

**CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA
RAMIRA JUSTE SOL SANTOS**

OS ASTROS DIZEM QUE VAI DAR ROCK

Juiz de Fora
2018

RAMIRA JUSTE SOL SANTOS

OS ASTROS DIZEM QUE VAI DAR ROCK

Projeto Interdisciplinar apresentado junto ao Curso de Tecnologia em Design de Moda do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, como requisito parcial para conclusão de curso.

Linha de Pesquisa: Roupas memória.

Orientadora: Profa. Dra. Andrea Lomeu Portela.

Co-orientadora: Profa. Esp. Aline Marques Costa.

Juiz de Fora
2018

SANTOS, Ramira Juste Sol. **OS ASTROS
DIZEM QUE VAI DAR ROCK** Projeto
Interdisciplinar, apresentado como
requisito parcial à conclusão do Curso de
Tecnologia em Design de Moda, do
Centro de Ensino Superior de Juiz de
Fora, realizado no 1º semestre de 2018.

:

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Andrea Lomeu Portela
Orientadora – CES/JF

Profa. Esp. Aline Marques Costa
Co-orientadora – CES/JF

Prof. Esp. Guilherme Leitão
Membro convidado 1 – CES/JF

Examinado(a) em: ____/____/____.

RESUMO

SANTOS, Ramira Juste Sol. **OS ASTROS DIZEM QUE VAI DAR ROCK**. 49 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Tecnologia em Design de Moda). Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2018.

O presente trabalho foi desenvolvido para a graduação no curso de Tecnologia em Design de Moda pelo Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, com o intuito de apresentar toda a pesquisa realizada para a criação de uma minicoleção de moda casual, com referência aos temas: Astrologia, adentrando o universo dos signos e a década de 1990, na busca de referências no estilo das celebridades de outro universo, o musical. A partir dos estudos efetuados, surgiu o questionamento de como o estilo musical da década de 1990 e o universo dos signos podem ser impressos em uma coleção de moda contemporânea e será assim que a marca **Ramira Sol**, desenvolvida durante o curso desenvolverá a criação dos looks da coleção intitulada **Os astros dizem que vai dar rock**, mesclando o estilo do cenário descolado do rock, com os elementos icônicos das simbologias astrológicas. Os elementos estarão presentes nas cores, silhuetas, tecidos, design de superfície têxteis e acessórios, que serão apresentados no desfile de encerramento de período do curso de Design de Moda CES/JF.

Palavras-chave: Astrologia. Design de Moda. Universo musical. Década de 1990.

ABSTRACT

The present work was developed for the graduation in the course of Technology in Fashion Design by the Center of Higher Education of Juiz de Fora, with the intention of presenting all the research carried out for the creation of a minicoleção of casual fashion, with reference to the themes: Astrology, entering the universe of signs and the decade of 1990, in search of references in the style of the celebrities of another universe, the musical. From the studies carried out, the question arose as to how the musical style of the 1990s and the universe of signs can be printed in a contemporary fashion collection, and this is how the **Ramira Sol** brand developed during the course will develop the creation of the looks from the collection entitled **The Astros say that it will rock**, mixing the style of the rocky scenery with the iconic elements of astrological symbologies. The elements will be present in the colors, silhouettes, fabrics, textile surface design and accessories, which will be presented in the period closing parade of the Fashion Design course CES / JF.

Keywords: Astrology. Fashion design. Musical universe. 1990s

LISTA DE TABELAS

TABELA 1 - Elementos dos Signos	12
TABELA 2 - Parâmetro de Produto	25
TABELA 3 - Ficha Técnica Terra A	33
TABELA 4 - Ficha Técnica Terra B	33
TABELA 5- Tabela de Custo Terra A	34
TABELA 6- Tabela de Custo Terra B	34
TABELA 7- Ficha Técnica Estrelatlle A	36
TABELA 8- Ficha Técnica Estrelatlle B	36
TABELA 9- Tabela de Custo Estrelatlle A	37
TABELA 10- Tabela de Custo Estrelatlle B	37
TABELA 11- Ficha Técnica Água A	39
TABELA 12- Ficha Técnica Água B	39
TABELA 13- Ficha Técnica Água C	40
TABELA 14- Tabela de Custo Água A	40
TABELA 15- Tabela de Custo Água B	41
TABELA 16- Tabela de Custo Água C.....	41
TABELA 17- Ficha Técnica Ar A	43
TABELA 18- Ficha Técnica Ar B	43
TABELA 19- Tabela de Custo Ar A	44
TABELA 20- Tabela de Custo Ar B	44
TABELA 21- Ficha Técnica Fogo	46
TABELA 22- Tabela de Custo Fogo	46

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 -	Planetas no sistema solar	11
FIGURA 2 -	Constelações	12
FIGURA 3 -	Banda Nirvana.....	16
FIGURA 4 -	Logomarca	19
FIGURA 5 -	Prancha Referencial.....	21
FIGURA 6 -	Fluxograma	22
FIGURA 7 -	Matriz Referencial.....	24
FIGURA 8 -	Prancha de Tendências	26
FIGURA 9 -	Prancha de Cartela de cores.....	27
FIGURA 10 -	Prancha de Cartela de tecidos	28
FIGURA 11 -	Prancha de Design de Superfície Têxtil.....	29
FIGURA 12 -	Prancha de Croquis da Coleção.....	30
FIGURA 13 -	Croquis escolhidos	31
FIGURA 14 -	Família Terra	32
FIGURA 15 -	Família Estrelatte.....	35
FIGURA 16 -	Família Água.....	38
FIGURA 17 -	Família Ar	42
FIGURA 18 -	Família Fogo	45

LISTA DE SIGLAS

CES/JF Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	7
2	ASTROLOGIA: ORIGEM E SIMBOLOGIAS	8
2.1	OS SIGNOS SUAS CARACTERISTICAS E SEUS ELEMENTOS	10
3	A DÉCADA DE 1990: MODA E MÚSICA	13
3.1	1990: A DÉCADA DO GRUNGE	14
4	OS ASTROS DIZEM QUE VAI DAR ROCK	15
5	MARCA	16
6	ELEMENTOS TÉCNICOS DA COLEÇÃO	17
6.1	BREFING	17
6.2	MATRIZ REFERENCIAL	20
6.3	CROQUIS E SEUS COMPLEMENTOS	31
7	CONSIDERAÇÕES FINAIS	47
	REFERÊNCIAS	21

1 INTRODUÇÃO

Este projeto interdisciplinar tem como finalidade a conclusão do curso de Tecnologia em Design de Moda e aborda os temas: a astrologia e a década de 1990, os quais levam ao questionamento como o estilo musical da década de 1990 e o universo dos signos astrológicos podem ser impressos em uma coleção de moda contemporânea.

A partir dessas temáticas será possível perceber aspectos da década de 1990, na qual se busca referência no estilo das celebridades do universo musical, traduzindo noções da estética desse período passado com a atualidade e originalidade, através do uso de diversas técnicas, como bordados, aplicações em cristal, o uso da técnica de aerografia, desfiados, o uso de *patches*, tingimento, plissado e criação de estampas.

O objetivo do projeto é criar uma coleção de vinte *looks*, cinco deles serão escolhidos para execução, com o intuito de concluir o curso, mostrar uma pesquisa, desenvolver um artigo de interesse acadêmico, participar do desfile Sonhos e Devaneios e apresentar a marca Ramira Sol.

Em um primeiro momento será visto a origem da astrologia, seus significados e características. Em seguida, será visto o tema década de 1990 e a influência originária das celebridades. Como consequência, será desenvolvida a interseção com a união de ambos os temas, destacando a valorização cultural, trazendo uma temática inovadora, relendo a época por meio de sua estética.

Os métodos utilizados foram o bibliográfico, com o uso de livros, artigos e sites, e a interseção, que consiste em unir os dois temas, cada um trazendo um ponto diferente. As principais referências utilizadas foram o livro **Astrologicamente Chic**, escrito por Greg Polkosnik (2000) e **A Influência Musical No Processo Criativo Da Moda**, escrito por Bruna Rafaella (2015).

2 ASTROLOGIA: ORIGEM E SIMBOLOGIAS

Para o historiador Kocku von Stuckrad (2007), há indícios da presença da Astrologia desde a Idade do Bronze, em torno de 3.300 a.C. Grande parte dos estudos diz que foi na Mesopotâmia que a Astrologia, nasceu, do jeito que conhecemos hoje. E teria sido expandida dessa região para o Egito e dali para a antiga Grécia. Porém, apesar de ter informações e indícios que permitem traçar uma linha do tempo, há algumas dúvidas históricas a respeito do nascimento e evolução da Astrologia.

Acredita-se que “a Astrologia ocidental moderna tem suas raízes na mistura das culturas da Mesopotâmia, Egito e Grécia” e por “quatro mil anos, cada uma dessas grandes civilizações contribuiu para o crescimento da Astrologia” (MARSHALL, 2004, p. 208). Além disso, a “Astrologia não somente se tornou parte da cultura diária, como foi parte integrante da medicina, da magia e de vários cultos influentes no mundo egípcio e greco-romano no início da era cristã” (MARSHALL, 2004, p. 307).

A observação dos astros há muito instiga os homens, há “quatro mil anos antes de Cristo, os babilônios e assírios observaram o céu em busca de presságios sobre seu destino e do alto de seus zigurats¹ cartografaram o curso dos planetas” (BENSON BOBRICK, 2007, p.31 apud ORTIZ, 2015).

De acordo com Greene (1977) muito antes de o homem inventar telescópios, ou entender o que as estrelas realmente são, ele pensou que os telescópios eram importantes de alguma forma. Ele sentiu que as estrelas eram mágicas e tão lindas que deveriam ter alguma mensagem especial. A curiosidade do homem sobre as estrelas foi o início da arte da astrologia. Os astrólogos notaram que algumas estrelas brilhantes se moviam bastante ao redor do céu independentemente do resto. As estrelas móveis foram chamadas de planetas. Nossa Terra é um planeta, e cada planeta se move em um círculo, chamado de órbita, ao redor do Sol, que é uma verdadeira estrela. O Sol e sua família de planetas compõem nosso Sistema Solar.

¹Os zigurats eram torres existentes na Babilônia, que simbolizavam a ligação entre o céu e a terra e de onde “os adivinhos observavam com precisão o movimento dos astros no céu” (HUTIN, 1975, p. 67).

Os planetas são conhecidos pelos seus nomes antigos: Mercúrio, Vênus, Marte, Júpiter e Saturno. Os antigos astrólogos acreditavam que os planetas eram nomes de deuses. Mais três planetas foram descobertos durante duzentos anos seguintes, a que os astrônomos modernos deram os nomes de outros deuses antigos: Urano, Netuno e Plutão.

FIGURA 1 - Planetas no sistema solar



Fonte: Disponível em: <<https://osegredo.com.br/descubra-como-astrologia-influencia-sua-vida/>>. Acesso em: 15 de abr. 2018.

Além das estrelas e dos planetas, os astrólogos também observaram que a Lua se movia através do céu, quando na verdade é a Terra que realmente se move, fazendo uma revolução no espaço, a cada vinte quatro horas. Os astrólogos registravam o que sabiam sobre os movimentos do Sol, da Lua e dos planetas. Segundo Liz Greene (1977) em ocasião de seu estudo sobre grandes telescópios, “que é a ciência da astronomia”, a astrologia era entendida como a verdadeira mãe da astronomia moderna.

A Astrologia e a Astronomia atualmente não apresentam relação e são de diferentes áreas, quanto aos objetivos e às metodologias utilizadas. No entanto, esta distinção não foi sempre tão clara, durante muito tempo eram confundidas conforme relata Fernandes e Simões (2000, p. 1):

Segundo a Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira, a Astrologia é a ‘arte de adivinhar o futuro pelos astros’ enquanto que a Astronomia é a ‘ciência que trata dos astros’, ou seja, sua posição, dimensões, constituição, formação e evolução.

Segundo March e McEvers (1976, p. 15) a astronomia pode ser chamada de uma ciência “objetiva”, enquanto a astrologia deve ser designada a uma ciência

"subjativa". Portanto, o levantamento do horóscopo é um processo astronômico; a avaliação ou descrição do horóscopo é um processo astrológico. A astrologia também lida com os ângulos entre os planetas e a observação de seus efeitos sobre a humanidade.

A astrologia nos ensina que existe harmonia e simetria no universo, e que todos são parte de um todo. Assim, você deve tentar entender a astrologia como uma filosofia que ajuda a explicar a vida, e não como uma arte ou ciência preditiva. O propósito da astrologia não é culpar os planetas pelo que nos acontece, mas, ao contrário, aprender a nosso respeito através da indicação planetária. Quando nos vemos claramente, podemos descobrir novas qualidades em nós, e assim nossas vidas podem tornar-se mais plenas, mais produtivas e mais cheias de propósito (MARCH; McEVERS, 1976, p.15).

2.1 OS SIGNOS SUAS CARACTERISTICAS E SEUS ELEMENTOS

“Na astrologia o sol representa a essência do espírito do indivíduo”. O signo sol afeta todos os signos do zodíaco diretamente na maneira como cada um é. “É o tecido de seu ser” (POLKOSNIK, 2000, p. 4).

Segundo March; McEvers (1981, p. 16) “os signos são divisões do espaço de um círculo chamado *eclíptica*². Fernandes e Simões (2000) dizem que, para a astrologia as ilustres constelações (FIGURA 2) que determinam os doze signos do Zodíaco³.

FIGURA 2 – Constelações



Fonte: FERNANDES, João; SIMÕES, Carlota (2000, p. 8).

De acordo com Greg Polkosnik (2000), os signos podem trazer características pessoais e estéticas para cada indivíduo realçando gostos e preferências, que poderemos ver alguns signos a seguir:

Áries (21 de março a 20 de abril): conhecido também como o carneiro, o signo é regido por Marte, que na mitologia romana era o deus da guerra, e também

² A eclíptica é o caminho, no céu, pelo qual aparentemente os planetas seguem (MARCH; MCEVERS 1981, p. 16).

³ Zodíaco deriva da palavra grega zoidiakós que significa tão somente círculo dos animaizinhos (FERNANDES, SIMÕES, 2000, p. 7).

simboliza energia e agressão. Gosta de ocupar o primeiro lugar por se sentir especial nessa posição, e acaba se tornando muito impulsivo, mas ao mesmo tempo pode se dar mal por ter sido o primeiro a passar pela experiência, e muitas vezes até abandona o projeto pela metade por perder fácil o interesse. De uma maneira positiva o ariano pode ser honesto, resoluto, energético, corajoso e apaixonado, em contrapartida, como resultado negativo, as características pessoais podem ser bruscas, convencida, agitada, negligente e impulsiva. Seu estilo vem expresso através da palavra 'impacto', ao modo de se vestir simples, moderno e andrógono; uma marca que combina com esse signo é a **Calvin Klein**.

Touro (21 de abril a 21 de maio): o signo é regido por Vênus, que é a deusa mitológica do amor, beleza e harmonia. A pessoa desse signo é vista pelos outros como teimosa, possessiva, defensiva e um pouco preguiçosa. De uma maneira positiva os taurinos podem ser resolutos, afetuosos, sensuais, solidários. Por outro lado ele pode apresentar negativamente inflexibilidade, ciúmes, mau humor e conservadorismo excessivo. O 'conforto' é primordial na maneira de se vestir, como também a de se atualizar, indulgência com sensatez. A marca **Ralph Lauren** é que melhor representa seu estilo.

Gêmeos (22 de maio a 21 de junho): o signo é regido por Mercúrio, um mensageiro semelhante a um pombo correio, motivo pelo qual os geminianos são comunicativos. Como resultado positivo pode ser bastante versátil, curioso, jovial, espirituoso e comunicativo, mas seu lado negativo pode se mostrar por meio da inconsistência, superficialidade, imaturidade e nervosismo. O estilista que combina com os geminianos é **Karl Lagerfeld**.

Câncer (22 de junho a 22 de julho): representado pelo caranguejo. É regido pela lua, que na mitologia representa o principio da maternidade por isso, a maioria dos cancerianos, tem a necessidade de amar e nutrir as pessoas ao seu redor. Possui instabilidade emocional, podendo ser ranzinza, descontraído, mal humorado, alegre e nervoso. Positivamente pode ser sensível, intuitivo, receptivo, criativo. Por outro lado, pode apresentar características negativas sendo rabugento, sensível demais, protetor em excesso e ansioso. 'Segurança' é a palavra que define uma pessoa canceriana, o qual gosta de sentir estabilidade ao seu redor. A forma de se vestir bem mostra necessidade de atitude, sendo positiva e não olhando para trás.

Os elementos dos signos (TABELA 1) do zodíaco são divididos em quatro grupos de três, cada um dos quais é simbolizado por um dos quatro elementos dos filósofos antigos: fogo, terra, ar e água. Diz-se que o elemento de um signo expressa a sua natureza essencial. (EDITORA PENSAMENTO, 2018, p.198).

TABELA 1 – Elementos dos Signos

FOGO	Áries	Leão	Sagitário
TERRA	Touro	Virgem	Capricornio
AR	Gemêos	Libra	Aquário
ÁGUA	Câncer	Escorpião	Peixes

Fonte: SCHUTZ, Nilton (2016, p. 35).

3 A DÉCADA DE 1990: MODA E MÚSICA

Contextualizando os anos de 1990 de acordo com Rafaella (2015, p. 9), no Brasil, do ponto de vista político a década de 1990 foi marcada pelo Plano Collor, que iniciou as importações nas mudanças econômicas, com o mercado de luxo que ficou cada vez mais famoso e mais glamoroso.

Enquanto isso, Caldas (2006, p. 126) diz que, nos Estados Unidos, deu início a um dos seus períodos de maior crescimento por meio de uma ‘nova economia’, através de meios eletrônicos como *sites* e *e-mails*. Resumidamente conforme Santos (2009), nessa década houve grandes transformações. Como exemplo, “o célere desenvolvimento das comunicações, dos transportes, de novas tecnologias, novas formas de produção, a ‘vitória’ do capitalismo, o aumento dos volumes de comércio (...), impuseram uma nova dinâmica ao contexto internacional” (SANTOS, 2009, p. 108).

“Em relação à moda brasileira do período, começou a ganhar preferência no mundo todo, estilistas e modelos brasileiras começaram a fazer sucesso no exterior” (RAFAELLA, 2015, p. 9).

De acordo com Palomino (2010, p. 63), os anos de 1990 aparecem segmentados com muitas ideias de moda, uma delas é o minimalismo, ‘que prega a simplicidade e as linhas retas’, diferente dos exageros da década de 1980.

Em contrapartida, como diz Rafaella (2015, p.8), a década foi levada pelos exageros ‘dos anos anteriores na música e na moda’. Lançaram na moda os *jeans* de cores variadas e as blusas com transparência deixando a *lingerie* a mostra, isso

fez com que a produção da moda íntima aumentasse, criando peças com diferentes tipos de materiais e tonalidades para serem usadas em evidência. Foi uma década conhecida pela diversidade de estilos que se adaptavam uniformemente.

A definição da moda da década de 1990 pode se dizer que foi o fim de “determinadas barreiras” e certos preconceitos no vestir e o começo de um livre-arbítrio de se comunicar visualmente conforme relata João Braga (2004, p.100):

O conceito de ‘tribos urbanas’, forte nos anos de 1980, teve sua sequência no início dos anos de 1990. A moda *grunge*, de influência vinda de *Seattle* (EUA), marcou o modo de vestir dos jovens, que adeririam ao estilo descontraído e peças sobrepostas, roupas *oversized* e a cultuada camisa de flanela xadrez amarrada à cintura. Também entraram em evidência *clubbers*, *drag queens*, *cybers*, *ravers* entre outros grupos.

“O estilo *grunge*, nascido em *Seattle*, marcou toda uma juventude inconformada e questionadora. Ele tinha um caráter juvenil, individualista e se opunha às normas sociais” (FREIRE, 2011, p. 8).

Contudo, ressalta-se o *Grunge*, que impulsionado pelo *rock*, influenciou a moda e o comportamento dos adolescentes com seu estilo despojado de calças/bermudões largos e camisas xadrez da região de *Seattle*, berço destes músicos (RAFAELLA, 2015, p. 9).

A década de 1990 mostrou tendências de moda lançadas por celebridades, segundo Paula Reed (2014, p. 8) começou certa atração pelo uso de tênis, e um número progressivo de calçados tornou-se visto na moda. As celebridades e as estrelas do esporte que faziam propagandas para os tênis, ‘mas o pai de todos foi o jogador de basquete Michael Jordan’.

“O *grunge*, por sua vez, sai da música (é o estilo do *rock* de *Seattle*, de grupos como Nirvana e Pearl Jam) e troca as ruas pelas passarelas e revistas, dando pistas para a virada do milênio, em direção a um estilo próprio e individual” (PALOMINO, 2010, p. 64).

De acordo com Freire (2011, p.8) a banda Nirvana foi a mais famosa difusora do *grunge*. O estilo *hip hop* também explodiu nos anos 1990. Aliando dança, música e indumentária em uma mesma linguagem. Nos dias de hoje, ‘as celebridades da música são verdadeiros ícones de moda’, fazendo o papel de modelo para marcas poderosas, transformando seus figurinos em verdadeiros objetos de desejo.

3. 1 1990: A DÉCADA DO GRUNGE

Nos anos de 1990 o mundo acompanhou o início de um grande fenômeno musical e o início do movimento grunge, que consistia na misturas dos ritmos hardcore, heavy metal e rock alternativo, sendo um marco para os músicos que começavam ao noroeste dos Estados Unidos. Seus principais temas presentes nas musicas falavam de assuntos como alienação social, apatia, confinamento e o desejo pela liberdade. Sendo assim, para conquistar os fãs o movimento grunge mostrava um desencantamento com o estado da sociedade. (DEMARIA, 2009, p.3)

A banda Nirvana (FIGURA 3) como diz Demaria (2009, p.4), foi referência mundial para a disseminação do estilo grunge pelo mundo, e era liderada pelo vocalista agressivo e depressivo Kurt Cobain, e logo após o seu sucesso imediato foi porta voz de uma geração de jovens no início da década de 1990, que passou a admirar a sua angústia, sarcasmo e o uso abusivo de drogas como forma de protesto, rebeldia e atitude.

FIGURA 3- Banda Nirvana



Fonte: Disponível em: <<https://br.nacaodamusica.com/vclipe/nirvana-video-raro-da-banda-em-1988-e-divulgado-no-youtube/>>. Acesso em: 18 de abr. 2018.

Conforme Demaria (2009. p. 5) Kurt Cobain tem o aniversário de sua morte lembrado pela mídia até os dias de hoje, e rende publicações nos principais veículos de comunicação nacionais e internacionais. Foi considerado uma referência na discussão de teorias conceituais sobre emergências dos mitos na era moderna.

Os astros do rock, por exemplo, usavam cabelos longos e se vestiam de modo pouco convencional, influenciando, entre as décadas de 1960 e 1970, as mudanças nos cortes de cabelo, no modo de vestir e no comportamento, ao mesmo tempo em que as atitudes às vezes rebeldes serviam de sanção para a revolta social. (Demaria, 2009. p.6).

Segundo Fernandes (2007, p. 2) além do sucesso musical estrondoso, que colecionou milhares de discos vendidos, bastou isso e as grandes revistas de moda, canais de televisão e lojas de departamentos iniciaram uma corrida afim de disseminar e vender um estilo de vida que foi batizado como grunge que unia os conceitos de ser alternativo, que passava por usar calças rasgadas, camisas de flanela e posteriormente assumir uma postura agressiva, que se tornou regras básicas adotadas por quem comprava a ideia do estilo.

4 OS ASTROS DIZEM QUE VAI DAR ROCK

A partir dos temas Astrologia, mostrando sua origem e simbologia, além de apresentar características dos signos, e a Década de 1990, a qual se afunila no estilo irreverente vindo do *rock*, foi desenvolvida uma coleção de vinte *looks*, sendo cinco selecionados para serem realizados e apresentados no desfile Sonhos e Devaneios.

A astronomia, ciência que trata dos astros, deu origem à astrologia, a qual mostra um lado esotérico, a arte de ver o futuro através dos astros, uma revolução no espaço que provoca transformações por meio dos movimentos do sistema solar, no comportamento da humanidade e no estilo pessoal de cada indivíduo.

A década de 1990 apresenta dentro do estilo musical o *rock*, entrando no *grunge* e apontando seu modo irreverente de se comportar, pregando o livre-arbítrio na forma de se vestir e viver, as tribos urbanas promoviam movimentos de contestação comunicando-se por meio da moda.

Em ambos os temas podemos observar características que fogem do convencional, através de revoluções por comportamento ou crença, deixando de seguir os padrões impostos pela sociedade, tanto de moral quanto de conceitos.

Por meios de atributos culturais e da estética que as temáticas apresentam, o projeto revela elementos do design de superfície como desfiados, o xadrez, estampas digitais, tingimento marmorizado, aplicação de cristais, patches, bordados, estampa por aerografia, plissado, aplicação de alfinetes e ilhós.

A criação da coleção foi conduzida por tendências como o mix de estampas, transparência e metalizados, mostrando ligação com a marca **Ramira Sol**, moda casual de caráter *fashion* que defende o *upcycling*, ideal que concorda com a contestação *grunge* do consumo desenfreado, os quais reutilizavam roupas usadas adquiridas em brechó. A astrologia traz os detalhes de ornamentação e customização através de designers de superfície, na reutilização de tecidos e na criação de novas peças.

5 MARCA

RAMIRA SOL é uma marca de roupas brasileira, dirigida ao público jovem feminino, sob o conceito do bem-estar que a roupa proporciona. São peças essencialmente confortáveis, básicas, mas sem abrir mão da qualidade e sofisticação, trazendo o *upcycling* como um diferencial. Um visual totalmente casual chique. Acessível nas peças mais básicas, porém com peças mais trabalhadas em design e material, com preço justo. Na busca de seus principais objetivos, que são bom atendimento, praticidade e estar sempre atenta às mais novas tendências da moda, com o compromisso de valorizar também o reuso criativo aliado ao conforto e à beleza.

Tem como missão oferecer uma moda feminina, em vários momentos do seu dia, para uma mulher prática, descomplicada, despojada, podendo vesti-la desde um ambiente de trabalho, até eventos noturnos, com preço justo. Ampliar ofertas de produtos como acessórios, bijuterias e bolsas, passando a oferecer lojas *online* com venda para todo o Brasil. Os valores da marca são de respeito ao reuso de peças do vestuário e acessórios, trazendo uma nova conscientização para o uso da moda, com inovação, honestidade e dedicação. Estes constroem o que a marca tem de melhor e o que apresenta ao seu consumidor.

O nome da marca RAMIRA SOL foi escolhido por ser o nome da criadora da marca, e faz alusão à personalidade de sua fundadora por ser forte, feminino e delicado. A tipografia (*constantia*) e a cor preta usada remetem a um escrito simples, mas ao mesmo tempo sofisticado, as letras maiúsculas e minúsculas foram propositais por darem uma legibilidade melhor. O símbolo abstrato representa o sobrenome SOL remetendo a um movimento. A cor púrpura-pálido é suave e delicada trazendo a essência da criadora.

FIGURA 4 – Logomarca



Fonte: Da autora, 2018.

6 ELEMENTOS TÉCNICOS DA COLEÇÃO

Os elementos técnicos da coleção serão apresentados demonstrando os detalhes da construção da coleção como os respectivos briefing, prancha referencial, fluxograma, e matriz referencial, que virá com um texto explicando as famílias da coleção e também a figura do quadro demonstrativo. Logo a seguir teremos a tabela de parâmetro de produto, prancha de tendências, cartela de cores, cartela de tecidos, os designs de superfície e, os vinte *looks* dos croquis da coleção, criados a partir dos temas Astrologia e década de 1990, que trás como coleção Capsula da marca Ramira Sol, compostos de suas fichas técnicas.

6.1 BRIEFING

A marca Ramira Sol buscou referência nos temas Astrologia e Década de 1990, para gerar uma coleção verão 2018/2019, mostra brevemente sua origem e significado, simbologia, e mostra características dos signos, já a Década de 1990, restringe no estilo irreverente vindo do *rock*, ambos os temas fogem do convencional por não seguir padrões impostos pela sociedade.

A coleção contém modelagens fluída e ajustada, com silhuetas mais marcadas, retas e com pouco volume. Trás elementos de design de superfície como desfiados, rasgados, o xadrez, estampas digitais, tingimento marmorizado, silk screen, aplicação de cristais, patches, bordados, viés aparente, estampa por aerografia, plissado, tiras esportivas e aplicação de alfinetes.

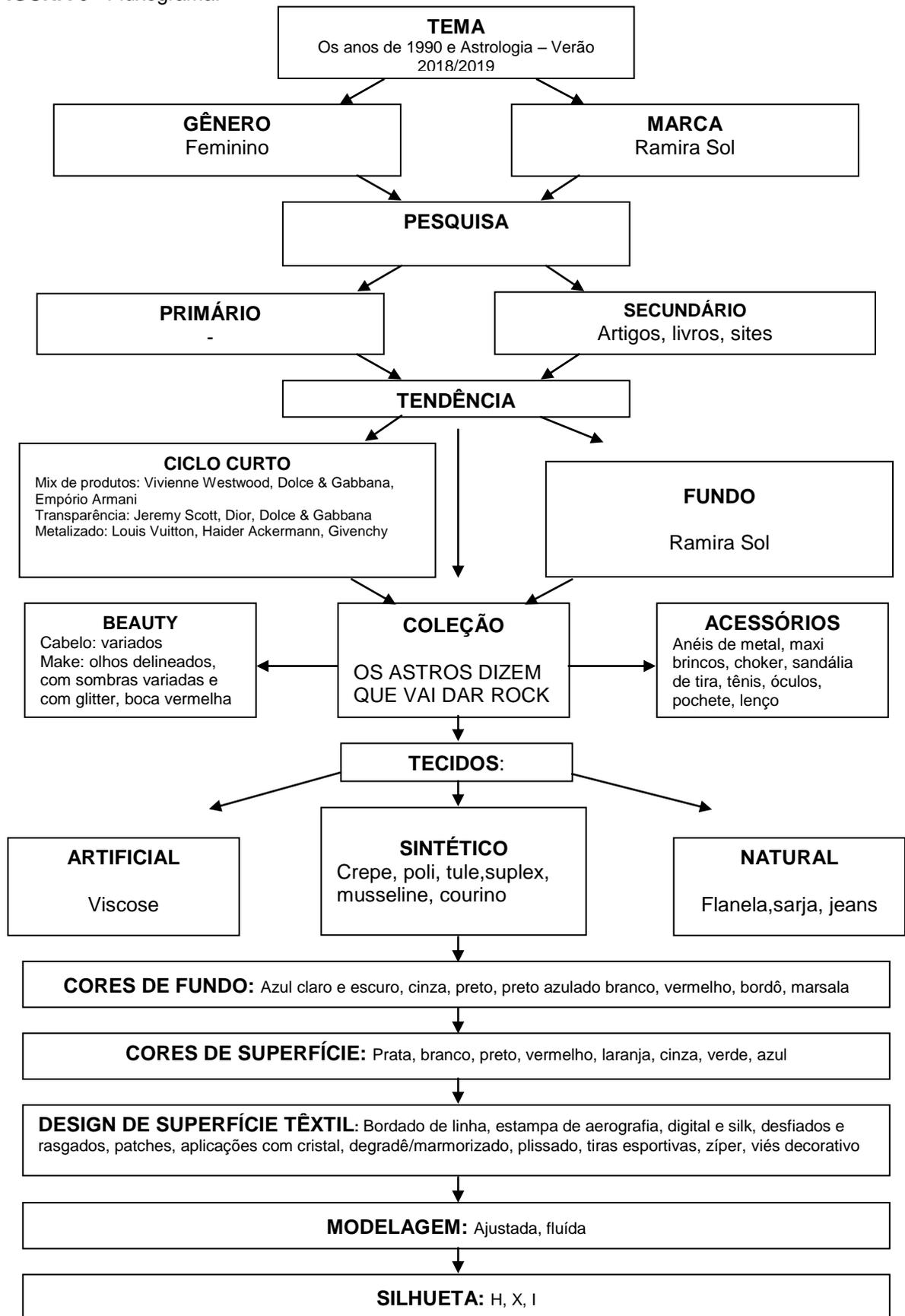
As tendências como transparências, mix de estampas e metalizados trazem referência das cidades de Milão, Paris e Nova York. As cores variam entre o azul claro e marinho, cinza, preto, branco, vermelho bordô, verde e coral. A coleção que será desenvolvida busca atender ao público jovem adulto, que não dispensa tendências e está sempre antenado na moda.

FIGURA 5 - Prancha Referencial.



Fonte: Da autora, 2018.

FIGURA 6 - Fluxograma.



Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

6.2 MATRIZ REFERENCIAL

A coleção primavera/verão 2018/19 que será desenvolvida pela marca **Ramira Sol**, constitui-se nas seguintes famílias para a minicoleção de moda inspirada na Astrologia e na década de 1990, com foco no universo do rock.

Família Terra: Esta é uma família destinada a criações ligadas ao elemento terra por meio de suas tonalidades terrosas para modelagens fluidas e ajustadas para silhuetas H e I. Os looks acompanham os designs de superfícies em tiras esportivas, tingimento e estampa digital.

Família Estrelatle: A família Estrelatle teve como inspiração referências nos universos tanto da astrologia, visando a beleza e o brilho das constelações quanto a dos astros do rock com a presença da modelagem estruturada, em linha H. Os looks compostos ganharam cores entre os azuis claro e escuro, preto, cinza, branco e prata. Para designs de superfícies foram escolhidos bordados de linha, desfiado, rasgado, estampa digital e patches.

Família Água: Esta família foi inspirada em parte nas cores de águas em tonalidades contrastantes, como o verde mar e lagos ferruginosos e em outras tendências como a do viés decorativo. Presente nas silhuetas que falam sobre o universo esportivo, revisitado dos anos de 1990. Estampas de aerografia também trarão o diferencial para a coleção, em linha H.

Família Ar: A família Ar teve como inspiração a modelagem fluida, que evocara a leveza do elemento ar para a coleção. Para isto, aplicações de cristais sobre o tule, plissados e alfinetes decorativos muito utilizados na década de 1990, serão o destaque desta criação. As tonalidades estão entre os pantones do cinza, do preto e do branco, tendo o prata como iluminação de superfície e trará à silhueta H e X.

Família Fogo: Esta família foi inspirada pelo elemento fogo e trará cores queimadas como preto, preto azulado e bordô. O prata entra como o elemento metal que completa e complementa o que se forja com o fogo. Como referências de elementos de estilo, levaremos em conta a modelagem ajustada e designers de superfícies têxteis como zíper e silk. A silhueta será a H e I aparecerá ora ajustada ao corpo, ora estruturada.

FIGURA 7 – Matriz Referencial

Referência palpável	Tecido			Cor		Design de superfície	Modelagem	Silhueta
	Artificial	Sintético	Natural	Fundo	Superfície			
Inspiração impalpável								
Terra	Viscose	Crepe Poli Suplex		Preto Bordô Marsala	Branco Preto Vermelho Laranja	Tira esportiva Silk Tingimento Estampa digital	Fluída Ajustada	H, I
Estrelante		Poli Suplex	Jeans	Azul claro e escuro Preto Branco	Branco Prata Preto Cinza	Bordado de linha Desfiado/ rasgado Estampa digital Patches	Ajustada	H
Água		Crepe Suplex	Sarja Flanela	Preto Branco Vermelho	Azul Preto Verde Vermelho Prata	Estampa de aerografia Viés decorativo	Ajustada	H
Ar		Tule Musseline Crepe Suplex	Sarja	Cinza Preto Branco	Prata	Aplicação de cristais Plissado Alfinetes	Fluída	H, X
Fogo		Corino Suplex		Preto azulado Preto Bordô	Prata	Ziper Silk	Ajustada	H, I

Legenda:  Referência  Inspiração  Interseção

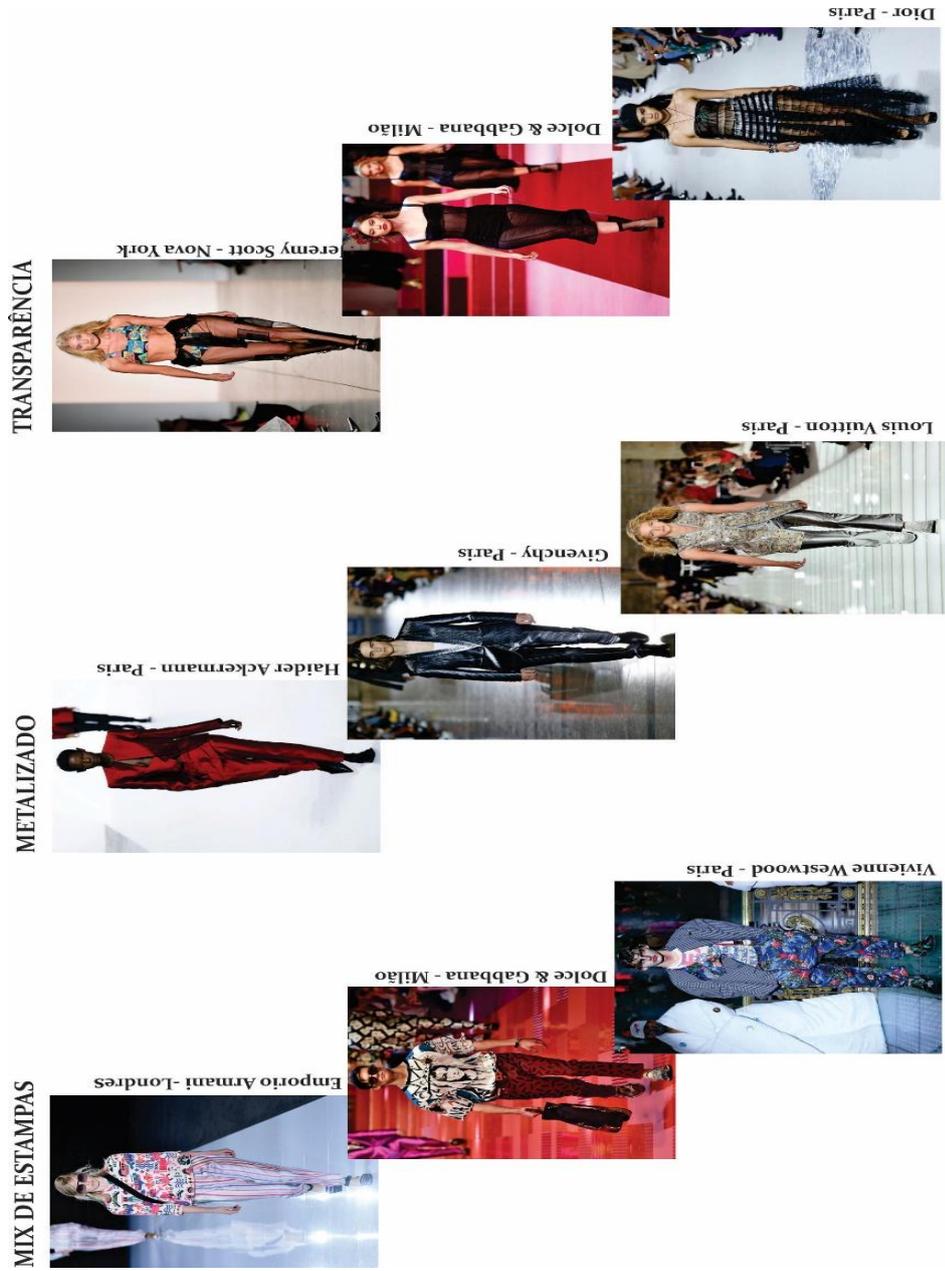
Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

Tabela 2: Parâmetro de produto**Nome da coleção:** Os astros dizem que vai dar rock**Estação:** Verão 2018/2019

Mix de Moda	Básico	Fashion	Vanguarda	Total	%
Mix de Produtos					
Vestidos	1	1		2	4,5%
Colete		2		2	4,5%
Blusas	13	5		18	41%
Short	3	1		4	9%
Blazer		1		1	2,2%
Saias	1	4	1	6	14%
Calças		6	1	7	15,9%
Macacões		2		2	4,5%
Jardineira		1		1	2,2%
Jaqueta		1		1	2,2%
Total	18	24	2	44	100%
%	41%	54,5%	4,5%	100%	

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

FIGURA 8- Prancha de Tendências



Fonte: Da autora, 2018.

Figura 9- Prancha de Cartela de Cores



Fonte: Da autora, 2018.

Figura 10- Prancha de Cartela de Tecidos

Fonte: Da autora, 2018.

Figura 11- Prancha de Design de Superfície Têxtil



Fonte: Da autora, 2018.

Figura 12- Prancha de Croquis da Coleção



Fonte: Da autora, 2018.

6.3 CROQUIS E SEUS COMPLEMENTOS

Serão apresentados a seguir os croquis escolhidos, suas fichas técnicas e tabelas de custo.

Figura 13- Croquis Escolhidos



Fonte: Da autora, 2018.

Figura 14- Família Terra



Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 3- Ficha Técnica Terra A

Ficha Técnica

Coleção: Os astros dizem que vai dar rock

Modelista: Ramira Juste Sol

Modelo: Blusa Terra

Ano: 2018

Ref: BT001A

Descrição da peça:
Blusa curta, com estampa de um desenho na cor marsala, no tecido poli, com fita esportiva nas mangas.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
	36	38	40	42	44	46	48
		X					

Beneficiamento:
Estampa em silk screen, unindo os temas da coleção Astrorock, fundindo as estrelas da Astrologia e as estrelas do Rock da década de 1990.

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Poli	100% Poliéster	Preto	30 cm	Importado	DDD Malhas	2,0 m

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Linha	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Coats	Carretel	120
Fio	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Circulo	Armarinho Amapá	180
Fita	100% Poliéster	Vermelho/branco	5 m	Importado	Quase Tudo	5 cm

DESIGN DE MODA
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUZ DE FORA

RAMIRA SOL
MODA CASUAL

Fonte: Da autora, 2018

Tabela 4- Ficha Técnica Terra B

Ficha Técnica

Coleção: Os astros dizem que vai dar rock

Modelista: Ramira Juste Sol

Modelo: Calça Terra

Ano: 2018

Ref: CT001B

Descrição da peça:
Calça na cor marsala com fendas e fitas nas laterais em branco e vermelho no tecido crepe.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
	36	38	40	42	44	46	48
		X					

Beneficiamento:
Aplicação de fitas esportivas, com função decorativa, em referência a uma tendência apontada na coleção.

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Crepe	87% Poliéster/13% elastano	Marsala	1,20 cm	Importado	Marabá	1,40 m

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Linha	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Coats	Carretel	120
Fio	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Circulo	Armarinho Amapá	180
Fitas	100% Poliéster	Vermelho/branco	5 m	Importado	Quase Tudo	5 cm
Zipper Invisível	100% Poliéster	Marsala	1 unidade	KKY	Casa combate	20 cm

DESIGN DE MODA
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUZ DE FORA

RAMIRA SOL
MODA CASUAL

Fonte: Da autora, 2018

Tabela 5 - Tabela de custo Terra A

Coleção: Os astros dizem que vai dar Rock			Estação: Verão 2018/2019	
Produto: Blusa Terra			Ref: BT001A	Total: R\$ 31,15
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Poli	0,265kg	DDD Malhas	28,90	7,65
Estampa digital	60x80m	Estamparia	14,50	14,50
Linha Preta	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	1	Armarinho Amapá	4,50	4,50
Fita	1	Quase tudo	2,50	2,50
...
Total		...		R\$ 31,15

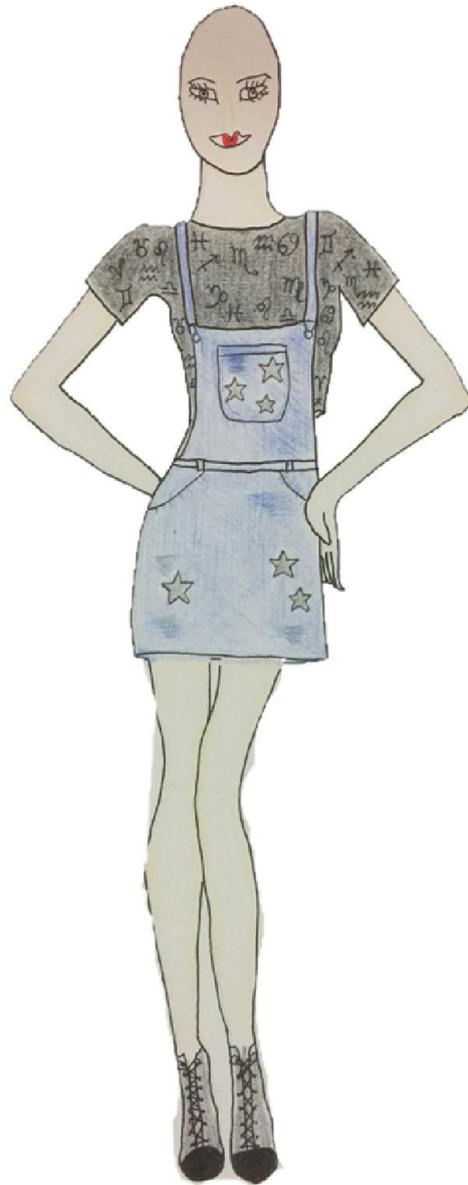
Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

Tabela 6 - Tabela de custo Terra B

Coleção: Os astros dizem que vai dar Rock			Estação: Verão 2018/2019	
Produto: Calça Terra			Ref: CT001B	Total: R\$ 44,16
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Crepe	1,2m	Tecidos Marabá	21,80	26,16
Linha Preta	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	1	Armarinho Amapá	4,50	4,50
Zíper invisível	1	Casa Combate	1,50	1,50
Fita	1	Quase tudo	2,50	10,0
...
Total		...		R\$ 44,16

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

Figura 15- Família Estrelatte



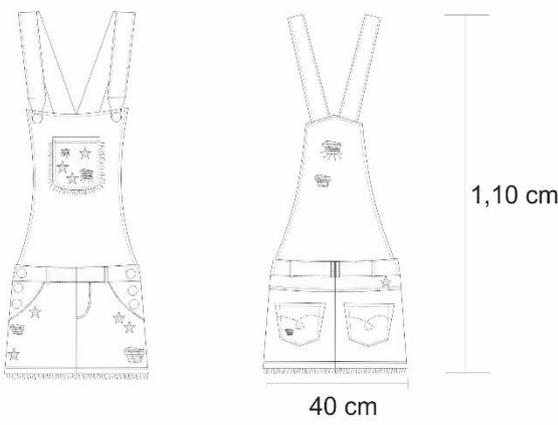
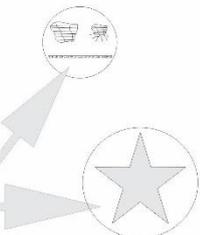
Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 7- Ficha Técnica Estrelate A

Ficha Técnica		Matéria prima principal:							DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUZ DE FORA																		
Coleção: Os astros dizem que vai dar rock		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																			
Modelista: Ramira Juste Sol		Poli	100% Poliéster	Preto	35 cm	Importado	DDD malhas	2,0 m																			
Modelo: Blusa Estrelatte		Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)																									
Ano: 2018		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																			
Ref: BE002A		Linha	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Coats	Carretel	120																			
Descrição da peça: Blusa curta não muito justa, na altura da cintura na cor preta em poli com desenhos na estampa na cor branco.		Fio	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Circulo	Armarinho Amapá	180																			
		Grade de tamanho: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48			X					
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																				
	36	38	40	42	44	46	48																				
		X																									
Beneficiamento: Estampa composta pelos símbolos dos signos do Zodíaco, na cor branca, em referência ao tema da coleção, Astrologia.																											

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 8- Ficha Técnica Estrelate B

Ficha Técnica		Matéria prima principal:							DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUZ DE FORA	
Coleção: Os astros dizem que vai dar rock		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº		
Modelista: Ramira Juste Sol		Jeans	100% Algodão	Azul escuro e claro	1,5 m	Importado	Normandi	1,40 m		
Modelo: Jardineira Estrelatte		Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)								
Ano: 2018		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº		
Ref: JE002B		Linha	100% Poliéster	Nude	1 unidade	Coats	Carretel	120		
Descrição da peça: Jardineira saia curta em jeans, com bordados em patch na cor prata, com desfiados e rasgados.		Fio	100% Poliéster	Nude	1 unidade	Circulo	Armarinho Amapá	180		
		Patches	Linha	Cinza	6 unidades				5 cm	
Beneficiamento: Aplicação de patches em bordado digitalizado, no formato de estrela, em referência ao tema da coleção e às tendências da estação. Desfiados e desgastes aplicados em tecido jeans em referência o estilo Grunge.										

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 9- Tabela de custo Estrelattle A

Coleção: Os astros dizem que vai dar Rock			Estação: Verão 2018/2019	
Produto: Blusa Estrelattle			Ref: BE002A	Total: R\$ 29,23
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Poli	0,285kg	DDD Malhas	28,90	8,23
Linha Preta	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	1	Armarinho Amapá	4,50	4,50
Estampa digital	60x80m	Estamparia	14,50	14,50
...
Total		...		R\$ 29,23

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

Tabela 10- Tabela de custo Estrelattle B

Coleção: Os astros dizem que vai dar Rock			Estação: Verão 2018/2019	
Produto: Jardineira Estrelattle			Ref: JE002B	Total: R\$ 57,20
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Jeans	1,5m	Normandi	29,80	44,70
Linha Nude	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	1	Armarinho Amapá	4,50	4,50
Patches	6	Bordados	2,0	6,00
...
Total		...		R\$ 57,20

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

Figura 16- Família Água



Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 11- Ficha Técnica Água A

Ficha Técnica		Matéria prima principal:							DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JOÃO DE PARRA
Coleção: Os astros dizem que vai dar rock		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	
Modelista: Ramira Juste Sol		Flanela	100% Algodão	Preto/ vermelho	50 cm	Importado	Marabá	1,60 m	
Modelo: Blusa Top Água		Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)							RAMIRA SOL MODA CRIATIVA
Ano: 2018		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	
Ref: BTA003A		Linha	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Coats	Carretel	120	
		Fio	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Circulo	Armarinho Amapá	180	
		Viés	100% Poliéster	Preto	2 m	YKK	Casa combate	5 cm	
Descrição da peça: Blusa estilo top, xadrez nas cores preto e vermelho em flanela.									
Grade de tamanho:									
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		
	36	38	40	42	44	46	48		
	X								
Observações									
Beneficiamento: Aplicação de viés aparente servindo tanto como elemento decorativo, como acabamento para as peças desenvolvidas.									

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 12- Ficha Técnica Água B

Ficha Técnica		Matéria prima principal:							DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JOÃO DE PARRA
Coleção: Os astros dizem que vai dar rock		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	
Modelista: Ramira Juste Sol		Crepe	87% Poliéster/13% elastano	Preto	1,20 m	Importado	Marabá	1,40 m	
Modelo: Calça Água		Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)							RAMIRA SOL MODA CRIATIVA
Ano: 2018		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	
Ref: CA003B		Linha	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Coats	Carniel	120	
		Fio	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Circulo	Armarinho Amapá	180	
		Acrillex	100% Poliéster	Preto	1 unidade	---	Grafia	37 ml	
		Zipper Invisível	100% Poliéster	Preto	1 unidade	KKY	Casa combate	20 cm	
Descrição da peça: Calça reta na cor preta com estampa de respingos em prata no tecido crepe.									
Grade de tamanho:									
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		
	36	38	40	42	44	46	48		
	X								
Observações									
Beneficiamento: Estamparia artesanal no padrão "Galáxia" em referência à Astrologia, um dos temas da pesquisa.									

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 13- Ficha Técnica Água C

Ficha Técnica

Coleção: Os astros dizem que vai dar rock

Modelista: Ramira Juste Sol

Modelo: Colete Água

Ano: 2018

Ref: CA00C

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Suplex	100%Poliéster	Branco	1,50 m	Importado	DDD malhas	1,60 m

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Linha	100%Poliéster	Branca	1 unidade	Coats	Carretel	120
Fio	100%Poliéster	Branco	1 unidade	Circulo	Armarinho Amapá	180

DESIGN DE MODA
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUZ DE FORA

RAMIRA SOL
MODA CULTURAL

Descrição da peça:
Colete na cor branca em tecido suplex com costura aparente.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
	36	38	40	42	44	46	48
		X					

Observações

Beneficiamento:
Costura aparente em referência ao tema década de 1990.

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 14 - Tabela de custo Água A

Coleção: Os astros dizem que vai dar Rock		Estação: Verão 2018/2019		
Produto: Blusa Top Água		Ref: BTA003A		Total: R\$ 14,65
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Flanela	0,5m	Tecidos Marabá	13,90	6,95
Linha Preta	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	1	Armarinho Amapá	4,50	4,50
Viés	1	Casa Combate	0,60	1,20
...
Total		...		R\$ 14,65

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

Tabela 15 - Tabela de custo Água B

Coleção: Os astros dizem que vai dar Rock			Estação: Verão 2018/2019	
Produto: Calça Água			Ref: CA003B	Total: R\$ 43,34
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Crepe	1m	Tecidos Marabá	21,80	28,34
Linha Preta	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	1	Armarinho Amapá	4,50	4,50
Zíper invisível	1	Casa Combate	1,50	1,50
Acrilex	2	Grafite	3,50	7,00
...
Total		...		R\$ 43,34

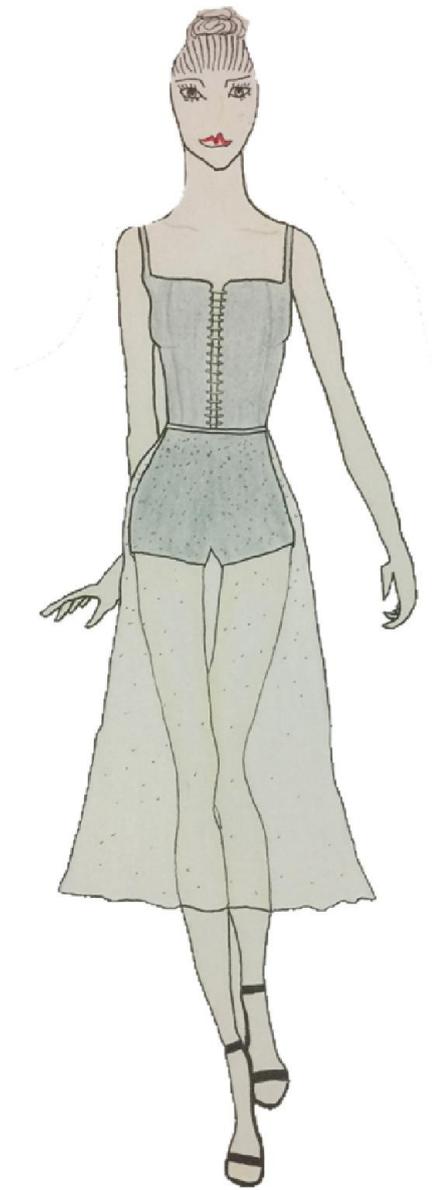
Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

Tabela 16- Tabela de custo Água C

Coleção: Os astros dizem que vai dar Rock			Estação: Verão 2018/2019	
Produto: Colete Água			Ref: CA003C	Total: R\$ 28,84
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Suplex	0,56kg	DDD Malhas	39,90	22,34
Linha Cinza	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	1	Armarinho Amapá	4,50	4,50
...
Total		...		R\$ 28,84

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

Figura 17- Família Ar



Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 17- Ficha Técnica Ar A

Ficha Técnica

Coleção: Os astros dizem que vai dar rock

Modelista: Ramira Juste Sol

Modelo: Macacão Ar

Ano: 2018

Ref: MA004A

Descrição da peça:
Macacão de short cinza em suplex com ilhós e alfinetes de metal aparente no centro frente.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	GG
	36	38	40	42	44	46 48
		X				

Beneficiamento:
Ilhós de metal ligando um lado ao outro com alfinetes servindo tanto para fechamento da peça como elemento decorativo na cor prata.

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Suplex	95% Poliéster 5% elastano	Cinza	1,10 m	Importado	DDD malhas	1,60 m

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Ilhós	Metal	Prata	30 unidades	YKK	Casa combate	—
Linha	100% Poliéster	Cinza	1 unidade	Coats	Carretel	120
Fio	100% Poliéster	Cinza	1 unidade	Círculo	Armarinho Amapá	180
Alfinetes	Metal	Prata	15 unidades	—	Carretel	54/32 cm
Bojo	—	Branco	2 unidades	—	Carretel	17 cm

DESIGN DE MODA
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUZDE FORA

RAMIRA SOL
DESIGNER

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 18- Ficha Técnica Ar B

Ficha Técnica

Coleção: Os astros dizem que vai dar rock

Modelista: Ramira Juste Sol

Modelo: Saia Ar

Ano: 2018

Ref: SA004B

Descrição da peça:
Saia branca em tule com bordado de pedraria de cristais assimétricos

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	GG
	36	38	40	42	44	46 48
		X				

Beneficiamento:
Bordado de ornamentação em pontos de luz, em padrão assimétrico, representando as estrelas e constelações.

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Tule	95% Poliéster 5% elastano	Branco	3 m	Círculo	Armarinho Amapá	3,0 m

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Pedraria	Cristal	Prata	50 g	—	Bela Bijuterias	—
Linha	100% Poliéster	Branca	1 unidade	Coats	Carretel	120
Fio	100% Poliéster	Branco	1 unidade	Círculo	Armarinho Amapá	180
Elastico	50% poliéster 41% látex	Branco	1 unidade	Círculo	Armarinho Amapá	6 cm

DESIGN DE MODA
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUZDE FORA

RAMIRA SOL
DESIGNER

Fonte: Da autora, 2018

Tabela 19 - Tabela de custo Ar A

Coleção: Os astros dizem que vai dar Rock			Estação: Verão 2018/2019	
Produto: Macacão Ar			Ref: MA004A	Total: R\$ 53,60
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Suplex	0,58kg	DDD Malhas	39,90	23,90
Linha Cinza	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	1	Armarinho Amapá	4,50	4,50
Alfinete	15	Carretel	0,50/0,40/0,30/0,20	4,70
Ilhós	30	Casa Combate	0,50	15,00
Bojo	1 par	Carretel	3,50	3,50
...
Total		...		R\$ 53,60

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

Tabela 20 - Tabela de custo Ar B

Coleção: Os astros dizem que vai dar Rock			Estação: Verão 2018/2019	
Produto: Saia Ar			Ref: SA004B	Total: R\$ 22,60
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tule	2m	Casa chic	2,60	5,20
Linha Branca	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	1	Armarinho Amapá	4,50	4,50
Elástico	1	Armarinho Amapá	4,90	4,90
Pedraria Prata	50g	Bela Bijuterias	6,0	6,00
...
Total		...		R\$ 22,60

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

Figura 18- Família Fogo



Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 21- Ficha Técnica Fogo

Ficha Técnica		Matéria prima principal:							DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JAC. DE FORA																
Coleção: Os astros dizem que vai dar rock		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																	
Modelista: Ramira Juste Sol		Courino		Preto azulado	2 m	Importado	DDD malhas	1,40 m																	
Modelo: Vestido Fogo		Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)							RAMIRA SOL Linha Costura																
Ano: 2018		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																	
Ref: VF005		Zipper	100% Poliéster	Preto	3 unidades	YKK	Casa combate	75 cm/49 cm																	
		Linha	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Coats	Carretel	120																	
		Fio	100% Poliéster	Preto	1 unidade	Círculo	Amarinho Amapá	180																	
Descrição da peça: Vestido midi preto azulado reto em courino com dois zíperes aparente no centro das costas de 75cm que abre tanto de cima para baixo quanto de baixo para cima e um no ombro de 40cm.																									
Grade de tamanho: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																		
	36	38	40	42	44	46	48																		
			X																						
Beneficiamento: Zíper de metal aparente servindo tanto para fechamento da peça como elemento decorativo na cor preto																									

Fonte: Da autora, 2018

Tabela 22 - Tabela de custo Fogo

Coleção: Os astros dizem que vai dar Rock		Estação: Verão 2018/2019		
Produto: Vestido Fogo		Ref: VF005		Total: R\$ 56,85
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Courino	0,765	DDD Malhas	44,90	34,35
Linha Preta	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	1	Armarinho Amapá	4,50	4,50
Zíper metal	3	Carretel	6,0/4,0	16,00
...
Total		...		R\$ 56,85

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

7- CONSIDERAÇÕES FINAIS

Para a coleção de primavera/verão 2018/19, a marca **Ramira Sol** trouxe a junção dos temas que falam sobre a origem e a simbologia da Astrologia, em conjunto com o estilo da década de 1990 na qual a irreverência do rock dita a moda com base na atitude Grunge, para apresentar uma coleção de moda feminina casual chique.

Por meio dos estudos realizados, buscamos compreender as duas temáticas e trazer um pouco de cada referência para as peças da coleção, onde movimentos de transformações comportamentais advindas tanto das Influências astrológicas quanto da irreverência estética do rock foram percebidas na interseção deste projeto.

A coleção, portanto, não só imprimiu estas transformações comportamentais percebidas através de símbolos astrológicos, mas também sobre valores estéticos e éticos como o conceito de reciclagem para a moda, na década de 1990, representada por meio do reuso de materiais, elementos de estilo, acessórios e design de superfície têxtil. As formas de conforto advindos da modelagem e tecidos escolhidos com atitude grunge e dos elementos simbólicos, visando o universo cósmico em que a astrologia se baseia, serão indicadas através de cores contrastantes sobre os tecidos com estamparia exclusiva e também em aplicações de patches e pontos de luz. Esses elementos estéticos estarão presentes em uma minicollection de vinte looks que visa a tendência de primavera/verão 2019, no desfile de encerramento do Curso Tecnológico Superior em Design de Moda do Centro de Ensino Superior CES/JF, no ano de 2018.

Este trabalho realizado teve como principal objetivo, a busca pelo conhecimento histórico sobre a ciência da Astrologia e a década de 1990, assim como o engrandecimento intelectual do repertório cultural do design de moda contemporâneo.

REFERÊNCIAS

Almanaque do Pensamento. Editora Pensamento. 2018.

BRAGA, JOÃO. **História da Moda:** uma narrativa. 4. ed. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2004.

CALDAS, Dario. **Observatório de Sinais:** teoria prática da pesquisa de tendências. 2. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2006.

DEMARIA, Cíntia Oliveira. **A morte do personagem midiático:** um estudo sobre kurt cobain na revista rolling stone brasil, 15 anos após o seu suicídio. Belo Horizonte, 2009. 20 p.

FERNANDES, João; SIMÕES, Carlota. **Astrologia e Astronomia:** uma conversa entre as duas. Millenium. Universidade de Coimbra, 2000. 19 p.

FERNANDES, Tiago Coelho. **Seattle em dois tempos:** reflexões sobre a subjetividade no centro do capitalismo. Rio de janeiro. 2007.

FREIRE, Renata Santiago. **Moda e Música:** uma Relação de Cumplicidade. Extensão em ação. Fortaleza, v. 1, n. 1, p.3 – 11, 2011.

GREENE, Liz. Primeiros passos em Astrologia: Uma Introdução não só para crianças. 1977. Disponível em:<http://www.astro.com/astrology/in_kdfstep_e.htm>. Acesso em: 26 fev. 2018.

HUTIN, Serge. **História da astrologia.** Lisboa: Edições 70, 1970.

MARCH, Marion D.; McEVERS, Joan. **Curso Básico de Astrologia.** Tradução: CARMEM YOUSSEF. São Paulo: Pensamento. Vol. 1, 1981.

MARSHALL, Peter. **A astrologia no mundo.** Tradução: Ângela Machado. Rio de Janeiro: Nova Era, 2004.

ORTIZ, Ana Cristina Vidal de Castro. **Narrativas do Céu:** A presença da Astrologia nos meios de comunicação. São Paulo, 2015.

PALOMINO, Erika. **A moda**. 3 ed. São Paulo: Publifolha, 2010.

POLKOSNIK, Greg. **Astrologicamente chic**: descubra se estilo ideal através do astros. Tradução: Marly Winckler. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

RAFAELLA, Bruna et al. **A Influência Musical no Processo Criativo da Moda**. 17 f. (Graduação em Comunicação e Marketing) Faculdade Promove de Sete Lagoas, 2015.

REED, Paula. **50 Ícones que Inspiraram a Moda**: 1990. São Paulo: Publifolha, 2014.

SANTOS, Artur Tranzola. **Abertura comercial na década de 1990 e os impactos na indústria automobilística**. Belo Horizonte, v. 8, n. 16, p. 107 - 129, 2º sem. 2009.

SCHUTZ, Nilton. **Astrologia Clássica e Esotérica**. 2016.

STUCKRAD, Kocku von. **História da astrologia**: Da Antiguidade aos nossos dias. Tradução: Kelly Passos. São Paulo: Globo, 2007.