Do traço de Hayao Miyazaki a essência do origami**: acabamento e personalidade. Projeto Interdisciplinar, apresentado como requisito parcial à conclusão do curso Tecnológico Superior em Design de Moda, do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, realizado no 2º semestre de 2018.

:

BANCA EXAMINADORA

Prof. Esp. Guilherme Leitão Rosa
Orientador

Prof(a). Me. Fernanda Bonizol Ferrari
Mestra em Artes pela Universidade Federal de Juiz de Fora

Prof. Me. Frederico José Magalhães Simão
Mestre em Ciências da Comunicação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Examinado(a) em: ____/____/____.

AGRADECIMENTOS

A minha família, que luta junto comigo para que este sonho se torne realidade.

“A criação de um mundo único vem de um grande número de fragmentos e caos.”
(Hayao Miyazaki)

RESUMO

MAIA, Sara R. **Do traço de Hayao Miyazaki a essência do origami: Acabamento e personalidade.** 60 f. Trabalho de conclusão de curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda). Centro Superior de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2018.

Este trabalho apresenta uma revisão das obras e traços de Hayao Miyazaki e a essência do Origami. A partir da pesquisa do tema e da técnica identificou-se que houve a necessidade de uma interseção para levantamento de informações em comum entre eles para a criação de algo único. Para tal, listou-se todas as obras de Miyazaki e métodos de trabalho em seu estúdio e pesquisou-se todo o percurso do origami, desde sua origem, mitos e técnicas. A linha de pesquisa roupa memória foi adotada nos trabalhos de conclusão de curso. A metodologia interseção foi essencial para melhor dinamização e compreensão dos resultados do trabalho. Com essa pesquisa, acreditasse que abrirá portas para mais assuntos dinâmicos de outras áreas a serem estudados, onde a interseção é um método que ajuda a aproximar mais temas distintos trazendo assim algo único como inspiração concisa. Além do desenvolvimento de uma marca, PORK AND CANDY, que traz a coleção AMAI YUMI (sonho doce).

Palavras-chave: Hayao Miyazaki. Origami. Design de Moda.

ABSTRACT

This paper presents an analysis of the works and features of Hayao Miyazaki and the essence of Origami. From the point of research of the theme and technique it was identified that there was a need for an intersection to collect information in common between the two to create something unique. For this, all the works of Miyazaki and methods of work in his studio were listed and the entire origami course, from its origin, myths and techniques was investigated. The memory clothing format is the criterion for leaving all standardized course completion jobs. The intersection methodology was essential for a better dynamization and understanding of the results of the work. With this research, believe that it will open doors to more dynamic subjects from other areas to be studied, where the intersection is a method that helps bring more distinct themes closer to bringing something unique as concise inspiration.

Keywords: Hayao Miyazaki. Origami. Fashion design.

LISTA DE TABELAS

TABELA 1 – Fluxograma	31
TABELA 2 – Matriz Referencial	34
TABELA 3 – Parâmetro de produto	35
TABELA 4 – Ficha Técnica KIT01	42
TABELA 5 – Ficha técnica KIT02	43
TABELA 6 – Ficha técnica KIT03	44
TABELA 7 – Tabela de custo KIT01	45
TABELA 8 – Tabela de custo KIT02	45
TABELA 9 – Tabela de custo KIT03	46
TABELA 10 – Ficha técnica NEK01.....	47
TABELA 11 – Tabela de custo NEK01	48
TABELA 12 – Ficha técnica CHO01	49
TABELA 13 – Ficha técnica CHO02	50
TABELA 14 – Tabela de custo CHO01	51
TABELA 15 – Tabela de custo CHO02	51
TABELA 16 – Ficha técnica USA01	52
TABELA 17 – Ficha técnica USA02	53
TABELA 18 – Tabela de custo USA01	54
TABELA 19 – Tabela de custo USA02	54
TABELA 20 – Ficha técnica BUT01	55
TABELA 21 – Ficha técnica BUT01	56
TABELA 22 – Tabela de custo BUT01	57
TABELA 23 – Tabela de custo BUT02	57

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 -	Hayao Miyzaki.....	12
FIGURA 2 -	Capa DVD Nausicaa.....	13
FIGURA 3 -	Capa DVD Princesa Mononoke.....	13
FIGURA 4 -	Capa DVD Ponyo.....	13
FIGURA 5 -	Capa DVD A Viagem de Chihiro.....	13
FIGURA 6 -	Capa DVD O Serviço de Entregas da Kiki.....	13
FIGURA 7 -	Capa DVD Porco Rosso.....	14
FIGURA 8 -	Capa DVD Laputa – Castelo no Céu.....	14
FIGURA 9 -	Print imagem do filme Meu Vizinho Totoro.....	15
FIGURA 10 -	Obras Studio Ghibli.....	17
FIGURA 11-	Print imagem do filme Princesa Mononoke.....	17
FIGURA 12 -	Print imagem do filme Castelo Animado.....	18
FIGURA 13 -	Processo de fabricação do papel.....	20
FIGURA 14 -	Origami caranguejo.....	21
FIGURA 15 -	Origami sapo.....	21
FIGURA 16 -	Origami tsuru.....	21
FIGURA 17-	Monumento da Paz das Crianças.....	22
FIGURA 18-	Origami tradicional.....	23
FIGURA 19-	Origami modular.....	24
FIGURA 20-	Origami tessellations.....	24
FIGURA 21-	Kirigami.....	25
FIGURA 22-	Snapology.....	26
FIGURA 23-	Logomarca.....	28
FIGURA 24-	Tabela Matriz Referencial.....	30
FIGURA 25-	Parâmetro de Produto.....	36
FIGURA 26-	Prancha cores.....	37

FIGURA 27-	Prancha Tecidos	38
FIGURA 28-	Croquis coleção completa.....	39
FIGURA 29	CROQUI KITSUNE.....	41
FIGURA 30	CROQUI NEKO.....	42
FIGURA 31	CROQUI CHOU.....	43
FIGURA 32	CROQUI USAGI.....	44
FIGURA 33	CROQUI BUTA.....	45

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	11
2	INTROZUZINDO MIYAZAKI	12
2.1	IMSPIRAÇÕES EM SUA OBRA	12
2.2	ONDE O SONHO COMEÇA	15
2.3	METODO DE TRABALHO DO STUDIO GHIBLI.....	16
3.0	IMPORTANCIA DO PAPEL:SUA HISTORIA ATÉ CHEGAR AO ORIGAMI	19
3.1	ORIGAMI: O QUE É E SUA HISTORIA.....	20
3.2	TECNICAS E ESTILOS DE ORIGAMI	23
4.0	DO TRAÇO A ESSENCIA	26
5.0	MARCA	28
6.0	ELEMENTOS TECNICOS DA COLEÇÃO.....	29
6.1	BRIEFING.....	29
6.2	MATRIZ REFERENCIAL.....	32
6.3	PRANCHA REFERENCIAL.....	30
6.4	FLUXOGRAMA.....	31
	REFERÊNCIAS	59
	FILMOGRAFIA	60

1 INTRODUÇÃO

Este projeto tem como objetivo analisar o trabalho de Hayao Miyazaki e relacionar a essência do origami abordando as inspirações de suas criações com a história do origami e no que ele se transformou hoje visando sua essência. Logo, busca desenvolver elementos para criar uma coleção de moda para a conclusão do curso de Tecnologia em Design de Moda, usando da linha de pesquisa roupa memória e interseção é a metodologia. Os principais autores abordados para a pesquisa são Lilia Horta (Estética Híbrida), Thaís Yamada (Origami Científico), Thaís Ueno (Origami Tradicional), Davi Cavallaro (Biografia Hayao), entre outros.

No primeiro tópico, chamado Introduzindo Miyazaki, pretende-se retratar brevemente a origem de Miyazaki. No segunda seção, inspirações de sua obra, buscando compreender o que o inspirava para suas criações. No terceiro capítulo, onde o sonho começa, se trata da trajetória de Miyazaki no mundo da animação. O método de trabalho do Studio Ghibli é dissertado no quarto tópico de acordo com Julius Wiedemann, Lorena Ritcher, Maddi Damião, Dani Cavalaro e o próprio Hayao Miyazaki.

Apresentarei a importância do papel no tópico cinco, pois é o material principal para se desenvolver o origami. Origami, sua história e técnicas e estilo de origami discutem como surgiu o origami e suas técnicas em função da busca pela essência do origami de acordo com Thais Ueno, Marcelo Luna, Aline Teixeira, Thais Yamada e outros.

Por fim, no último tópico será abordado a interseção do tema e da técnica, trazendo pontos em comum de ambos.

Os autores usados para a fundamentação do trabalho são Lilia Horta em estética híbrida, Matheus Silveira em O cinema de animação de Hayao Miyazaki, Thís Ueno em Origami tradicional ao origami arquitetônico.

O desenvolvimento da coleção surgiu com a interseção do tema Hayao Miyazaki e a técnica origami. A confecção dos modelos será feita por mim, com acabamento a fio, modelagem confortável e muito lúdico pois a marca pretende trabalhar com tudo isso. Tudo foi construído para ir pro Desfile Sonhos e Devaneios no final do semestre.

2 INTRODUZINDO MIYAZAKI

Hayao Miyazaki (Figura 1) nasceu em 05 de janeiro de 1941, em Tóquio, Japão, durante a Segunda Guerra Mundial. Iniciou seus estudos na universidade Gakushin, cursando Ciências Sociais e Econômicas. Em 1993, já influenciado por animações na faculdade, decide ingressar nesse universo ao ser contratado pelo estúdio Toei Animation, onde conhece Isao Takahata, um diretor de filmes com quem viria fundar o Studio Ghibli mais tarde, em 1985. (ODELL; LE BLANC, 2015)

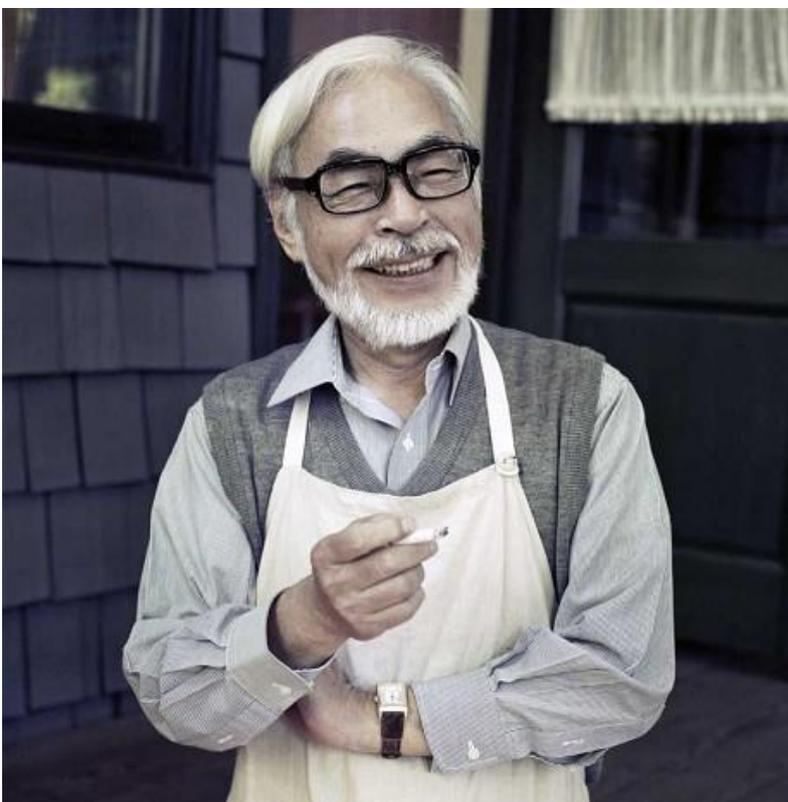


FIGURA 1 – Hayao Myazaki

Fonte: Disponível em: <<http://site.studioghibli.com.br/diretores/hayao-miyazaki/>>. Acesso em 04 de out de 2018.

2.1 INSPIRAÇÕES EM SUA OBRA

Segundo Colin Odell e Michelle Le Blanc (2015), a originalidade é uma marca registrada do seus filmes, desde o roteiro, ao cenário, personagens e metáforas. Miyazaki cria personagens que fogem completamente dos clichês: mulheres independentes, criaturas advindas do plano espiritual, idosos entre outros.

O universo fantástico com temática atual mesclados, também é uma inspiração para Hayao Miyazaki. Podem ser vistos monstros e dragões em uma história sobre tradição e o esquecimento desta na modernidade. A natureza é bastante retratada nos filmes, seja para tratar de poluição e a falta de temor com a força da natureza, retratados em *Nausicaa do vale do vento* (1984, figura 2), como o lado lúdico tratados em *Princesa Mononoke* (1997, figura 3) e *Ponyo* (2008, figura 4).



Figura 2;3;4: Capa DVD Nausicaa, Princesa Mononoke e Ponyo

Fonte: Disponível em: <<http://site.studioghibli.com.br/filmografia/>>. Acesso em 04 de out de 2018

O diretor de animação tem uma importante relação com a guerra, apesar de ter vivido muito pouco o conflito. O pai era diretor de uma fábrica que produzia componentes para os Zero, aviões usados na guerra pelo Japão. A paixão pelo voo, tanto por aeronave, quanto por uma visão mágica de voar, é claramente vista em suas obras como *A viagem de Chihiro* (2001, figura 5) e *O serviço de entregas de Kiki* (1989, figura 6).



Figura 5;6: Capa DVD A viagem de Chihiro e O Serviço de Entregas da Kiki

Fonte: Disponível em: <<http://site.studioghibli.com.br/filmografia/>>. Acesso em 04 de out de 2018

Ainda no cenário de guerra em sua infância, dois filmes retratam esse cenário: *Porco Rosso* (1992, figura 7) e *Laputa – O castelo no céu* (1987, figura 8).



Figura 7;8: Capa DVD Porco Rosso e Laputa – O Castelo no Céu

Fonte: Disponível em: <<http://site.studioghibli.com.br/filmografia/>>. Acesso em 04 de out de 2018

Cavallaro (2006) e McCarthy (2002) concordam que o fato que mais marcou algumas obras do animador foi a doença de sua mãe durante a sua infância. A personagem *Ma Dola*, do filme *Laputa – O castelo no céu* (1987), foi inspirada em sua mãe, uma personagem forte que comanda um bando de piratas. “Apesar do período longe de casa e da longa doença, ela foi responsável por grande parte em como o filho vê o mundo.” (MCCARTHY, 2002, p.27)

Em sua obra *Meu vizinho Totoro* (1988), que conta a história de duas meninas que se mudam para a área rural junto de seu pai para ficarem mais próximas de sua mãe que está internada em um hospital, que sofre de tuberculose, a mesma doença que sofria a mãe de Hayao Miyazaki, as idas e vindas das personagens ao hospital parecem refletir os constantes problemas que a doença da mãe refletia na vida familiar do cineasta.

A mãe de Miyazaki, na verdade, foi uma inspiração muito maior. Como diz Cavallaro (2006, p.29), “(...) a personalidade materna se reflete nas personagens femininas corajosas, enérgicas e autônomas (...)”.

As obras de Miyazaki retratam muitos temas culturais também, um exemplo disso ainda dentro do filme *Meu Vizinho Totoro* (1988), já citado, existe a questão da tradição e religião, em especial o Xintoísmo, caracterizada pela adoração a divindades que representam as forças da natureza, sendo o próprio Totoro (figura 9), no filme, essa divindade.

Figura 9: Cena do filme *Meu Vizinho Totoro* (49 minutos e 06 segundos)



Fonte: Disponível em: <<http://site.studioghibli.com.br/2013/07/01/meu-vizinho-totoro-pela-600%C2%AA-vez-no-ranking-da-oricon/>>. Acesso em 04 de out de 2018

O budismo de acordo com Colin Odell e Michelle Le Blanc (2015), é considerado a segunda maior religião do Japão. Imagens budistas aparecem em diversos filmes do Studio Ghibli, como estátuas de Jizo em *Meu Vizinho Totoro*, encontrados geralmente nos acostamentos de estradas ou cemitérios e são conhecidos como guardiões que protegem crianças (HORTA, 2016, p.9).

2.2 ONDE O SONHO COMEÇA

Deixando um pouco as inspirações de Miyazaki, em 1993, o mesmo conclui seu curso de Ciências Sociais e Econômicas e Ingressa no estúdio Toei Animation. Inicialmente começou trabalhando nas obras dirigidas por Isao Takahata como designer de cenários e animador. Em 1971, Miyazaki e Takahata deixaram a empresa e foram para o A-Pro Studios. Dois anos mais tarde a dupla se dirige a Nippon Animation. (CAVALLARO, 2006, p. 31)

Miyazaki também desenhou mangás, um deles inclusive, viria a se transformar no seu primeiro grande sucesso: *Nausicaa do vale dos ventos* (1984), filme baseado em um de seus mangás. A criação do Studio Ghibli foi uma parceria com Tokuma Shoten, responsável pela revista Animage, onde eram Vinculadas as

histórias de *Nausicaa*. O estúdio viria a ser fundado em 1985 com o nome Ghibli, que é o nome, tanto de um tipo de vento característico do deserto Sahara, quanto de um avião italiano produzido na Segunda Guerra Mundial. (CAVALLARO, 2006, p.35)

De acordo com Cavallaro (2006, p.40), o estúdio surgiu a partir de uma ideia única na época: criar filmes baseados em trabalhos originais, quebrando assim a ligação dos animes com os mangás. Nessa época era estável um sistema que criava animações apenas dos mangas que fizeram sucesso, diminuindo a possibilidade de fracasso.

A empreitada foi considerada perigosa e os próprios executivos da nova empresa consideravam fundamental para a sua sobrevivência que todas as obras dessem lucro. Para minimizar de antemão possíveis perdas, foram tomadas certas medidas para as produções nos primórdios do estúdio: toda a equipe era contratada temporariamente para a realização de apenas um filme. Assim que a produção acabava, todos deixavam a empresa. Fazia-se um filme por vez e se este tivesse sucesso prosseguia-se para o próximo (CAVALLARO, 2006, p. 40, 41).

Contudo, o filme *Porco Rosso* (1992) foi o mais visto no Japão, quando lançado, e após seu sucesso houve mudanças no Stúdio Ghibli. Inicia-se um projeto de construção de um novo estúdio, com departamento de fotografia, computação gráfica, pintura, bar, que é utilizado como ponto de encontro pelos funcionários, departamento de desenho e produção e arte. (CAVALLARO, 2006, p. 45)

E finalmente em 1991, Miyazaki resolveu contratar permanentemente uma equipe regular para a empresa, pois até então mantinha a tática de contratar uma equipe por filme produzido e mandar embora quando terminasse o filme. (CAVALLARO, 2006, p. 48)

2.3 MÉTODO DE TRABALHO DO STÚDIO GHIBLI

Atualmente, o Stúdio Ghibli (figura 10), trabalha prioritariamente com filmagens em 2D. A filosofia de trabalho do estúdio é: “Produzir filmes de animação de alta qualidade que tocam o espírito humano na medida em que ilustram a alegria e o sofrimento da vida tal como ela é” (RICHTER; DAMIAO, 2012, p.5).

Figura 10: Obras do Stúdio Ghibli



Fonte: Disponível em: <<https://www.cineclick.com.br/galerias/melhores-filmes-studio-ghibli>>. Acesso em 04 de out de 2018

Segundo o livro *Animation Now!* (2004), organizado pelos idealizadores do Anima Mundi (festival de animação brasileira), Miyazaki lança mão da técnica 3D somente quando a expressão e o estilo de uma determinada cena não podem ser alcançados de outra forma. Em alguns de seus filmes, como *Princesa Mononoke* (1997, figura 11) e *A viagem de Chihiro* (2001) a animação em si e o pano de fundo foram basicamente desenhados a mão, dessa forma mantendo a impressão desenhos manuais (RICHTER; DAMIAO, 2012, p.5).

Figura 11: Imagem do filme Princesa Mononoke (01h26min13s)



Fonte: Print do filme *Princesa Mononoke* (1997), (Do autor, 2018).

Em 1993, o Studio Ghibli começa a testar o uso de computação gráfica (CG) em suas obras ao comprar duas câmeras computadorizadas. O primeiro filme feito totalmente em computador pela empresa foi em 1999, *Meus vizinhos, os Yamadas* (1999) por Isao Takahata, que apesar do uso da nova tecnologia, ainda mantinha, como todos os filmes do estúdio, o aspecto geral das imagens em duas dimensões (2D). Desde 1998, toda a edição é feita por computadores. A primeira obra de Hayao Miyazaki feita totalmente por computador foi *A viagem de Chihiro* (2001), filme no qual também podemos notar a introdução do uso de imagens em computação gráfica (CG), usadas principalmente em alguns cenários, aliadas ao tradicional desenho animado (CAVALLARO, p 42), (PESSEL, p.29).

Afirma MIYAZAKI (1994) que quando pensa na forma como o computador tem dominado e eliminado certas experiências de vida, isso o entristece. Quando estávamos animando o fogo (*O castelo animado, 2004, imagem 12*) alguns membros de minha equipe disseram que jamais viram madeira queimando. Disse a eles ‘Vocês precisam ver! Não acredito que alguém possa se tornar animador se não passa por nenhuma experiência’ (RICHTER; DAMIAO, 2012, p.5).

Figura 12: Calcifer, fogo demônio que mantém o castelo animado ‘vivo’ (21min30s)



Fonte: Print direto do filme *O castelo animado* (2004) (Do autor, 2018).

Quando questionado sobre o futuro da animação, devido aos seus métodos, Miyazaki responde: “Atualmente não me preocupo tanto assim. Não desistiria da

mesma por completo. Volta e meia encontramos pessoas estranhas e ricas que gostam de investir em coisas curiosas. Sempre haverá pessoas alegrando-se em desenhar cartoons nos recantos de suas garagens. E me interesse mais por essas pessoas do que pelo Big Business”. (RICHTER; DAMIAO, 2012, p.5)

O Stúdio Ghibli foca na animação tradicional 2D e usa a 3D apenas em casos extremos, ou em um contexto específico como vimo antes. Concluimos então que mesmo nas condições que a tecnologia evoluiu Hayao Miyazaki ainda prefere usar o método tradicional para produzir as suas obras o que as tornam únicas.

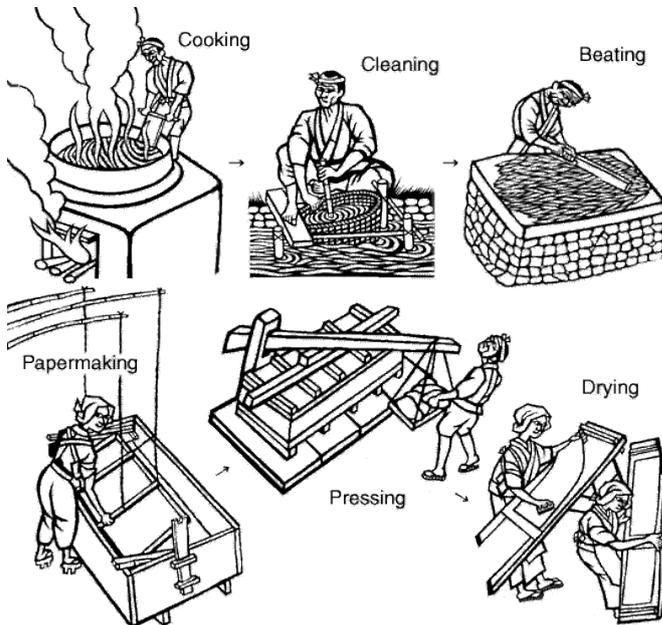
3 IMPORTÂNCIA DO PAPEL: SUA HISTÓRIA ATÉ CHEGAR AO ORIGAMI

É importante mencionar a invenção do papel e a sua difusão, pois sem esse material não teria ocorrido o desenvolvimento de certas artes, como por exemplo o *origami*, que a arte, técnica do design, em foco deste trabalho.

A palavra papel originou-se do termo *papyrus*, um papel feito de planta egípcia homônima – *Cyperus papyrus* – que cresce no vale do rio Nilo. Ele foi desenvolvido pelos egípcios por volta de 300 a.C., que o faziam entrelaçando a planta, ensopando-a na água e batendo-a até que atingisse a lisura e a espessura desejada (CRAIG, 1980).

A invenção do papel, segundo Carramillo (1997), como hoje é conhecida, é atribuída a Ts'ai Lun, um oficial da corte chinesa, que desenvolveu o processo (figura 13) de formar folhas de papel a partir de cascas de árvores, trapos e outros materiais fibrosos no ano 105 d.C., batendo-os até que eles formassem uma substância pastosa. Essa pasta era diluída em água, e em um molde raso e poroso era mergulhado a solução pastosa. Quando se retirava o molde, a água escoava pelo fundo da peneira e ficava uma camada de fibras, que, quando secava, tornava-se uma folha de papel. (UENO, 2003, pág. 14)

Figura 13: Processo de fabricação do papel



Fonte: Disponível em: <<https://steemit.com/til/@sweetsssj/today-i-learned-paper-was-invented-in-china.>>. Acesso em 04 de out de 2018

Por mais de 500 anos, a arte de manufatura do papel permaneceu na China, sendo levada para o Japão no começo do século VI, no ano 538 d.C. por um monge budista chamado Tonchyo, sacerdote doutor e físico da Coréia, que trouxe para o Japão, além dessa arte, a pintura e a fabricação de tinta. *Whasi* é um tipo único e distinto de papel japonês utilizado em muitas formas de arte e atividades culturais, inclusive o *origami*. (UENO, 2003, pág. 14)

3.1 ORIGAMI: O QUE É E SUA HISTÓRIA

Origami, ou dobradura, como é conhecido no Brasil, é a tradicional arte japonesa de confeccionar figuras (animais, flores, peixes, objetos etc.) através de dobras. O nome *origami* foi criado em 1880, através da fusão do verbo ‘*oru*’ (dobrar) e a palavra ‘*kami*’ – que ao se juntar com ‘*ori*’ se torna ‘*gami*’ - (papel ou deus), indicando a importância do papel para os japoneses. Mas antes disso chamava-se *origata* (forma dobrada). (UENO, 2003, pág.18)

A origem do *origami* é desconhecida, mas acredita-se que tenha começado na China assim que o papel foi inventado e tenha sido levado juntamente com ele

para o Japão. Como a difusão do papel antigamente no Japão não era algo acessível para todos, o emprego era apenas em ocasiões especiais como por exemplo, cerimônias. Dessa maneira o *origami* era bastante valorizado sendo ensinado apenas por especialistas ou passado de pai para filho. Talvez as formas mais antigas de origami tenham sido objetos de decoração em cerimônias religiosas porque a palavra *kami* em japonês pode ter dois significados: ‘papel’ e ‘deus’ ou ‘espírito’, embora sejam representados por dois ideogramas (*kanji*) diferentes. (UENO, 2003, pág. 18 e 19)

Segundo o autor, algumas formas de origami se destacam pela sua representação plástica, elaboração e importância, que são, o caranguejo (figura 14), o sapo (figura 15) e a garça (tsuru) (figura 16). Em relação ao caranguejo, suas técnicas são motivo de orgulho para os japoneses, pois evoluíram o suficiente para transformar uma simples folha de papel quadrada e com o mínimo de cortes em garras e oito patas necessárias para formar o complicado corpo desse animal. O sapo, é um dos raros exemplares em que o corpo do animal não é plano, mas sua popularidade se deve ao fato de que, linguisticamente falando, a palavra ‘sapo’ e o verbo ‘retornar’ em japonês se pronunciam da mesma maneira – *kaeru* – embora sejam escritos com ideogramas (*kanji*) diferentes. Dessa forma, no Japão, existem amuletos na forma de sapo que são guardados na carteira, pois acredita-se que ajudarão para que o dinheiro gasto volte.

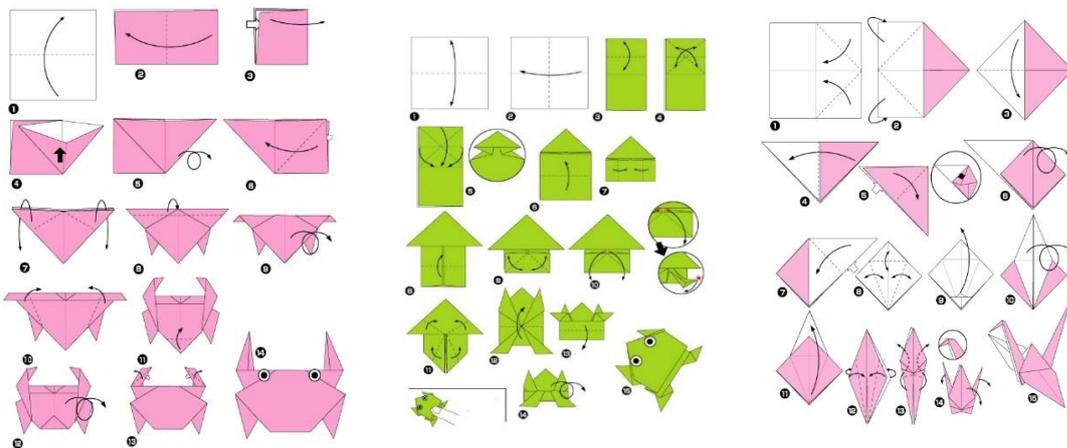


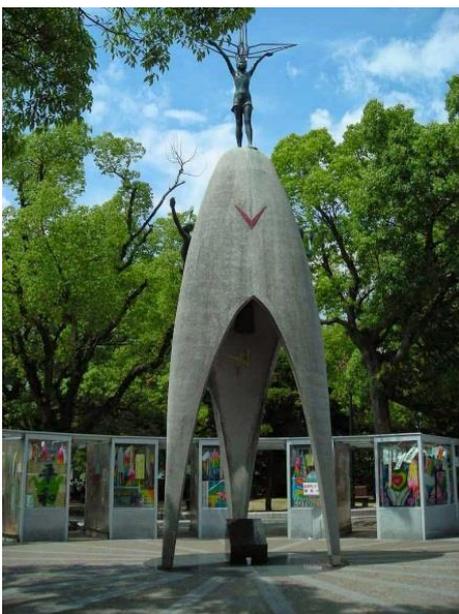
Figura 14;15;16: Origami caranguejo, sapo e tsuru (pássaro)

Fonte: Disponível em: <<http://www.chine-culture.com/pt/origami/animais/>>. Acesso em 04 de out de 2018

Em especial o *origami* da garça (*tsuru*) é sem dúvida o mais representativo, mais antigo e com a técnica de dobras mais conhecida no Japão. Talvez isso se deva a crença de que o *tsuru* traz o presságio de uma vida de mil anos, sendo muito popular no Japão como símbolo de felicidade e longevidade. O autor do livro '*Sembazuru Origata*' diz que para ajudar a realizar um desejo, é necessário dobrar mil *tsurus*, e oferta-los aos deuses. (UENO, 2003, p.23)

Contudo, o episódio da bomba atômica em Hiroshima, contribuiu para a popularidade do *tsuru* internacionalmente. Uma história muito conhecida é de uma menina de dois anos, chamada de *Sadako Sasaki*, que foi uma dessas sobreviventes. Sadako adquiriu leucemia aos 12 anos. No hospital um amigo deu para Sadako um *tsuru* e contou-lhe uma lenda japonesa: o *tsuru* é um pássaro sagrado que realiza desejos e se a pessoa fizer 1000 *tsurus* pode pedir um desejo que então será realizado. Infelizmente, Sadako completou apenas 964 *tsurus* e faleceu. Sua determinação e confiança inspiraram seus colegas que com muitas outras pessoas arrecadaram fundos e em 05 de maio de 1958 construíram um monumento no Parque da Paz de Hiroshima, chamado *Monumento da Paz das Crianças* (figura 17) que no topo está uma menina de braços estendidos segurando um *tsuru*, sob o que simboliza a lendária Montanha de Paraíso Mt. Horai. (LUNA, 2014, pág. 30)

Figura 17: Monumento da Paz das Crianças em Hiroshima - Japão



Fonte: Disponível em: <<http://portalogamitsuru.blogspot.com/2014/10/monumento-das-criancas-paz.html>>. Acesso em 04 de out de 2018

3.2 TÉCNICAS E ESTILOS DE *ORIGAMI*

A partir daqui será abordado os tipos de origamis e onde se encaixam. Como é uma linguagem diversificada e dinâmica sua história refletiu na sua estética naturalmente mestiça através das diferentes apropriações no ocidente e oriente, fazendo com que as dobraduras hoje detenham diversos tipos de segmentos (TEIXEIRA e YAMADA, 2017, p. 2 apud HATORI, 2011).

O *origami* tradicional (figura 18) é a dobradura feita com uma única folha de papel, sem cortes ou cola, característica mais importante e a primeira a ser explorada historicamente no Japão. (TEIXEIRA e YAMADA, p. 3)

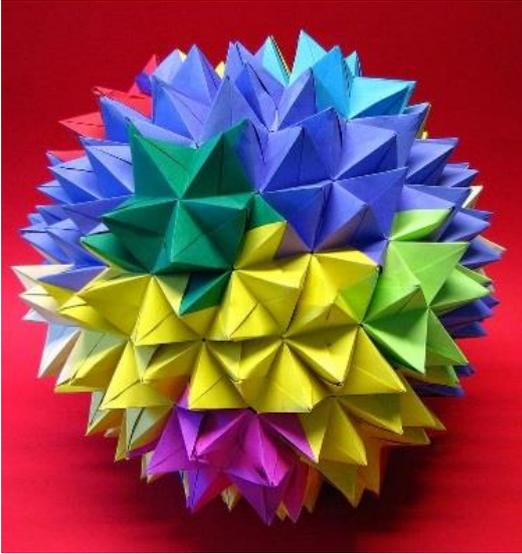
Figura 18: Origami Tradicional



Fonte: Disponível em: <<http://www.papyre.es/origami-historia/>>. Acesso em 04 de out de 2018

O *kusudama* (figura 19), ou *origami* modular, é uma espécie de globo composto por vários módulos de papel unidos no centro por meio de encaixes de dobras, cola ou costura. Sua origem remonta o Japão pré-moderno antes da abertura do comércio japonês nos anos 1850. Hoje os *kusudama* são utilizados para decoração e design de interiores. (TEIXEIRA e YAMADA, pág. 3, 2017 apud KENEWAY, p. 95, 1987)

Figura 19: Kusudama (Origami modular)



Fonte: Disponível em: <<http://tikipaniki.net/origami-modular/origami-modular-unit-origami-modular-origami-the-ancient-art-of-kusudama-evolved-printable/>>. Acesso em 04 de out de 2018

De acordo com TEIXEIRA E YAMADA (2017, p.3 *apud* VERRILL, 1998, p. 55) o *origami tessellations* (figura 20), ou origami em pastilhas, é uma dobradura de papel que possui repetidos padrões geométricos ao longo do plano, assemelhando-se a telhas ou mosaicos. Sua origem data desde a antiguidade dos romanos e bizantinos, mas principalmente com os artesãos islâmicos no século XIII (TEIXEIRA e YAMADA, 2017, p.3 *apud* GJERDE, 2009, p.2). Hoje o *origami tessellations* está sendo muito utilizado no design de moda, com aplicação em tecidos (TEIXEIRA et al., 2015, p.113).

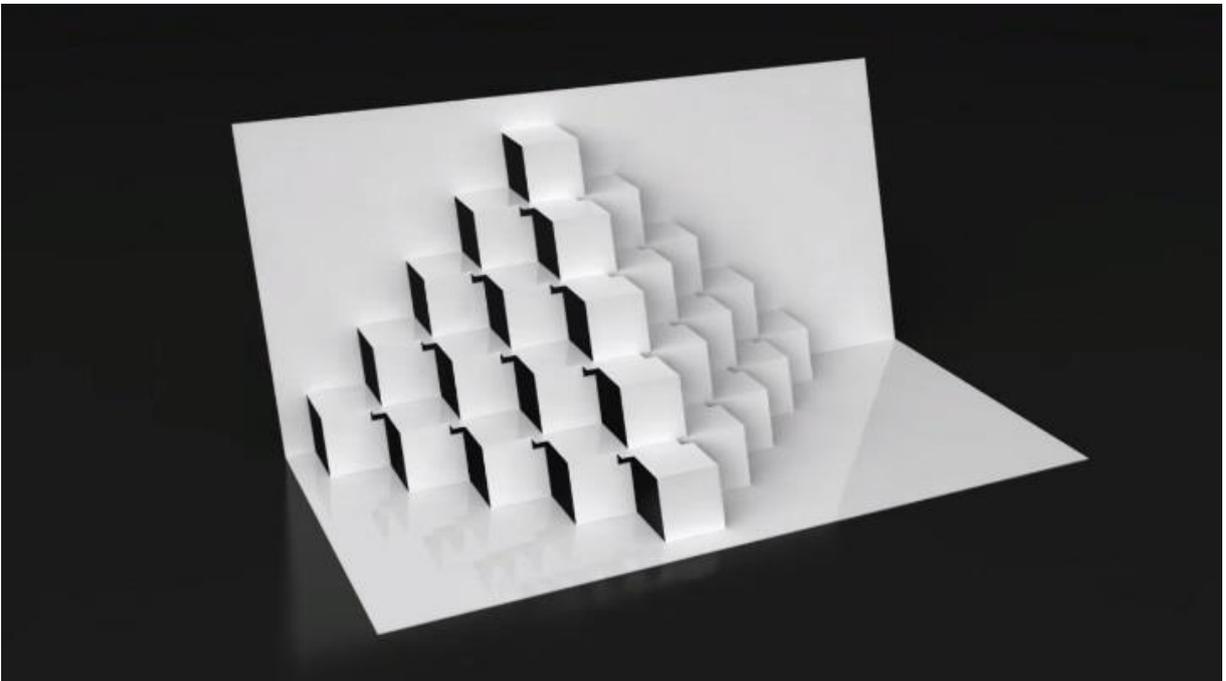
Figura 20: Origami Tessellations (Origami em pastilhas)



Fonte: Disponível em: <<http://www.jonathangrzywacz.com/origami-tessellations>>. Acesso em 04 de out de 2018

O *Kirigami* (figura 21), segundo UENO (2011), é também conhecido como arquitetônico e se trata da construção de peça artística em papel por meio de dobras e cortes. De acordo com YAMADA (2016, p.53) teve sua origem na China juntamente com a invenção do papel em 105 a.C. O *kirigami* é muito utilizado atualmente no design gráfico de livros e brinquedos de papel.

Figura 21: Kirigami



Fonte: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-Gx_kbnWzm8>. Acesso em 04 de out de 2018

Snapology (figura 22) ou origami em tiras (snapologia), segundo TEIXEIRA e YAMADA (2017, p.3 apud GOLDMAN, 2011) foi criado por Heinz Strobl. Assemelha-se aos *kusudamas*, porém possui construção específica com tiras de papel. Hoje o *snapology* apresenta aplicações projetuais na área dos meta materiais (TEIXEIRA e YAMADA, 2017, p.3).

Figura 22: Snapology



Fonte: Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=QILsTOuPvFk>>

Portando, embora tenham surgido da prática artística, os origamis podem ser reconfigurados para o design pois a essência do *origami* é transformar uma superfície plana, no caso o papel, em algo com texturas e formas, junto ao lúdico da cultura japonesa. Independente se é apenas com dobraduras, cola ou costuras, a verdadeira essência é transformar algo que antes originalmente é plano em uma outra forma dimensional ou tridimensional.

4 DO TRAÇO A ESSÊNCIA

Para compreender a interseção entre o traço de Hayao Miyazaki e a essência do origami, seguimos da ideia proposta nos tópicos anteriores a respeito do tema e técnica.

A rica estrutura das obras de Hayao que trazem uma mescla lúdica do passado, antiguidade, religião, mitos, folclores, máquinas interagem no mesmo palco de uma estrutura fantástica só confirmam o quão lúdica e cultural suas obras são.

A história do origami traz mitos, cultura e religião, os origamis como vimos, no tópico - Origami: o que é e sua história - eram usados em cerimônias religiosas, e alguns tipos de dobraduras possuem seus valores lúdicos, como por exemplo o mais conhecido, *tsuru*, que representa a longevidade da vida.

Trazendo também o traço de Miyazaki e suas técnicas para a construção de suas obras. Miyazaki era adepto da técnica em 2D e como vimos no tópico - Método de trabalho do Studio Ghibli -, sua filosofia era representar a alegria e o sofrimento na vida tocando o espírito humano, e para isso ele usava dos desenhos feitos a mão, e trazia esse efeito para o 2D.

O origami é uma técnica artesanal, feita a mão, com apenas dobras e em suas passagens pelo oriente ganha outras variações com cola, recortes e/ou costura. Porém nunca deixando de ser uma técnica artesanal.

Dessa forma, concluímos que a interseção entre tema (Hayao Miyazaki) e técnica (Essência do origami) vem do lúdico das obras de Miyazaki, que ele traz histórias culturais e mitos junto sua técnica para produção das obras e no origami que sua essência é nada mais que sua técnica em manuseio com o papel, a transformação do papel plano em algo com formas. Também em sua história vemos o lúdico nos mitos em cima faz formas de origami.

Além da materialização de tudo ser a própria coleção, vinda da interseção entre o Hayao Miyazaki e o origami. O origami surge dentro da coleção materializado nos bolsos em capitonê, pois a textura remete aos trabalhos em origami, o objetivo é trazer essa essência do origami, ou seja, a forma como ele é feita artesanalmente.

Junto disso tudo entra a pesquisa de tendências dentro dos looks, trazendo personalidade, transparência nos detalhes em tule e o conforto nos materiais usados.

5 PORK AND CANDY

PORK AND CANDY é uma marca do segmento moda casual destinada a um público de personalidade e sem medo de colocar para fora a sua essência, gostos e sentimentos. Conta com a venda virtual para facilitar o acesso ao público. A marca procura atender as pequenas necessidades do cotidiano, trazendo o utilitário, a comodidade e o único, pois o público alvo da marca presa pelo conforto no dia-a-dia sem deixar de lado a sua personalidade.

Com peças visando principalmente estar confortável e ter um diferencial **PORK AND CANDY** traz tecidos como a malha, para melhor aderir aos corpos, com estampas divertidas e exclusivas. Também se preocupa com o utilitarismo para o dia a dia com isso vem em sua modelagem bolsões.

A logomarca (figura 23) foi criada a partir da ideia do lúdico e divertido, trazendo também um mascote para a marca. A marca se preocupa em transmitir que tudo pode ser mais leve e divertido, então traz um porco envolto de doces e cores como mascote para sair da ideia de preconceito que o mesmo é apenas usado na culinária ou remetendo a bancos, cofres.

Figura 23 - Logomarca PORK AND CANDY



PORK AND CANDY

MODA CASUAL

Fonte: Da autora, 2018.

6 ELEMENTOS TÉCNICOS DA COLEÇÃO

Com toda a pesquisa desenvolvida sobre Hayao Miyazaki e a essência do origami, serviram de apoio para a criação da coleção **Amami Yumi (Sonho Doce)**, para o desenvolvimento de 20 croquis divididos em 5 famílias: Família Kitsune (raposa), Família Buta (porco), Família Neko (gato), Família Chou (borboleta) e Família Usagi (Coelho). A prancha referencial, traz as fontes de inspiração para a criação da coleção que é apresentada pelo *briefing*. O fluxograma e a Matriz Referencial trazem os dados técnicos de produção dos modelos como tecidos, cores, modelagem e silhueta, bem como os croquis, desenvolvimento, suas fichas técnicas e o custo.

6.1 BRIEFING

PORK AND CANDY se preocupa com o conforto de seus clientes e traz modelos práticos, lúdicos, divertidos que trazem uma personalidade descontraída.

A coleção **Amami Yumi (Sonho Doce)** foi desenvolvida em 20 croquis que possuem em seu design de superfície estampas corridas, localizadas e barradas divertidas e coloridas; o Capitonê, técnica de superfície têxtil costurados em

quadrados retilíneos riscados para delinear formas geométricas; o pesponto, que é o acabamento em alinhavo grosso; aplicação de bichinhos em feltro; recortes e o acabamento a fio.

A cartela de cores foi desenvolvida de acordo com as tendências Inverno 2019, contando com tons de amarelo, rosa, vermelho, verde, preto e branco. Os tecidos foram escolhidos para melhor conforto e aderência a vários corpos, sendo o tule e moletom na malharia, brim como tecido plano e feltro foram escolhidos para os recortes na modelagem trazendo peças mais descontraídas e de personalidade.

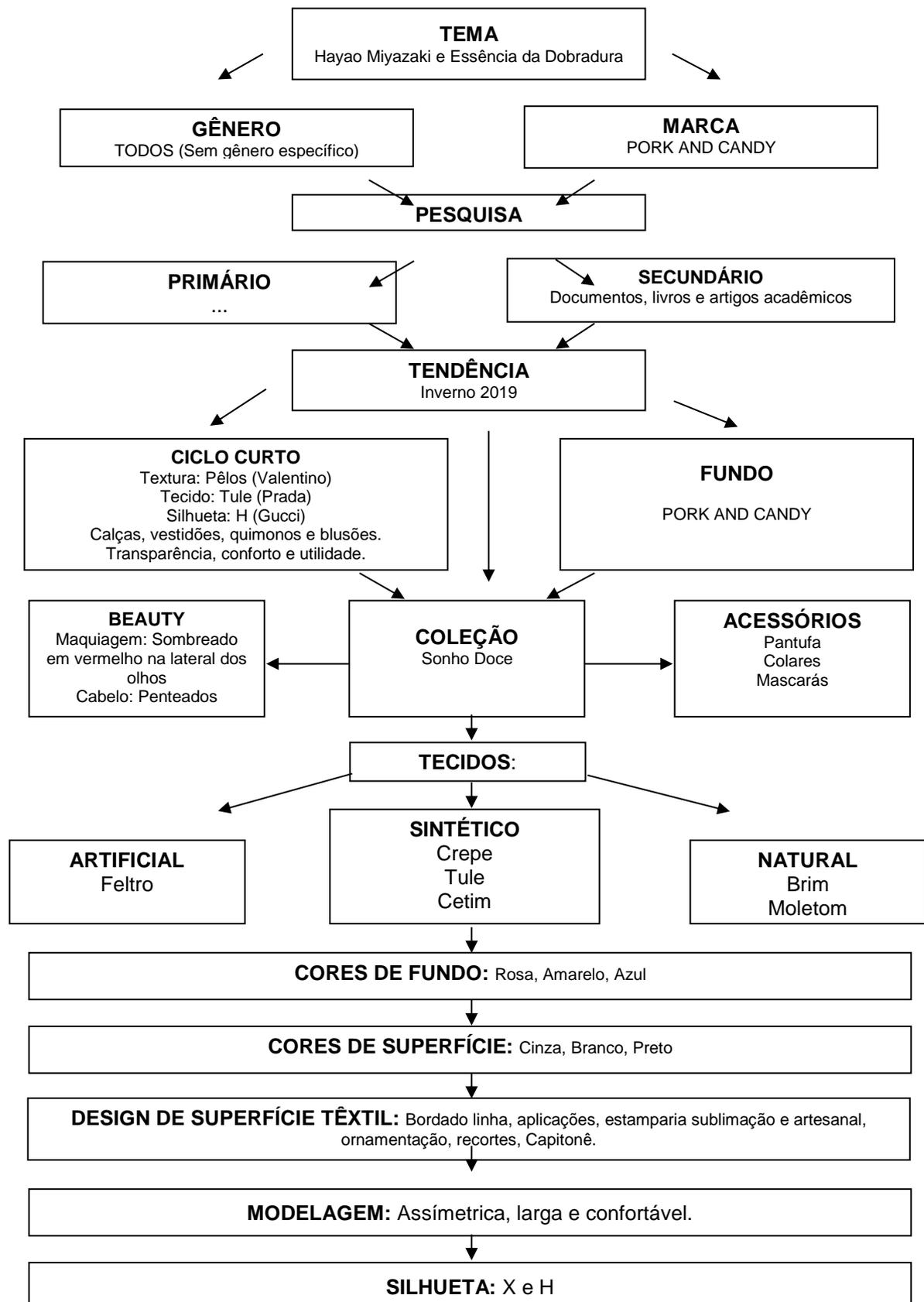
Para finalizar, serão confeccionados 3 acessórios de categoria distintas: as pantufas para trazer o conforto, colar de madeira, para trazer o rústico e descontração, e duas máscaras, sendo a de porco e coelho remetendo o universo lúdico.

Figura 24 - Prancha Referencial



Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 1 - FLUXOGRAMA



Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

6.2 MATRIZ REFERENCIAL

A criação das peças que compõem a coleção **Amai Yumi (Sonho Doce)** levaram em conta as tendências apontadas para o inverno 2019, tendo modelagem, cores, tecidos e design de superfície. Foi escolhida a modelagem despojada, assimétrica e confortável, em silhuetas I, H e A.

Os tecidos escolhidos para compor a coleção foram o moletom e o brim, para trazer melhor conforto e aderência a vários corpos, o tule e o feltro para trazer no recortes na modelagem mais personalidade e descontração nas peças. Por fim a musseline e cetim, tecido composto de 100% poliéster, para a estamparia das peças, pois será usada a técnica de estamparia em sublimação.

As principais propostas de design de superfície são a estamparia que remete o universo lúdico dos temas, o capitonê que remete o universo cultural seguindo dos pespontos, recortes e tingimento artesanal, remetendo as técnicas dos temas. As cores são justificadas nas obras de Hayao e nas possibilidades de cores que podem ser usadas no origami.

Família Kitsune: Essa família teve como suporte para sua criação a cultura dos temas. Não apenas isso, teve como inspiração para a superfície têxtil, o lúdico na estamparia. Os tecidos compostos por essa família são o moletom – para melhor conforto e diferencial para os kimonos - o brim e cetim. Acabamento a fio e os pespontos, remetendo ao traço e a técnica dos temas. Cor predominante: cinza. Na beirada dos quimonos irá ser costurado cetim estampado com raposas (kitsune).

Família Buta: Composta pela estampa da logomarca, essa família tem como tecidos a musseline para suporte a estampa e o moletom para o conforto. É a família que remete ao lúdico dos temas tendo como suporte a essência da marca também. Possui bolsões, para o utilitarismo e dinamização das peças. As cores são bem coloridas por conta da estampa corrida, mas a cor de fundo é o rosa.

Família Neko: Blusões em moletom com toucas com orelhas, é uma família divertida, com modelagem dinâmica e pespontos. Possui bolsões em capitonê, remetendo a essência dos temas. A modelagem se justifica ao lúdico dos temas, que possui vários bichinhos, porém nessa família se foca no gato (neko). A cor predominante é o preto.

Família Chou: Amarelo sendo a cor predominante, essa família é composta por macacões com modelagem confortável, sendo aplicados borboletas em feltro com o pesponto. Os macacões são em moletom em detalhes nos bolsões em brim em capitonê. Chou traduzindo é borboleta, e esse nome é sustentado pelos mitos e

cultura japonesa dos temas, são em feltro e irão ser presas por pespontos no macacão.

Família Usagi: Essa família é composta por vestidos maiores e largos, feitos em moletom e brim para o conforto, e cada um dos looks é composta por uma estampa de animal diferente, sustentado pelo lúdico das obras. Mas o nome Usagi é traduzido como coelho em japonês, que a estampa em destaque dessa família, apesar de terem outros animais. Acabamento a fio, pespontos e bolsões em campitonê. Cor predominante: verde.

Apresentadas as famílias da coleção **Amai Yumi (Sonho Doce)**, serão mostradas as principais técnicas que foram utilizadas para a realização das peças, como, Matriz Referencial (Figura 24), que mostra com mais detalhes o que será usado em casa família. Parâmetro de Produto (Figura 25), que apresenta a porcentagem de peças semelhantes. Prancha de tendências (tópico 6.3), inspiração para a coleção inverno 2019.

Referência palpável	Tecido			Cor		Design de superfície	Modelagem	Silhueta
	Artificial	Sintético	Natural	Fundo	Superfície			
Inspiração impalpável								
KITSUNE	...	Cetim (100% poliéster)	Brim (100% algodão) Moletom (100% algodão)	Cinza	Laranja Preto Branco	Estamparia sublimação (raposa) Pesponto	Ampla Ajustada	H/A
BUTA	...	Musseline (100% poliéster)	Moletom (100% algodão)	Rosa	Rosa Verde Laranja Azul	Estamparia sublimação (porco)	Ampla Ajustada	H/A
NEKO	Brim (100% algodão) Moletom (100% algodão)	Preto	Azul Cinza	Pesponto Recorte Capitonê Est. Degradê	Longa Ajustada	I/A
CHOU	Feltro	...	Brim (100% algodão) Moletom (100% algodão)	Amarelo	Roxo Verde Azul Laranja	Pesponto Aplicação	Longa Ajustada	I/H
USAGI	...	Moletom (100% poliéster) Musseline (100% poliéster)	...	Verde	Verde Marrom Rosa Azul	Pesponto Capitonê Sublimação (Coelho, gato, urso e ovelha) Est. degradê	Longa	I

Legenda:  Referência  Inspiração  Interseção

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

Fonte: Do autor, 2018.

Tabela 3 – Parâmetro de Produto

Quadro: Parâmetro de produto

Nome da coleção: Amai Yumi (Sonho Doce)

Estação: Inverno 2019

Mix de Moda	Básico	Fashion	Vanguarda	Total	%
Mix de Produtos					
Vestidos	1	1	2	4	14,28%
Blusas	3		4	7	25,03%
Casacos	1			1	3,57%
Kimono		4		4	14,28%
Macacão		4		4	14,28%
Calças	4			4	14,28%
Capa		4		4	14,28%
Total	9	13	6	28	100%
%	32,14%	46,43%	21,43%	100%	

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

Figura 25 - Prancha tendências

Tendências Inverno 2019

Junia Watanabe
Paris Inv. 2019
FFW (Recortes)



3.1 Phillip Lim
NY Inv. 2019
FFW (Conforto)



Jeremy Scott
NY Inv. 2019
FFW (Personalidade)



Givenchy
Paris Inv. 2019
FFW (Pelinhos)



Undercover
Paris Inv. 2019
FFW (Conforto)



Simone Rocha
IONDRES Inv. 2019
FFW (Transparência)



Fonte: Da autora, 2018.

Figura 26 - Prancha cores



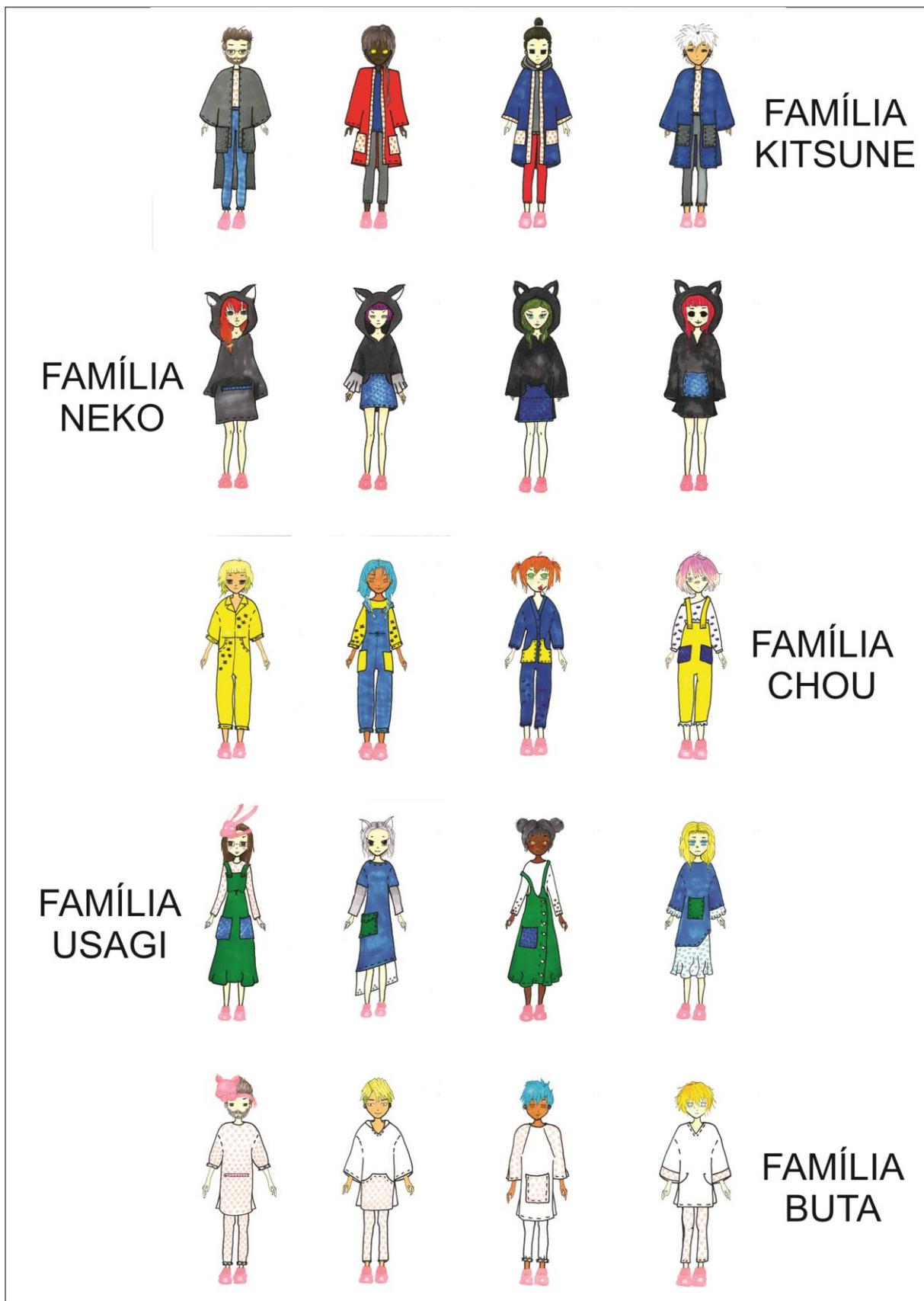
Fonte: Da autora, 2018.

Figura 27 – Prancha Tecidos



Fonte: Da autora, 2018.

Figura 28 – Croquis Coleção Completa

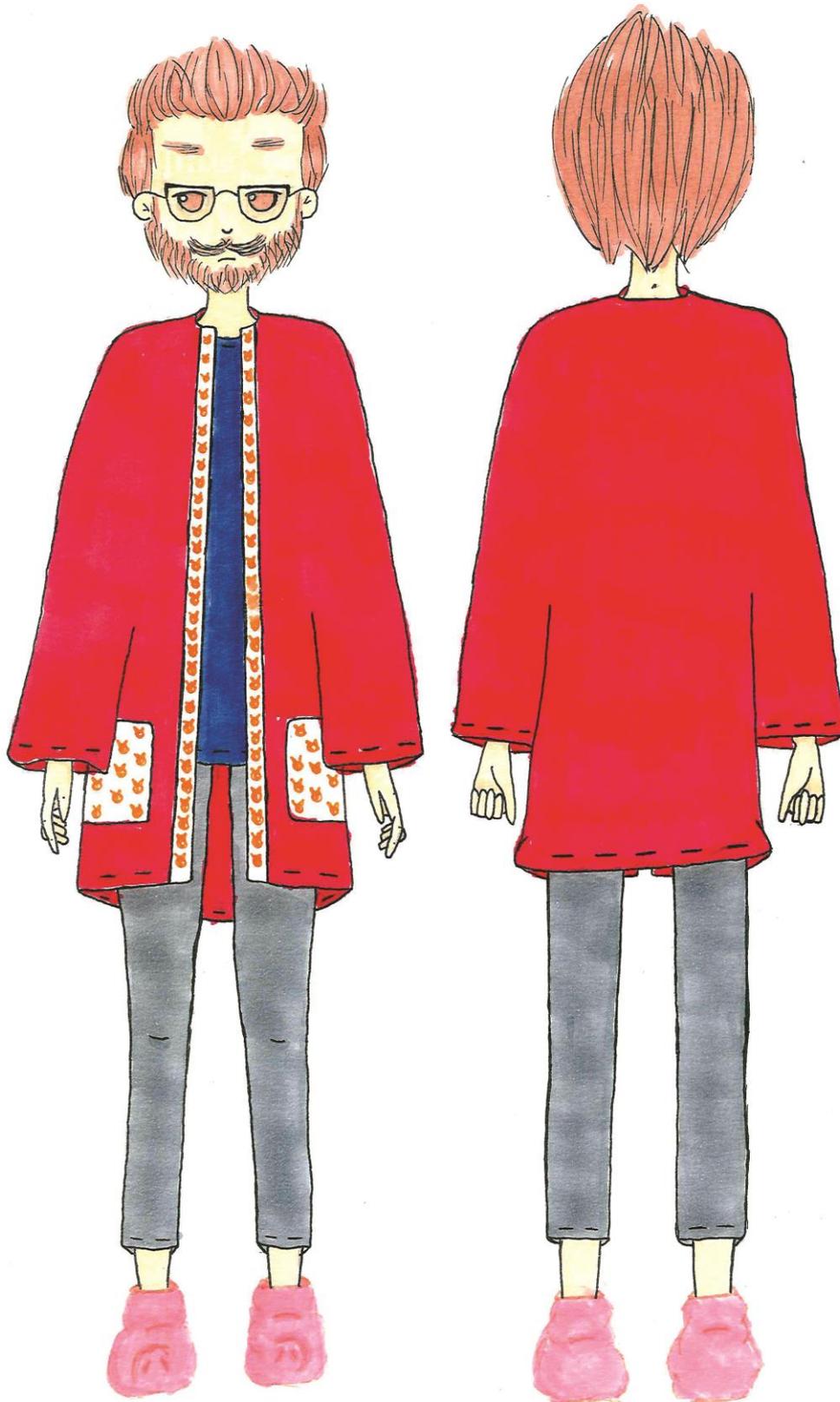


Fonte: Da autora, 2018.

6.3 CROQUIS E SEUS COMPLEMENTOS

Apresentamos os croquis da coleção Amai Yumi que foram selecionados pela banca para avaliação final do projeto de conclusão de curso. Sendo eles um de cada família, KITSUNE (figura 29), NEKO (figura 30), CHOU (figura 31), USAGI (figura 32) e BUTA (figura 33).

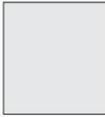
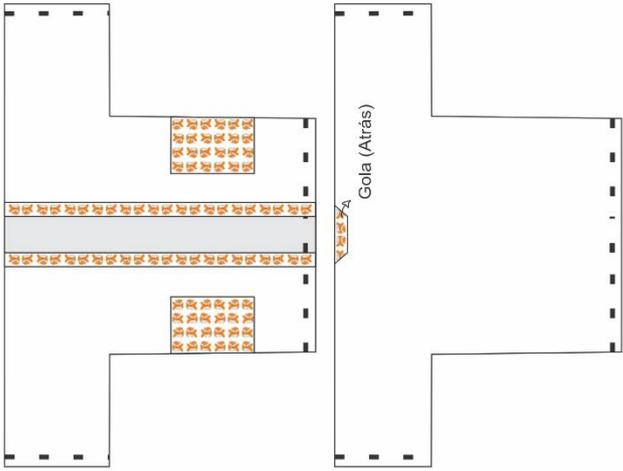
Figura 29 - Croqui da família KITSUNE



DT 02
17.5.11
2014

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 4 - Ficha técnica KIT01 - Kimono

<p>Coleção: Amai Yumi</p> <p>Modelista: Sara Maia</p> <p>Modelo: Kitsune Kimono</p> <p>Ano: Inverno 2019</p> <p>Ref: KIT01</p>	<p>Matéria prima principal:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Nome/código</td> <td>Composição</td> <td>Cor</td> <td>Gasto</td> <td>Fabricante</td> <td>Fornecedor</td> <td>Largura/m²</td> </tr> <tr> <td>Moletom</td> <td>100% Algodão</td> <td>Vermelho</td> <td>R\$20,00/metro</td> <td>Importado</td> <td>Hernane tecidos</td> <td>2,00m</td> </tr> <tr> <td>Cetim</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>R\$6,50/metro</td> <td>Importado</td> <td>Mundos dos Retalhos</td> <td>1,50m</td> </tr> </table> <p>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Nome/código</td> <td>Composição</td> <td>Cor</td> <td>Gasto</td> <td>Fabricante</td> <td>Fornecedor</td> <td>Largura/m²</td> </tr> <tr> <td>Cone linha</td> <td>100% poliéster</td> <td>Vermelha</td> <td>R\$2,00/cone</td> <td>Drima</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> <tr> <td>Linha Clea</td> <td>100% algodão</td> <td>Colorida</td> <td>R\$3,00/cone</td> <td>Círculo</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Moletom	100% Algodão	Vermelho	R\$20,00/metro	Importado	Hernane tecidos	2,00m	Cetim	100% Poliéster	Branco	R\$6,50/metro	Importado	Mundos dos Retalhos	1,50m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Cone linha	100% poliéster	Vermelha	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo	Linha Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Círculo	Caçula	1 tubo	<p style="text-align: center;">DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUÍZ DE FORA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>REPRESENTANDO PROFUNDIDADE</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>ACABAMENTO PESPONTO OU PONTO DECORATIVO A MÁQUINA</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>ESTAMPA CORRIDA RAPODA</p>  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p style="text-align: right; margin-right: 50px;">Gola (Atrás)</p> </div>
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																																						
Moletom	100% Algodão	Vermelho	R\$20,00/metro	Importado	Hernane tecidos	2,00m																																						
Cetim	100% Poliéster	Branco	R\$6,50/metro	Importado	Mundos dos Retalhos	1,50m																																						
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																																						
Cone linha	100% poliéster	Vermelha	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo																																						
Linha Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Círculo	Caçula	1 tubo																																						
<p>Descrição da peça:</p> <p>Kimono em moletom vermelho, bolsões e gola com estampa corrida raposa. Acabamento a fio.</p>	<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>KIT01 Estampa Corrida Raposa</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações:</p> <p>Tamanho único</p>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	KIT01 Estampa Corrida Raposa	36	38	40	42	44	46	48	<p>Beneficiamento:</p> <p>Junto ao acabamento a fio finalizar com os pespontos ou pontos decorativos da máquina de costura</p>																										
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																					
KIT01 Estampa Corrida Raposa	36	38	40	42	44	46	48																																					

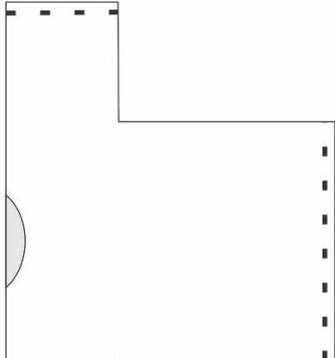
Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 5 - Ficha técnica KIT02 – Blusa

Coleção: Amai Yumi	Modelista: Sara Maia	Modelo: Kitsune Blusa	Ano: Inverno 2019	Ref: KIT02																								
<p>Matéria prima principal:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Brim</td> <td>100% Algodão</td> <td>Azul Escuro</td> <td>R\$17,00/metro</td> <td>Importado</td> <td>Mundo dos Retalhos</td> <td>1,40m</td> </tr> </table>					Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Brim	100% Algodão	Azul Escuro	R\$17,00/metro	Importado	Mundo dos Retalhos	1,40m										
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																						
Brim	100% Algodão	Azul Escuro	R\$17,00/metro	Importado	Mundo dos Retalhos	1,40m																						
<p>Matéria prima secundária (forros, aviaamentos...)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Cone linha</td> <td>100% poliéster</td> <td>Azul Escuro</td> <td>R\$2,00/cone</td> <td>Drima</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> <tr> <td>Linha Clea</td> <td>100% algodão</td> <td>Colorida</td> <td>R\$3,00/cone</td> <td>Citrullo</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> </table>					Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Cone linha	100% poliéster	Azul Escuro	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo	Linha Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Citrullo	Caçula	1 tubo			
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																						
Cone linha	100% poliéster	Azul Escuro	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo																						
Linha Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Citrullo	Caçula	1 tubo																						
<p>Descrição da peça: Blusa em brim escuro com acabamento a fio. Obs.: Molde atrás igual ao da frente.</p>																												
<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>KIT02</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Observações</td> <td colspan="7">Tamanho único</td> </tr> </tbody> </table>					Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	KIT02	36	38	40	42	44	46	48	Observações	Tamanho único						
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																					
KIT02	36	38	40	42	44	46	48																					
Observações	Tamanho único																											
<p>Beneficiamento: Junto ao acabamento a fio finalizar com os pespontos ou pontos decorativos da máquina de costura</p>																												



REPRESENTANDO PROFUNDIDADE

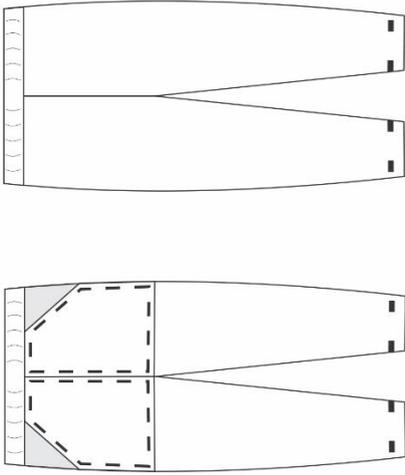


ACABAMENTO PESPONTO OU PONTO DECORATIVO A MÁQUINA



Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 6 - Ficha técnica KIT03 – Calça

<p>Coleção: Amai Yumi</p> <p>Modelista: Sara Maia</p> <p>Modelo: Kitsune Calça</p> <p>Ano: Inverno 2019</p> <p>Ref: KIT03</p>	<p>Matéria prima principal:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Moletom</td> <td>100% Algodão</td> <td>Cinza</td> <td>R\$20,00/metro</td> <td>Importado</td> <td>Hernane tecidos</td> <td>1,50m</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Moletom	100% Algodão	Cinza	R\$20,00/metro	Importado	Hernane tecidos	1,50m	<p style="text-align: center;">DESIGN DE MODA <small>CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUÍZ DE FORA</small></p>	<p style="text-align: center;">REPRESENTANDO PROFUNDIDADE</p>  <p style="text-align: center;">EFEITO DO ELÁSTICO (POR DENTRO)</p>  <p style="text-align: center;">ACABAMENTO PESPONTO OU PONTO DECORATIVO A MÁQUINA</p> 														
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																									
Moletom	100% Algodão	Cinza	R\$20,00/metro	Importado	Hernane tecidos	1,50m																									
<p>Descrição da peça: Calça em moletom cinza com acabamento a fio.</p>	<p>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Cone linha</td> <td>100% poliéster</td> <td>Cinza</td> <td>R\$2,00/cone</td> <td>Drima</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> <tr> <td>Linha.Clea</td> <td>100% algodão</td> <td>Colorida</td> <td>R\$3,00/cone</td> <td>Círculo</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> <tr> <td>Elastico</td> <td>100% poliéster</td> <td>Branco</td> <td>R\$1,00</td> <td>Desconhecido</td> <td>Caçula</td> <td>4 cm</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Cone linha	100% poliéster	Cinza	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo	Linha.Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Círculo	Caçula	1 tubo	Elastico	100% poliéster	Branco	R\$1,00	Desconhecido	Caçula	4 cm		
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																									
Cone linha	100% poliéster	Cinza	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo																									
Linha.Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Círculo	Caçula	1 tubo																									
Elastico	100% poliéster	Branco	R\$1,00	Desconhecido	Caçula	4 cm																									
<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>KIT03</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações: Tamanho único</p>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	KIT03	36	38	40	42	44	46	48	<p>Beneficiamento: Junto ao acabamento a fio finalizar com os pespontos ou pontos decorativos da máquina de costura</p>														
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																								
KIT03	36	38	40	42	44	46	48																								

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 7 - Tabela de custo KIT01 - Kimono
Quadro 1: Tabela de custo

Coleção: Amai Yumi (Sonho Doce)			Estação: Inverno 2019	
Produto: Kimono (Kitsune)			Ref: KIT01	Total: R\$61,50
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Moletom Vermelho	2m	Hernane Tecidos	20,00/m	40,00
Cetim	1m	Mundos dos Retalhos	6,50	6,50
Linha Vermelha	1 carretel	Caçula	2,00	2,00
Linha Clea	1 novelo	Caçula	3,00	3,00
Estampa na Cetim	1m	Digital Silk	10,00	10,00
...
Total		...		R\$ 61,50

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Tabela 8 - Tabela de custo KIT02 – Blusa
Quadro 2: Tabela de custo

Coleção: Amai Yumi (Sonho Doce)			Estação: Inverno 2019	
Produto: Blusa (Kitsune)			Ref: KIT02	Total: R\$22,00
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Brim Escuro	1m	Mundo dos retalhos	17,00/m	17,00
Linha Azul Escura	1 carretel	Caçula	2,00	2,00
Linha Clea	1 novelo	Caçula	3,00	3,00
...
...
...
Total		...		R\$ 22,00

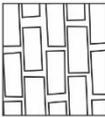
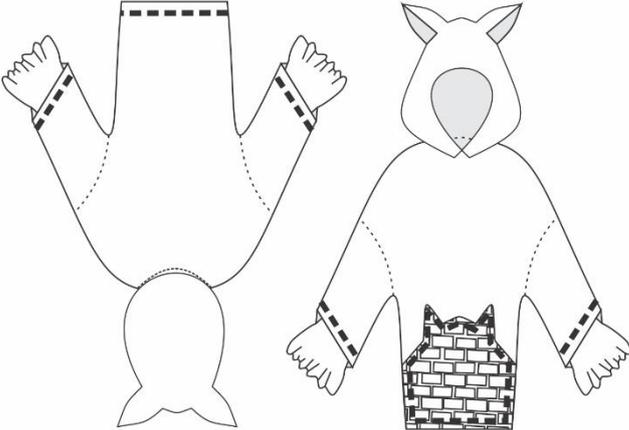
Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Tabela 9 – Tabela de custo KIT03 – Calça
 Quadro 3: Tabela de custo

Coleção: Amai Yumi (Sonho Doce)			Estação: Inverno 2019	
Produto: Calça (Kitsune)			Ref: KIT03	Total: R\$36,00
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Moletom Cinza	1,50m	Mundo dos retalhos	20,00/m	30,00
Linha Cinza	1 carretel	Caçula	2,00	2,00
Linha Clea	1 novelo	Caçula	3,00	3,00
Elástico	1m	Caçula	1,00/m	1,00
...
...
Total		...		R\$ 36,00

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Tabela 10 - Ficha técnica NEK01

<p>Coleção: Amai Yumi</p> <p>Modelista: Sara Maia</p> <p>Modelo: Neko Blusão</p> <p>Ano: Inverno 2019</p> <p>Ref: NEK01</p>	<p>Matéria prima principal:</p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Brim</td> <td>100% Algodão</td> <td>Azul Escuro</td> <td>R\$17,00/metro</td> <td>Importado</td> <td>Mundo dos Retalhos</td> <td>1,00m</td> </tr> <tr> <td>Moletom</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Preto</td> <td>R\$20,00/m</td> <td>Importado</td> <td>Hernane tecidos</td> <td>2,00m</td> </tr> <tr> <td>Tule</td> <td>100% Poliéster</td> <td></td> <td>R\$10,00/metro</td> <td>Importado</td> <td>Capula</td> <td>1,00m</td> </tr> </table> <p>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Cone linha</td> <td>100% poliéster</td> <td>Preto</td> <td>R\$2,00/cone</td> <td>Dirima</td> <td>Capula</td> <td>1 tubo</td> </tr> <tr> <td>Linha Clea</td> <td>100% algodão</td> <td>Colorida</td> <td>R\$3,00/cone</td> <td>Circulo</td> <td>Capula</td> <td>1 tubo</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Brim	100% Algodão	Azul Escuro	R\$17,00/metro	Importado	Mundo dos Retalhos	1,00m	Moletom	100% Poliéster	Preto	R\$20,00/m	Importado	Hernane tecidos	2,00m	Tule	100% Poliéster		R\$10,00/metro	Importado	Capula	1,00m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Cone linha	100% poliéster	Preto	R\$2,00/cone	Dirima	Capula	1 tubo	Linha Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Circulo	Capula	1 tubo	<p>DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA</p>
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																																													
Brim	100% Algodão	Azul Escuro	R\$17,00/metro	Importado	Mundo dos Retalhos	1,00m																																													
Moletom	100% Poliéster	Preto	R\$20,00/m	Importado	Hernane tecidos	2,00m																																													
Tule	100% Poliéster		R\$10,00/metro	Importado	Capula	1,00m																																													
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																																													
Cone linha	100% poliéster	Preto	R\$2,00/cone	Dirima	Capula	1 tubo																																													
Linha Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Circulo	Capula	1 tubo																																													
<p>Descrição da peça: Blusão em moletom preto com capuz e recorte de orelha de gato, bolsão em brim escuro com recorte em formato de gato e capitonê. Mangas em tule com tingimento artesanal em degradê. Acabamento a fio.</p>	<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NEK01</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações: Tamanho único</p>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	NEK01	36	38	40	42	44	46	48	<p>REPRESENTANDO PROFUNDIDADE</p>  <p>CAPITONÊ</p>  <p>ACABAMENTO PESPONTO OU PONTO DECORATIVO A MÁQUINA</p> 																																	
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																												
NEK01	36	38	40	42	44	46	48																																												
<p>Beneficiamento: Junto ao acabamento a fio finalizar com os pespontos ou pontos decorativos da máquina de costura</p>																																																			

Fonte: Da autora, 2018.



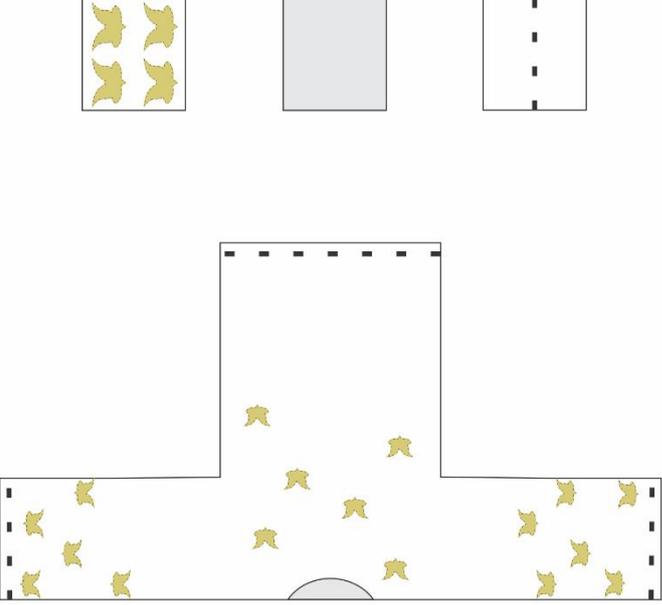
Tabela 11 – Tabela de custo NEK01 – Blusão
 Quadro 6: Tabela de custo

Coleção: Amai Yumi (Sonho Doce)			Estação: Inverno 2019	
Produto: Blusão (neko)			Ref: NEK01	Total: R\$72,00
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Moletom Preto	2m	Hernane Tecidos	20,00/m	40,00
Brim	1m	Mundo dos Retalhos	17,00/m	17,00
Linha Clea	1 novelo	Caçula	3,00	3,00
Linha Preta	1 carretel	Caçula	2,00	2,00
Tule	1m	Caçula	10,00	10,00
...
Total		...		R\$ 72,00

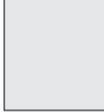
Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Tabela 13 – Ficha técnica CHO02 – Blusa

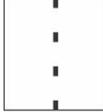
Coleção: Amai Yumi	<p style="text-align: center;">DESIGN DE MODA <small>CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA</small></p>																																														
Modelista: Sara Maia																																															
Modelo: Chou Blusa																																															
Ano: Inverno 2019																																															
Ref: CHO02	<p>Matéria prima principal:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Moletom</td> <td>100% Algodão</td> <td>Amarelo</td> <td>R\$20,00/metro</td> <td>Importado</td> <td>Hernane tecidos</td> <td>1,50m</td> </tr> <tr> <td>Feltro</td> <td>100% Acrílico</td> <td>Areia</td> <td>R\$7,00/metro</td> <td>Importado</td> <td>Caçula</td> <td>0,5m</td> </tr> </table> <p>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Cone linha</td> <td>100% poliéster</td> <td>Amarelo</td> <td>R\$2,00/cone</td> <td>Drima</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> <tr> <td>Linha Clea</td> <td>100% algodão</td> <td>Colorida</td> <td>R\$3,00/cone</td> <td>Citrullo</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> </table>					Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Moletom	100% Algodão	Amarelo	R\$20,00/metro	Importado	Hernane tecidos	1,50m	Feltro	100% Acrílico	Areia	R\$7,00/metro	Importado	Caçula	0,5m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Cone linha	100% poliéster	Amarelo	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo	Linha Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Citrullo	Caçula	1 tubo
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																																									
Moletom	100% Algodão	Amarelo	R\$20,00/metro	Importado	Hernane tecidos	1,50m																																									
Feltro	100% Acrílico	Areia	R\$7,00/metro	Importado	Caçula	0,5m																																									
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																																									
Cone linha	100% poliéster	Amarelo	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo																																									
Linha Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Citrullo	Caçula	1 tubo																																									
<p>Descrição da peça: Blusa em moletom amarelo com aplicações em feltro (borboleta). Acabamento a fio. Obs.: Costas iguais a frente. Modelagem reta.</p>																																															
<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CHO02 Aplicação em feltro (borboleta)</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Observações</td> <td colspan="7">Tamanho único</td> </tr> </tbody> </table>						Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	CHO02 Aplicação em feltro (borboleta)	36	38	40	42	44	46	48	Observações	Tamanho único																								
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																								
CHO02 Aplicação em feltro (borboleta)	36	38	40	42	44	46	48																																								
Observações	Tamanho único																																														
<p>Beneficiamento: Junto ao acabamento a fio finalizar com os pespontos ou pontos decorativos da máquina de costura</p>																																															



APLICAÇÃO EM FELTRO BORBOLETA



REPRESENTANDO PROFUNDIDADE



ACABAMENTO PESPONTO OU PONTO DECORATIVO A MÁQUINA

Fonte: Da autora, 2018

Tabela 14 – Tabela de custo CHO01 – Macacão
Quadro 4: Tabela de custo

Coleção: Amai Yumi (Sonho Doce)			Estação: Inverno 2019	
Produto: Macacão (Chou)			Ref: CHO01	Total: R\$60,50
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Brim	1,5m	Mundo dos retalhos	17,00/m	25,50
Moletom Amarelo	1m	Hernane Tecidos	20,00/m	20,00
Linha Clea	1 novelo	Caçula	3,00	3,00
Linha Azul	1 carretel	Caçula	2,00	2,00
Botão Madeira	2	Delfim	5,00/botão	10,00
...
Total		...		R\$ 60,50

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Tabela 15 – Tabela de custo CHO02 – Blusa
Quadro 5: Tabela de custo

Coleção: Amai Yumi (Sonho Doce)			Estação: Inverno 2019	
Produto: Blusa Manga Comprida (Chou)			Ref: CHO02	Total: R\$38,50
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Moletom Amarelo	1,5m	Hernane Tecidos	20,00/m	30,00
Feltro	0,5m	Caçula	7,00/m	3,50
Linha Clea	1 novelo	Caçula	3,00	3,00
Linha Amarela	1 carretel	Caçula	2,00	2,00
...
...
Total		...		R\$ 38,50

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Tabela 17 – Ficha Técnica USA02 – Blusa

<p>Coleção: Amai Yumi</p> <p>Modelista: Sara Maia</p> <p>Modelo: Usagi Blusa Manga Longa</p> <p>Ano: Inverno 2019</p> <p>Ref: USA02</p>	<p>Matéria prima principal:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Moletom</td> <td>100% Algodão</td> <td>Branco</td> <td>R\$20,00/metro</td> <td>Importado</td> <td>Hernane tecidos</td> <td>2,00m</td> </tr> <tr> <td>Musseline</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>R\$20,00/metro</td> <td>Importado</td> <td>Mundos dos Retalhos</td> <td>2,00m</td> </tr> </table> <p>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Cone linha</td> <td>100% poliéster</td> <td>Branco</td> <td>R\$2,00/cone</td> <td>Drima</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> <tr> <td>Linha Clea</td> <td>100% algodão</td> <td>Colorida</td> <td>R\$3,00/cone</td> <td>Citrullo</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Moletom	100% Algodão	Branco	R\$20,00/metro	Importado	Hernane tecidos	2,00m	Musseline	100% Poliéster	Branco	R\$20,00/metro	Importado	Mundos dos Retalhos	2,00m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Cone linha	100% poliéster	Branco	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo	Linha Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Citrullo	Caçula	1 tubo	<div style="text-align: center;"> <p>DESIGN DE MODA</p> <p><small>CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA</small></p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>ESTAMPA CORRIDA COELHO</p> <p>REPRESENTANDO PROFUNDIDADE</p> <p>ACABAMENTO PESPONTO OU PONTO DECORATIVO A MÁQUINA</p> </div>
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																						
Moletom	100% Algodão	Branco	R\$20,00/metro	Importado	Hernane tecidos	2,00m																																						
Musseline	100% Poliéster	Branco	R\$20,00/metro	Importado	Mundos dos Retalhos	2,00m																																						
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																						
Cone linha	100% poliéster	Branco	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo																																						
Linha Clea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Citrullo	Caçula	1 tubo																																						
<p>Descrição da peça:</p> <p>Blusa manga longa em musseline estampa corrida coelho com forro em moleton branco. Acabamento a fio.</p> <p>Obs.: Costas iguais a frente.</p>	<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>USA02 Estampa corrida Coelho</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Observações</td> <td colspan="7">Tamanho único</td> </tr> </tbody> </table>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	USA02 Estampa corrida Coelho	36	38	40	42	44	46	48	Observações	Tamanho único							<p>Beneficiamento:</p> <p>Junto ao acabamento a fio finalizar com os pespontos ou pontos decorativos da máquina de costura</p>																		
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																					
USA02 Estampa corrida Coelho	36	38	40	42	44	46	48																																					
Observações	Tamanho único																																											

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 18 – Tabela de custo USA01 - Vestido
Quadro 7: Tabela de custo

Coleção: Amai Yumi (Sonho Doce)			Estação: Inverno 2019	
Produto: Vestido Longo (usagi)			Ref: USA01	Total: R\$62,00
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Moletom Verde	1,5m	Hernane Tecidos	20,00/m	30,00
Brim	1m	Mundo dos Retalhos	17,00/m	17,00
Linha Clea	1 novelo	Caçula	3,00	3,00
Linha verde	1 carretel	Caçula	2,00	2,00
Botão Madeira	2	Delfim	5,00	10,00
...
Total		...		R\$62,00

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Tabela 19: Tabela de custo USA02 – Blusa
Quadro 8: Tabela de custo

Coleção: Amai Yumi (Sonho Doce)			Estação: Inverno 2019	
Produto: Blusa (usagi)			Ref: USA02	Total: R\$112,80
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Moletom Branco	2m	Hernane Tecidos	20,00/m	40,00
Musseline	2m	Mundo dos Retalhos	20,00/m	40,00
Estampa na Musseline	2m	Digital Silk	13,90/metro	27,80
Linha verde	1 carretel	Caçula	2,00	2,00
Linha Clea	1 novelo	Caçula	3,00	3,00
...
Total		...		R\$112,80

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Tabela 20 – Ficha técnica BUT01 –

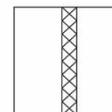
Coleção: Amai Yumi	DESIGN DE MODA <small>Centro de Ensino Superior de Arte e Moda</small>			
Modelista: Sara Maia	Nome/código	Composição	Cor	Fornecedor
Modelo: Blusa Butão Manga Longa	Moletom	100% Algodão	Branco	Hernane tecidos
Ano: Inverno 2019	Musseline	100% Poliéster	Branco	Mundos dos Retalhos
Ref: BUT01	Matéria prima secundária (forros, aviaamentos...)			
Descrição da peça: Blusão manga longa em musseline estampa corrida porco com forro em moletom branco. Bolsão em zíper. Acabamento a fio. Obs.: Costas iguais a frente. Modelagem reta.	Nome/código	Composição	Cor	Fornecedor
	Cone linha	100% poliéster	Branco	Caçula
	Linha Clea	100% algodão	Colorida	Caçula
	Zíper	100% poliéster	Branco	Caçula
Grade de tamanho:	Matéria prima principal:			
	Nome/código	Gasto	Fabricante	Largura/nº
PP	36	R\$40,00/kilo	Importado	1 tubo
P	38	R\$20,00/metro	Importado	1 tubo
M	40			4 cm
M	42			
G	44			
G	46			
GG	48			
Observações Tamanho único				
Beneficiamento: Junto ao acabamento a fio finalizar com os pespontos ou pontos decorativos da máquina de costura				



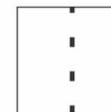
ESTAMPA CORRIDA PORCO



REPRESENTANDO PROFUNDIDADE



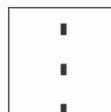
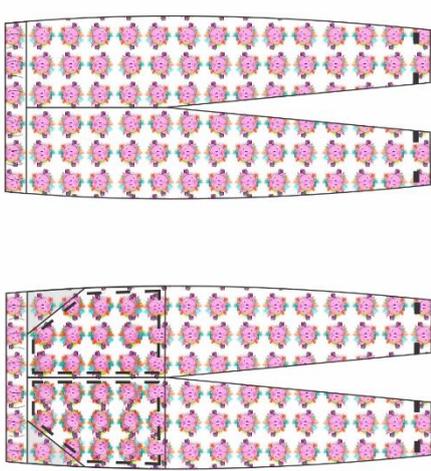
ZÍPER



ACABAMENTO PESPONTO OU PONTO DECORATIVO A MÁQUINA

Fonte: Da autora, 2018

Tabela 21 – Ficha técnica BUT02 –

<p>Coleção: Amai Yumi</p> <p>Modelista: Sara Maia</p> <p>Modelo: Buta Calça</p> <p>Ano: Inverno 2019</p> <p>Ref: BUT02</p>	<p>Matéria prima principal:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Moletom</td> <td>100% Algodão</td> <td>Branco</td> <td>R\$20,00/metro</td> <td>Importado</td> <td>Hernane tecidos</td> <td>1,00m</td> </tr> <tr> <td>Musseline</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>R\$20,00/metro</td> <td>Importado</td> <td>Mundos dos Retalhos</td> <td>1,00m</td> </tr> </table> <p>Matéria prima secundária (forros, aviaamentos...)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Cone linha</td> <td>100% poliéster</td> <td>Branco</td> <td>R\$2,00/cone</td> <td>Drima</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> <tr> <td>Linha Cílea</td> <td>100% algodão</td> <td>Colorida</td> <td>R\$3,00/cone</td> <td>Circulo</td> <td>Caçula</td> <td>1 tubo</td> </tr> <tr> <td>Elastico</td> <td>100% algodão</td> <td>Branco</td> <td>R\$2,00/metro</td> <td>Drima</td> <td>Caçula</td> <td>4 cm</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Moletom	100% Algodão	Branco	R\$20,00/metro	Importado	Hernane tecidos	1,00m	Musseline	100% Poliéster	Branco	R\$20,00/metro	Importado	Mundos dos Retalhos	1,00m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Cone linha	100% poliéster	Branco	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo	Linha Cílea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Circulo	Caçula	1 tubo	Elastico	100% algodão	Branco	R\$2,00/metro	Drima	Caçula	4 cm	<p style="text-align: center;">DESIGN DE MODA <small>CENTRO DE ESTUDO SUPERIOR DE ARTES DE MODA</small></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTAMPA CORRIDA PORCO</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>REPRESENTANDO PROFUNDIDADE</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>EFEITO DO ELÁSTICO (POR DENTRO)</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>ACABAMENTO PESPONTO OU PONTO DECORATIVO A MÁQUINA</p>  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																													
Moletom	100% Algodão	Branco	R\$20,00/metro	Importado	Hernane tecidos	1,00m																																													
Musseline	100% Poliéster	Branco	R\$20,00/metro	Importado	Mundos dos Retalhos	1,00m																																													
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																													
Cone linha	100% poliéster	Branco	R\$2,00/cone	Drima	Caçula	1 tubo																																													
Linha Cílea	100% algodão	Colorida	R\$3,00/cone	Circulo	Caçula	1 tubo																																													
Elastico	100% algodão	Branco	R\$2,00/metro	Drima	Caçula	4 cm																																													
<p>Descrição da peça: Calça em musseline estampa corrida porco com forro moletom branco. Acabamento a fio</p>	<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BUT02 Estampa Corrida Porco</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Observações</td> <td colspan="6" style="text-align: center;">Tamanho único</td> </tr> </tbody> </table>	Peça	PP	P	M	G	GG	BUT02 Estampa Corrida Porco	36	38	40	42	44	46	48	Observações	Tamanho único						<p>Beneficiamento: Junto ao acabamento a fio finalizar com os pespontos ou pontos decorativos da máquina de costura</p>																												
Peça	PP	P	M	G	GG																																														
BUT02 Estampa Corrida Porco	36	38	40	42	44	46	48																																												
Observações	Tamanho único																																																		

Fonte: Da autora, 2018

Tabela 22 – Tabela de custo BUT 01 – Blusa
Quadro 9: Tabela de custo

Coleção: Amai Yumi (Sonho Doce)			Estação: Inverno 2019	
Produto: Blusa (buta)			Ref: BUT01	Total: R\$113,80
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Moletom Rosa	1m	Hernane Tecidos	20,00/m	40,00
Musseline Branca	1m	Mundo dos Retalhos	20,00/m	40,00
Estampa na Musseline	1m	Digital Silk	13,90/metro	13,90
Linha Branca	1 carretel	Caçula	2,00	2,00
Linha Clea	1 novelo	Caçula	3,00	3,00
Zíper	1m	Caçula	1,00	1,00
Total		...		R\$113,80

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Tabela 23 – Tabela de custo BUT 02 - Calça
Quadro 10: Tabela de custo

Coleção: Amai Yumi (Sonho Doce)			Estação: Inverno 2019	
Produto: Calça (buta)			Ref: BUT02	Total: R\$59,90
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Moletom Rosa	1m	Hernane Tecidos	20,00/m	20,00
Musseline Branca	1m	Mundo dos Retalhos	20,00/m	20,00
Estampa na Musseline	1m	Digital Silk	13,90/metro	13,90
Linha Branca	1 carretel	Caçula	2,00	2,00
Linha Clea	1 novelo	Caçula	3,00	3,00
Elástico	1m	Caçula	1,00	1,00
Total		...		R\$59,90

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O objetivo deste trabalho foi analisar as obras e métodos de trabalho do Hayao Miyazaki e a essência do origami, levantando como problema a interseção desses dois temas.

O primeiro passo foi levantar uma pesquisa sobre Miyazaki, onde ele buscava inspirações para sua obra e que critérios ele usava para produzir tudo. Identificou-se que ele era uma pessoa bem rústica e usava de métodos como o desenho a mão e inspirações de vida para produzir suas obras.

O segundo passo foi estudar sobre o origami, sua origem e sua essência. O origami é uma técnica antiga e que não se basta apenas em dobraduras, existem outras técnicas, como colagem, costura e recortes. A essência do origami nada mais é que algo feito a mão e por traz tem muitos mitos de acordo com alguns tipos de origamis.

O problema era fazer uma interseção entre esses dois temas, onde se entrelaçou os pontos em comuns de ambos. Tanto Miyazaki quando o origami usam da técnica do feito à mão; por traz das histórias que Miyazaki cria existem muitos mitos culturais o que dentro do origami também; O lúdico, o rústico são pontos em comum entre esses dois temas e a partir disso se usou para criar algo único, como a coleção AMAI YUMI.

Toda a pesquisa trouxe uma carga de cultura oriental para a inspiração das criações das estampas, que são bem lúdicas e também para inspiração de futuros trabalhos, tanto para a vivência pessoal. A junção do lúdico e rústico, resultou em uma coleção prática e única, onde cada detalhe mostra um pedaço do trabalho.

REFERÊNCIAS

ANIMA MUNDI, WIEDEMANN, Julius (ed.). **Animation Now**. Koln: Taschen, GMBH, 2004.

CARRAMILLO, Mário. *Produção gráfica II: papel, tinta, impressão e acabamento*. São Paulo: Global, 1997.

CAVALLARO, Dani. **The animé art of Hayao Miyazaki**. McFarland. Jefferson, Estados Unidos, 2006.

CRAIG, James. **Produção gráfica: para planejar gráfico, editor, diretor de arte, produtor, estudante**. São Paulo: Nobel, 1987.

HORTA, Lilia. *A estética híbrida de Hayao Miyazaki e a memória*. 2016. 15 pág. Mestranda em comunicação e práticas de consumo pelo programa de Pós-Graduação da Escola Superior de Propaganda e Marketing. São Paulo. 2016.

LUNA, Marcelo. *Estudo dos origamis do poliedros de Platão*. 2014. 98 p. Monografia – Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Recife, 2014.

MCCARTHY, Helen. **Hayao Miyazaki; Master Japanese Animation**. Stone Bridge Press. Berkeley, Estados Unidos, 2002.

ODELL, Colin; LE BLANC, Michelle. **Studio Ghibli: The film of Hayao Miyazaki and Isao Takahata**. Harpenden, UK: Kamera books, 2009, 2015.

PESSEL, Matheus Silveira. *O cinema de animação de Hayao Miyazaki*. 2009. 68 pág. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Rio Grande do Sul. 2009.

RICHTER, Lorena Kin; DAMIAO JR. Madi. **Os filmes de animação de Hayao Miyazaki e o conceito de imagem em C. G. Jung**. CES REVISTA, Juiz de Fora, 22, pág. 1-15, 6 set. 2012.

SCOTT, A.O. **Where The Things Are: The Miyazaki Menagerie**. The New York Times, 12 jun. 2005. Disponível em: <<https://www.nytimes.com/2005/06/12/movies/where-the-wild-things-are-the-miyazaki-menagerie.html>>. Acessado em: 30 out. 2018.

TEIXEIRA, Aline; YAMADA, Thaís. *Origami científico e projetil: inovações com dobraduras*. 2017. 12 p. Dissertação – Universidade Estadual Paulista (UNESP), Bauru, 2017.

TEIXEIRA, S. A. et al. **Corpo e origami**: um estudo sobre dobras e sua inovação dentro da arte contemporânea. *Palíndromo*, Florianópolis, v.7, p.102-123, dez. 2015.

UENO, Thaís. *Do origami tradicional ao origami arquitetônico: uma trajetória histórica e técnica do artesanato oriental em papel e suas aplicações no design contemporâneo*. 2003. 105 p. Pós-Graduação – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), São Paulo, 2003.

UENO, T. R. *Diretrizes construtivas para origami arquitetônico de 90 graus*. In: XX Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e desenho técnico, 2011, Rio de Janeiro. **Simpósio...** Rio de Janeiro: UFRJ, 2011. Disponível em: <http://www.graphica.org.br/CD/?pagina=artigos&subpagina=buscar&lang_user=br> Acesso em: 04 out. 2018 (Ps.: Buscar por ORIGAMI, na barra de busca)

YAMADA, T. R. U. *Estruturas flat foldable em bambu laminado colado baseados em técnicas de dobra e corte do origami e kirigami*. 2016. 224 p. Tese (Doutorado em Design) – Universidade Estadual Paulista (UNESP), bauru, 2016.

FILMOGRAFIA

A viagem de Chihiro. Direção Hayao Miyazaki. Japão. cor. 124 min. 2001.

Meu vizinho Totoro. Direção Hayao Miyazaki. Japão. Cor, 86 min. 1988.

O castelo animado. Direção Hayao Miyazaki. Japão. Cor. 119 min. 2004.

O Castelo no Céu. Direção Hayao Miyazaki. Japão. Cor. 126 min. 1986.

Ponyo: Uma Amizade que Veio do Mar. Direção Hayao Miyazaki. Japão. Cor. 101 min. 2008.

Porco Rosso: O Último Herói Romântico. Direção Hayao Miyazaki. Japão. Cor. 94 min. 1992.

Princesa Mononoke. Direção Hayao Miyazaki. Japão. Cor. 134 min. 1997.

Serviço de Entrega Kiki. Direção Hayao Miyazaki. Japão. Cor. 102 min. 1989.

Vidas ao Vento. Direção Hayao Miyazaki. Japão. Cor. 126 min. 2013.

Meus Vizinhos os Yamadas. Direção Isao Takahata. Cor. 104 min. 1999.