

**CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA  
ALICE ADEU MENEZES**

**O MARAVILHOSO NA LITERATURA FANTÁSTICA E NO MITO DE HÓRUS**

Juiz de Fora  
2018

**ALICE ADEU MENEZES**

**O MARAVILHOSO NA LITERATURA FANTÁSTICA E NO MITOS DE HÓRUS**

Projeto Interdisciplinar apresentado junto ao Curso de Tecnologia em Design de Moda do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, como requisito parcial para a conclusão de curso.

Linha de Pesquisa: Roupas Memória.

Orientadora: Profa. Ma. Fabiana Alvim Ballesteros.

Juiz de Fora  
2018

MENEZES, Alice Adeu. **O Maravilhoso na Literatura Fantástica e no Mito de Hórus.** Projeto Interdisciplinar, apresentado como requisito parcial à conclusão do Curso de Tecnologia em Design de Moda, do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, realizado no 1º semestre de 2018.

:

### **BANCA EXAMINADORA**

---

Profa. Ma. Fabiana Alvim Ballesteros  
Orientadora- CES/JF

---

Profa. Ma. Letícia de Sá Nogueira  
Membro Convidado 1 – CES/JF

---

Profa. Esp. Raquel Salgado Carneiro  
Membro Convidado 2 – CES/JF

Examinado(a) em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_.

Dedico este trabalho, à Deus que me iluminou para cumprir esta tarefa, à professora Fabiana Ballesteros pela paciência e amizade, e ao meu pai que me deu amor e apoio.

## **AGRADECIMENTOS**

A Deus, por guiar esse e outros momentos da minha vida, por me dar forças para seguir com essa caminhada, por colocar pessoas importantes na minha vida que contribuíram com meu desenvolvimento.

Ao meu pai, Marco Antônio Menezes, por estar sempre ao meu lado, me apoiando de todas as formas.

À professora Fabiana Ballesteros, não apenas pela orientação e pelo apoio profissional, como também pela compreensão e amizade.

À Roselaine Camilo, que me ajudou a passar por um momento difícil e dar continuidade ao projeto.

Aos meus colegas, por todas as vezes que me ajudaram direta ou indiretamente.

Se estou invertido em um mundo  
invertido, tudo me parece direito.  
Jean-Paul Sartre

## RESUMO

MENEZES, Alice Adeu. **O Maravilhoso na Literatura Fantástica e no Mito de Hórus**. 66 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Tecnologia em Design de Moda). Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2018.

O projeto interdisciplinar tem por objetivo a conclusão do Curso de Tecnologia em Design de Moda, e, juntamente, apresentar uma coleção de roupas femininas, as quais seguem a linha de pesquisa Roupas Memória. Como base para este desenvolvimento foram investigados os temas: Egito, onde é possível perceber aspectos culturais como sua arte, arquitetura e seus mitos; e a Literatura Fantástica, gênero literário que compreende contos, fábulas, lendas e mitos. Por meio do método de interseção, o trabalho salienta o valor da cultura egípcia desfrutando de sua riqueza estética, e, em união com a narrativa fantástica, traz o desenvolvimento do mito de Hórus, utilizando não só seus elementos visuais, como também seus fundamentos simbólicos, além de destacar a importância da religiosidade para os egípcios. A relação entre ambas as temáticas conduz ao uso de técnicas de manipulação de tecidos e designs de superfície, percebidas em um resultado ótico e prático na coleção, que será exibida no desfile de encerramento Sonhos e Devaneios.

Palavras-chave: Egito. Literatura Fantástica. Mito. Hórus. Design de Moda.

## **ABSTRACT**

The interdisciplinary main objective is completing the Technology Course in Fashion Design, and, together, presenting a collection of women's clothing, which follow the line of Clothing Memory Clothes. As a basis for this development the following themes were investigated: Egypt, where it is possible to perceive cultural aspects such as their art, architecture and their myths; and Literature Fantastic, literary genre that includes tales, fables, legends and myths. Through the intersection method, the work emphasizes the value of Egyptian culture by enjoying its aesthetic richness, and in conjunction with the fantastic narrative brings the development of the myth of Horus using not only its visual elements but also its symbolic foundations, in addition to emphasizing the importance of religiosity for the Egyptians. The relationship between both themes leads to the use of fabric manipulation techniques and surface designs, perceived in an optical and practical result in the collection, which will be exhibited in the closing parade Dreams and Daydreams.

Keywords: Egypt. Fantastic literature. Myth. Horus. Fashion design

## LISTA DE TABELAS

TABELA 1 -	Parâmetros de Produtos.....	32
TABELA 2 -	Ficha Técnica Hórus Klein A.....	40
TABELA 3 -	Ficha Técnica Hórus Klein B.....	41
TABELA 4 -	Ficha Técnica Hórus Klein C.....	42
TABELA 5 -	Tabela de Custo Hórus Klein A.....	43
TABELA 6 -	Tabela de Custo Hórus Klein B.....	44
TABELA 7 -	Tabela de Custo Hórus Klein C.....	44
TABELA 8 -	Ficha Técnica Maravilha Arquitetônica A.....	46
TABELA 9 -	Ficha Técnica Maravilha Arquitetônica B.....	47
TABELA 10 -	Ficha Técnica Maravilha Arquitetônica C.....	48
TABELA 11 -	Tabela de Custo Maravilha Arquitetônica A .....	49
TABELA 12 -	Tabela de Custo Maravilha Arquitetônica B .....	49
TABELA 13 -	Tabela de Custo Maravilha Arquitetônica C .....	50
TABELA 14 -	Ficha Técnica Terra dos Mitos A.....	52
TABELA 15 -	Ficha Técnica Terra dos Mitos B.....	53
TABELA 16 -	Tabela de Custo Terra dos Mitos A.....	54
TABELA 17 -	Tabela de Custo Terra dos Mitos B.....	55
TABELA 18 -	Ficha Técnica Fantástica Ísis A.....	57
TABELA 19 -	Ficha Técnica Fantástica Ísis B.....	58
TABELA 20 -	Tabela de Custo Fantástica Ísis A.....	59
TABELA 21 -	Tabela de Custo Fantástica Ísis B.....	59
TABELA 22 -	Ficha Técnica Magia Solar A.....	61
TABELA 23 -	Ficha Técnica Magia Solar B.....	62
TABELA 24 -	Tabela de Custo Magia Solar A.....	63
TABELA 25 -	Tabela de Custo Magia Solar B.....	63

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 -	Máscara Mortuária de Tutancâmon .....	14
FIGURA 2 -	Hórus, o deus na forma híbrida de humano e falcão .....	17
FIGURA 3 -	Ilustração das Mil e Uma Noites .....	19
FIGURA 4 -	Alice no País das Maravilhas.....	21
FIGURA 5 -	Logomarca.....	25
FIGURA 6 -	Prancha Referencial .....	27
FIGURA 7 -	Fluxograma .....	28
FIGURA 8 -	Matriz Referencial .....	31
FIGURA 9 -	Prancha de Tendências .....	33
FIGURA 10 -	Cartela de Cores .....	34
FIGURA 11 -	Cartela de Tecidos .....	35
FIGURA 12 -	Cartela de Design de Superfície Têxtil .....	36
FIGURA 13 -	Croquis da Coleção .....	37
FIGURA 14 -	Croquis Escolhidos .....	38
FIGURA 15 -	Croqui 01 da Família Hórus Klein .....	39
FIGURA 16 -	Croqui 02 da Família Maravilha Arquitetônica .....	45
FIGURA 17 -	Croqui 03 da Família Terra dos Mitos .....	51
FIGURA 18 -	Croqui 04 da Família Fantástica Ísis .....	56
FIGURA 19 -	Croqui 05 da Família Magia Solar .....	60

## **LISTA DE SIGLAS**

CES/JF      Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora

## SUMÁRIO

1	<b>INTRODUÇÃO</b> .....	12
2	<b>EGITO: SIMBOLOGIAS E MITOS</b> .....	13
2.1	O MITO DE HORUS.....	15
3	<b>LITERATURA FANTÁSTICA: ESTRUTURA E SIGNIFICAÇÕES</b> .....	18
3.1	DECIFRANDO O FANTÁSTICO MARAVILHOSO E O MITO.....	20
4	<b>O MARAVILHOSO NA LITERATURA FANTÁSTICA NO MITO DE HÓRUS</b> .....	23
5	<b>MARCA</b> .....	25
6	<b>ELEMENTOS TÉCNICOS DA COLEÇÃO</b> .....	26
6.1	BRIEFING .....	26
6.2	MATRIZ REFERENCIAL .....	29
6.3	CROQUIS E SEUS COMPLEMENTOS .....	38
7	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	64
	<b>REFERÊNCIAS</b> .....	65

## 1 INTRODUÇÃO

Este Projeto Interdisciplinar tem por finalidade a conclusão do Curso Superior de Design de Moda, realizado no primeiro semestre de 2018. Os temas abordados, Egito e Literatura Fantástica, conduzem o desenvolvimento da pesquisa ao mito de Hórus, o qual mostra nuances de ambos os temas.

O presente trabalho questiona de que maneira a estética do antigo Egito pode se manifestar trazendo impacto visual por meio de manipulação de tecidos e designs de superfície. A história de Hórus, conduzida através do Egito e provinda de uma Literatura Fantástica, revela esse mito e, com ele, o potencial e riqueza de elementos estéticos, absorvidos também da própria cultura e costumes egípcios.

Durante essa trajetória, será possível observar a relevância da religiosidade para esse povo, além do destaque sobre a importância de sua cultura, a qual valoriza, particularmente suas crenças e especialmente, a vida após a morte. Tendo como doutrina, a compreensão de que seus deuses explicariam a existência de fatos inconcebíveis, conceitos acesos por intermédio de estudos sobre a Literatura Fantástica. As construções arquitetônicas serão salientadas mostrando sua grandiosidade e os verdadeiros motivos de sua criação.

Essas concepções serão dirigidas ao olhar de atributos práticos, mostrando diferentes técnicas que remetem simultaneamente aos temas, de forma lúdica ou não, entretanto, consistente. A estética do antigo Egito, explorada através do mito fantástico religioso, irá exteriorizar técnicas de design de superfície e manipulação de tecidos, como bordados de pedraria, plissados, drapeados e pregueados.

Na primeira seção, será possível perceber o desenvolvimento teórico sobre a cultura e monumentos egípcios, adentrando ao esclarecimento sobre o mito de Hórus, na segunda seção, a Literatura Fantástica será explorada, aprofundando em afunilamentos do tema. Em consequência dessa discussão, a terceira seção irá se manifestar como ideia conjunta, provinda de ambas as referências.

As referências predominantes foram bibliográficas, periódicos e artigos. Antony Mason (2009), autor do livro **História da Arte Ocidental: da pré-história ao século 21**, guia saberes fundamentados na herança egípcia. De outra forma, Tzvetan Todorov (1981), desenvolve conceitos imprescindíveis sobre a Literatura Fantástica, expressos por meio do livro **Introdução à Literatura Fantástica**. Entrando no mito de Hórus, Mark Daniels (2016), através do livro **A História da**

**Mitologia para quem tem pressa**, descreve acontecimentos desta lenda, que juntamente com os demais livros estarão expressos esteticamente no resultado deste projeto.

## **2 EGITO: SIMBOLOGIAS E MITOS**

O Egito, como cita Marriott (2016, p.14), é um país situado no nordeste da África, a primeira grande civilização do continente. Seus colonizadores provieram do deserto de Saara, os quais foram forçados a se retirar devido a mudanças climáticas que, também, favoreceram a vida nesse novo território, pois os pântanos do Nilo secaram, proporcionando melhora para a agricultura.

A cultura egípcia traz muitos elementos simbólicos e representativos. Os egípcios davam grande valor aos símbolos, o que inclui sua forma de escrita. “O país foi governado por grandes faraós e assistiu a grandes desenvolvimentos na tecnologia, na arte, na arquitetura e na escrita hieroglífica” (MARRIOTT, 2016, p.15). Conforme Mason (2009, p.12), hieróglifo significa “escrita sagrada”, e era utilizado para escritos religiosos, o qual usufruía de alto *status*. Daniels (2016, p. 45) fala sobre o quanto enalteciam sua escrita; acreditavam que ao registrar um desejo destrutivo por escrito, seria o bastante para cumprir-se.

Durante o Médio Império, período conhecido pela ourivesaria e joias, diz Marriott (2016, p.15) que também foi o momento onde começaram a adorar Osíris, o deus da morte e da ressurreição, e essa crença trouxe aos egípcios a esperança de que todos poderiam ser acolhidos pelos deuses após a morte. Mason (2009, p.10) comenta que o fato de os antigos egípcios acreditarem na vida após a morte, fazia com que a maioria de seus trabalhos artísticos e criativos se firmassem como construções religiosas e túmulos.

Sua religião carregava grande significado, e com isso, trazia juntamente fascinantes construções, como os templos e túmulos. “Os templos egípcios eram imensas construções de pedra, com colunas e pátios, repletas de santuários, ostensivamente decorados com esculturas” (MASON, 2009, p.11). Como comenta Janson (1996, p.24), o nosso conhecimento sobre a civilização egípcia se fundamenta grande parte através do conteúdo dessas sepulturas, pois os egípcios acreditavam na vida após a morte. Muitos tesouros foram encontrados nessas tumbas. Dentre eles, Mason (2009, p.13) fala sobre a máscara mortuária de

Tutancâmon, que governou por 10 anos e morreu com somente 18 anos de idade, feita a ouro maciço e incrustada de pedras preciosas, com símbolos na região frontal, a serpente simbolizando o Baixo Egito, e a cabeça de falcão para o Alto Egito, como é possível perceber na figura 1 a seguir.

**FIGURA 1** – Máscara Mortuária de Tutancâmon



Fonte: Disponível em: <<https://www.pinterest.es/pin/209487820138547732/>>. Acesso em: 19 abr. 2018.

Mason (2009, p.10) comenta que as pinturas feitas nas paredes dos túmulos revelam o cotidiano da vida egípcia. De acordo com Marriott (2016, p. 16), as paredes das sepulturas eram decoradas com pinturas no vale dos Reis. “Os altos oficiais da corte do faraó também tinham túmulos sofisticados (...), as paredes eram decoradas com pinturas e esculturas em relevo” (MASON, 2009, p.10). As esculturas também são grandes riquezas da cultura egípcia, como mencionado na citação a seguir.

Os egípcios exibiam um talento excepcional como escultores desde o início de sua civilização. Eles modelaram esculturas imponentes e expressivas em pedras, como o basalto, usando instrumentos feitos de pedras mais duras e abrasivas, como a areia. Também criaram estátuas para seus túmulos, com perfis pintados de modo absolutamente realista (MASON, 2009, p.12).

No aspecto arquitetônico, também podemos visualizar construções cujo significados iam além da matéria física. Janson (1996, p. 24) diz, a respeito da

Esfinge, a cabeça real que o corpo de leão carrega, apresenta traços semelhantes e que sugerem ser Quéfren, perpetuando-se por mais mil anos, como uma imagem do deus-sol. Além de majestosa, a grande esfinge também traz aspectos religiosos. Mason (2009, p.10) diz que, o monumento era associado pelos egípcios com o deus do céu, Hórus, assim como os faraós.

A pirâmide é outro elemento de sua religiosidade. Mason (2009, p.10) menciona o material utilizado para a construção dessas pirâmides, a pedra calcária lisa e polida, esse é o motivo de seu brilho ao se expor ao sol.

As pirâmides, que asseguravam a vida após a morte, estavam estreitamente associadas ao culto de Rá, o deus sol, e seu formato lembrava a irradiação difusa dos raios solares, oferecendo também uma escadaria para que o falecido líder fosse ao encontro dos deuses (MARRIOTT, 2016, p.15).

Conforme Janson (1996, p.24), a história do Egito é dividida em dinastias de soberanos, mostrando a dominadora importância do faraó que, além de governar, era considerado um ser onipotente. Em diversos momentos observamos que, junto com a estética e cultura egípcia, pode haver sempre elementos mencionando sua religião e seus deuses, inclusive os faraós, também apreciados como deuses, que gera o questionamento sobre a influência da religiosidade sobre grande parte da estética egípcia.

## 2.1 O MITO DE HÓRUS

Os seres humanos mostram grande necessidade de se ligarem a uma religião, buscando algo que possa ser transcendente o bastante para que possam explicar o ininteligível. De acordo com Trindade (2007, p.12), precisamos questionar a nossa vivência e ter consciência do mito em que acreditamos, para que ele norteie nossos sentimentos, intenções e valores, que irão direcionar o nosso modo de viver. Através do poder do mito que transforma e é misterioso, poderemos encontrar virtualidades da vida humana.

No Egito, podemos perceber por meio de suas lendas, o quanto valorizavam e se orientavam pelo viés religioso. Conforme Daniels (2016, p.41), temos como imagem do Antigo Egito as múmias, tumbas, pirâmides, faraós, hieróglifos e a Esfinge, o que demonstra o quanto a cultura egípcia estava vivamente dedicada aos rituais sagrados, mitológicos e em uma característica maravilhosamente singular. Os

mitos eram vistos como guia moral, pregando conceitos e direcionando seu estilo de vida.

Para os egípcios, os mitos eram muito mais do que apenas histórias. Embora as antigas narrativas dos deuses egípcios tivessem suas raízes em algumas certezas sobre o universo (...), elas também procuravam fornecer ligações de moralidade e conduta na sociedade contemporânea (DANIELS, 2007, p. 43).

Desenvolvendo essa análise sobre a importância dos mitos, podemos ver como, dentre todos, o mito de Hórus traz grande significação e importância. Trindade (2007, p.13) fala sobre o início, com o pai de Hórus, Osíris, nascido primogênito do Pai-Céu e da Mãe-Terra, que se casou com sua irmã Ísis, a deusa da lua, identificada alegoricamente pela presença de asas. Daniels (2016, p.44) comenta que, Seth, irmão de Osíris, uniu-se à irmã de ambos, Néftis, a qual Osíris também possuiu dando-lhe um filho, Anúbis. Seth se enfureceu e matou seu irmão, o que representou a luta incessante entre a ordem e a desordem sob o princípio de Maat<sup>1</sup>, o qual define a pureza de coração após a morte. Trindade (2007, p.13) acrescenta que, Seth matou Osíris por inveja e desejo de ter seu poder, e assim, ao planejar um banquete, convida seu irmão e o mata, trancando-o em um esquife e jogando-o no Nilo.

Ísis e Néftis saíram em busca do corpo de Osíris, e as lágrimas de dor de Ísis, ao procurar em vão pelo marido e irmão, deram origem à ideia de que foram elas que causaram a enchente anual do Nilo (razão por que se considera que Osíris traz vida e fertilidade à região (DANIELS, 2016, p.45).

Ainda de acordo com Daniels (2016, p.45), Anúbis, deus funerário, ajudou as irmãs a acharem o corpo de Osíris, e o embalsamaram para trazê-lo de volta à vida, um costume que se repetiu com os corpos dos mortos no Antigo Egito, na esperança de impedir ou retroagir a decomposição dos corpos após a morte. Conforme Trindade (2007, p.13), Ísis acha o esquife com Osíris encaixado em uma tamareira, e, seguindo a ordem do rei de Biblos, a árvore foi cortada, então Osíris foi retirado dali e levado novamente ao Egito, onde ficou escondido em Charco.

---

<sup>1</sup> O princípio de Maat: Princípio universal presente sobre os aspectos da vida dos egípcios, sustentando o conceito de sua moralidade após a morte. Maat é descrita como uma jovem deusa, a qual carrega uma pluma com poder de medir o peso da pureza dos corações em ocasião da passagem para a vida após a morte (DANIELS, 2016).

Seth, ao saber, enfureceu-se novamente, e, como descreve Trindade (2007, p.14), encontrou o corpo de Osíris e o retalhou em quatorze pedaços, espalhando cada pedaço em um local diferente. Ísis encontrou pedaço por pedaço, exceto o falo, e o reconstruiu esculpindo um novo falo, e através de magia, o ressuscitou. Daniels (2016, p.45) comenta que, a ressurreição de Osíris foi apenas parcial, que passou a ser o condutor dos mortos e, assim, aproveitou um de seus poucos momentos de vida para dar um filho a Ísis, nomeado Hórus, representado na figura 2 a seguir.

**FIGURA 2** – Hórus, o deus na forma híbrida de humano e falcão



Fonte: Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/494903446532739069/>>. Acesso em: 19 abr. 2018.

Na imagem do deus Hórus, podemos observar sua silhueta evidenciando a forma de um homem falcão, o qual pode sentir cuidado e proteção de sua mãe Ísis durante seu crescimento e desenvolvimento.

Uma outra lenda diz que Hórus nasceu duas vezes – primeiro do céu (Hathor) e depois da Terra (Ísis). Hórus personifica o espírito revestido de matéria, o entrelaçamento do destino divino e vontade humana. Nascido fraco, tornou-se forte sob o amor mágico e protetor de Ísis (TRINDADE, 2007, p.16).

Conforme Daniels (2016, p.49), Hórus, interpretado com uma cabeça de falcão, era o deus do céu, apontado como protetor e símbolo de poder, deus da caça e da guerra. “O Olho de Hórus é um dos amuletos mais usados no Egito” (TRINDADE, 2007, p.16), como emblema de proteção e orientação, em joias e

esculturas, como diz Daniels (2016 p.49), o símbolo também foi pintado em proas de navios. Acreditavam que os olhos de Hórus se equiparavam ao sol e à lua.

Em um dos momentos durante a luta de Hórus e Seth, o olho esquerdo de Hórus foi arrancado, “a retirada e posterior devolução do olho esquerdo de Hórus (associado à lua) explicam porque o céu da noite fica escuro uma vez por mês, antes de a lua retornar a sua órbita visível” (DANIELS, 2016, p.50).

Quando Hórus se tornou adulto, diz Trindade (2007, p.15), ele iniciou uma longa batalha para derrotar seus inimigos, porém Seth não poderia ser vencido, pois era muito engenhoso. “Após assassinar Osíris, Seth iniciou com Hórus uma longa disputa pelo poder, e uma variedade de mitos contra as numerosas lutas, desafios e ardis a que os dois deuses recorreram” (DANIELS, 2016, p.50).

Janson (1996, p.21) traz a análise de uma arte egípcia em ardósia, a **Paleta do Rei Narmer**, a qual faz uma analogia entre o deus do Alto Egito e Baixo Egito com os reis do Alto e Baixo Egito. Narmer celebra a sua vitória sobre o rei do Baixo Egito, assim como Hórus, deus do Alto Egito, sai vitorioso.

Mesmo diante de uma luta custosa e implacável, ao fim, Hórus vence Seth, como menciona Daniels (2016, p.50). Apesar da natureza demasiada desses mitos, assumem uma função significativa. Seu conflito representa a luta imprescindível para preservar os princípios fundamentais de Maat, como traz também o significado da unificação do Baixo e Alto Egito.

Mason (2009, p.10) fala sobre a Esfinge, uma imagem do deus do céu, Hórus, a qual eram correlacionadas aos faraós. “Os faraós egípcios eram considerados descendentes diretos dos deuses, e até mesmo de Hórus em sua forma humana, e como tal recebiam a devida pompa e cerimonial após a morte” (DANIELS, 2016, p.51). O mito de Hórus, e, os demais mitos de deuses, mostram como toda a estrutura, vida e morte egípcia, eram ligadas à aspectos religiosos e divinos, e como essas noções podem ter influenciado diretamente as referências visuais que temos do Egito.

### **3 LITERATURA FANTÁSTICA: ESTRUTURA E SIGNIFICAÇÕES**

A literatura fantástica, conforme menciona Todorov (1981, p.5), é considerada um gênero literário, uma variação de linguagem, a qual traz para

realidade diversos elementos surpreendentes e sobrenaturais, fazendo com que histórias do cotidiano se tornem fantásticas.

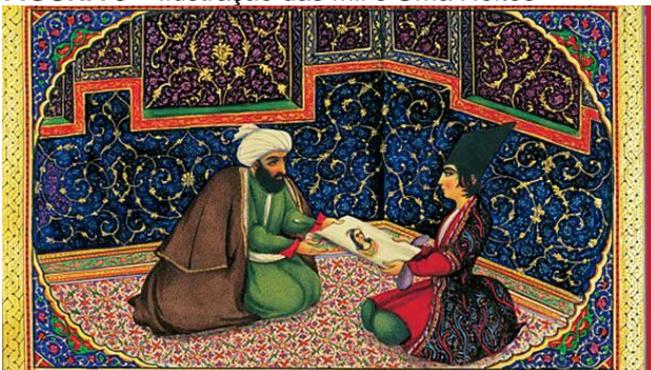
Conforme Vilhena (1996, p.16), esta categoria, desde a Antiguidade, foi entendida em sua aproximação com as crianças e jovens, como transmissão de valores, principalmente os valores morais. Direcionada a crianças não traz elementos como fadas, bruxas, príncipes e princesas a fim de apenas distraí-las, mas há sempre uma mensagem e filosofia passadas através dessas histórias.

Essa forma de literatura não vem somente na escrita, como também de forma oral, antes mesmo dos contos escritos, pessoas se reuniam para contar histórias fantásticas, que passavam de uma para a outra, como as lendas, fábulas e outras. As crianças sempre foram grande público apreciador, devido à natureza demasiada criativa, característica dessa fase.

Entretanto, a literatura fantástica não agrada apenas às crianças, existem muitas histórias as quais ambos são cativados. “Literatura infantil é emoção, prazer, beleza e principalmente arte. Muitas vezes, não só agrada a criança, mas atrai a sensibilidade dos adultos” (VILHENA, 1996, p.13).

**As Mil e Uma Noites**, como mostra a figura 3, **As viagens de Gulliver**, **Robson Crusóé** e outras fábulas e lendas, como diz Vilhena (1996, p.13), foram escritas para adultos e só mais tarde alcançaram o universo infantil.

FIGURA 3 – Ilustração das Mil e Uma Noites



Fonte: Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/blog/meus-livros/saem-os-vencedores-do-concurso-de-micro-contos-confira/>>. Acesso em: 19 abr. 2018.

Há uma profundidade muito maior do que se possa imaginar as margens da literatura fantástica. Os seres humanos, apreciadores do ‘universo mágico e fabuloso’, demonstram o desejo de terem em seu cotidiano histórias e relatos sobrenaturais ou contos impossíveis, já que muitas vezes não podem explicar o que se vê, usufruindo assim, desse meio para dar significação a tais eventos.

Conforme Todorov (1981, p.15), ao nos depararmos com acontecimentos sobrenaturais, dentro do nosso mundo, onde os seres fantásticos não existem, percebemos situações as quais não podemos explicar. Nessa condição, colocamos em questionamento, se esse acontecimento será produto de imaginação, ou realmente aconteceu e, então, desconhecemos as leis que explicam o possível e o impossível. “Na infância da humanidade, quando os fenômenos da vida natural, causas e princípios das coisas eram inexplicáveis pela lógica, o pensamento mágico ou mítico dominava através dos mitos, lendas, cantos rituais, contos maravilhosos, novelas de cavalaria, etc” (VILHENA, 1996, p.31). O ser humano busca sempre justificar os fatos, de algum modo, seja racionalmente ou através de contos, lendas e mitos.

### 3.1 DECIFRANDO O FANTÁSTICO MARAVILHOSO E O MITO

Após observarmos esse primeiro significado sobre a literatura fantástica, podemos adentrar em alguns outros pontos, que expressam outros momentos desse gênero. São especificações que traduzem acontecimentos fantásticos de formas diferentes. Conforme Khalil (2013, p.19), a construção da narrativa fantástica pode assumir variadas formas, acrescentar diferentes elementos e, dependendo da maneira como é conduzida, os estudiosos concedem a ela variadas denominações. “O fantástico ocupa o tempo desta incerteza. Assim que se escolhe uma das duas respostas, deixa-se o terreno do fantástico para entrar em um gênero vizinho: o estranho ou o maravilhoso” (TODOROV, 1981, p.15).

O fantástico é o instante em que existe o questionamento sobre o que está acontecendo. Será possível explicar tais fatos apenas com o que conhecemos sobre a natureza e o mundo, ou será necessário seguir caminhos onde se explica o momento. “O gênero fantástico acontece em função dessa incerteza, que provoca o que Todorov designa como hesitação. Essa seria, pois, a condição fundamental para a existência do fantástico” (KHALIL, 2013, p.20).

Ao tomarmos uma direção decidimos em que ponto estamos. Por um lado, existe uma realidade anormal, a qual não entendemos ou podemos explicar. Em outro, vemos que podemos encontrar justificativas “possíveis” dentro de um mundo maravilhoso. Esses fatos não podem acontecer de acordo com as regras conhecidas, entretanto, nada nos impede que as mudemos e, a partir disso, os

pontos se encaixam. Todorov (1981, p.15) comenta que, quando deixamos as leis da realidade como estão, e ainda assim conseguimos explicar, entramos no gênero “estranho”. Ao contrário, quando precisamos admitir novas leis da natureza para que possamos explicar tais fenômenos, adentramos, então, no gênero “maravilhoso”.

De acordo com Laplantine e Trindade (1996, p.21), o maravilhoso é literalmente a leitura que nos deixa admirados, possui um aspecto mais artístico, demonstrado através de histórias de diversos tipos, como as que a sociedade tradicional criou, representando rainhas e reis, fadas, coelhos brancos, demônios, duendes e dragões em florestas ou castelos. Um exemplo é a história de **Alice no País das Maravilhas**, que ao mergulharmos na leitura, acreditamos que é possível a existência de cogumelos gigantes, chás da tarde com um coelho e um gato falante. A figura 4, a seguir, ilustra esses aspectos fantasiosos do conto.

**FIGURA 4** – Alice no País das Maravilhas



Fonte: Disponível em: <<http://dammit.com.br/ticket/sequencia-de-alice-no-pais-das-maravilhas-ganha-data-de-lancamento/>>. Acesso em: 19 abr. 2018.

Dessa forma, como pode-se perceber na imagem anterior, ao entramos nesses contos impossíveis, visualizamos uma explicação plausível dentro do contexto do imaginário.

O maravilhoso é a face noturna da existência, é o universo do sonho e da magia que procedam ambas a transformações e metamorfoses (...) que seriam absolutamente impossíveis na vida cotidiana (LAPLANTINE; TRINDADE, 1996, p.21).

Quando estamos lidando com lendas fantásticas e decidimos entrar nesse “mundo”, nós acabamos de aceitar que todas essas suposições do imaginário irreal ou fabuloso, de acontecimentos impossíveis, possam ser reais de acordo com as novas leis criadas por quem conta a história. Conforme Laplantine e Trindade (1996,

p.22), quem lê ou escuta tais histórias adere totalmente àquilo que lê ou escuta, pelo menos enquanto se permite entrar na história, sendo assim, não leva a questionamentos sobre o conteúdo absorvido.

De volta ao fantástico, visualizamos duas explicações: uma em termos de alucinação, individual ou coletiva, de imaginação ilusória ou da loucura dos homens, como mencionam Laplantine e Trindade (1996, p.22); a outra, confirma o quão real é o acontecimento estranho, onde não é possível encontrar explicação dentro de parâmetros familiares.

No mito, vemos algo incomum, visto que, as histórias se formam baseadas em crenças coletivas. Como diz Monfardini (2005, p.54), as imagens e símbolos representam narrativas míticas. Os mitos primitivos sobre a humanidade, mostram as imagens de forma individual que, no entanto, têm relação com o imaginário coletivo. “Nessas imagens e símbolos, presentes no sonho e na literatura, é que se revela a permanência do pensamento mítico” (MONFARDINI, 2005, p.54).

O mito se explica também como crença, pois ao acontecer como uma doutrina coletiva, ele se torna “real” no imaginário, mesmo que saibamos que tais fatos não são possíveis. Monfardini (2005, p.51) diz que, o mito conta uma história sagrada, relatando acontecimentos primórdios e o tempo fabuloso do “princípio”. O mito descreve como, graças aos feitos dos Entes Sobrenaturais, cria-se uma nova realidade, total, o cosmo, ou simplesmente um fragmento, um comportamento humano, uma espécie vegetal, uma instituição. Os conflitos humanos, assim como no mito, são mistérios que a consciência lógica e objetiva não atinge entendimento, de modo que a explicação transcendental, faz-se a única possível.

Monfardini (2005, p.57) menciona Mielietinsky, que fala sobre uma outra forma de mitologização, o “realismo-mágico”, no qual o mitologismo aparece como fundamento crítico-social junto aos da tradição folclórico-mitológica local.

Visto como uma verdade, não deixa brechas para que exista incertezas em relação às crenças. Camarani (2008, p.1) diz que o “realismo-mágico” é justamente a contradição e a recusa mútua entre o real e o sobrenatural, adeptos da ambiguidade, o que torna diferente o fantástico do realismo mágico, visto que, esta última, se caracteriza pela similaridade entre natural e sobrenatural, real e irreal, sem que possa ser questionado.

O realismo-mágico aponta semelhança entre a conciliação do fantástico maravilhoso e o mito, já que, o fantástico maravilhoso apresenta como característica

principal o fato de que, ao entrarmos em uma história, aceitamos fatos impossíveis como viáveis, uma vez que deixamos nos levar pelo contexto. O mito, como diz Monfardini (2005), mostra a crença, principalmente religiosa, de maneira em que percebemos ser uma doutrina coletiva, da mesma forma que o anterior, existe uma aceitação dos conceitos propostos mesmo diante de fatos misteriosos. Dentro desse consentimento, não existe incerteza.

A crença no mito, traz avantajado conteúdo cultural, histórico e visual sobre determinada etnia, visto que sua fé carrega importante significado, sendo assim, expressa por meio de grandes construções arquitetônicas, artes, joias e vestuário, assim como percebemos na cultura egípcia, através dos mitos dos deuses.

#### **4 O MARAVILHOSO NA LITERATURA FANTÁSTICA E NO MITO DE HÓRUS**

O Egito e a Literatura Fantástica foram os temas propostos para a realização deste projeto interdisciplinar. Ambos os temas se estreitam à temática dos mitos, trazendo elementos estéticos egípcios, que traduzem seus costumes, crenças, sua cultura e, juntamente, mostram a relevância concedida a religiosidade, revelando o culto aos deuses e seus mitos, expressos através da literatura.

Conduzido pela Literatura Fantástica, o mito é abordado de forma a exteriorizar seu mérito, a importância demonstrada através dos cultos religiosos e da adoração aos deuses. O pensamento devoto conjunto e a necessidade de depositar os atos inexplicáveis a algo sobrenatural, são expostos de forma exemplificada através do mito de Hórus, conectando-se, dessa forma, ao Egito.

Os egípcios davam valor à religiosidade e à crença, por essa razão, sua cultura traz uma grande variação de elementos ligados a essa devoção, proporcionando riqueza estética a ser explorada. Numerosos monumentos e construções foram erguidas com esse objetivo, como os templos e sepulturas.

Conduzido por referência estética, foi possível criar a partir de objetos como, o gorjal, as pirâmides, escaravelhos, hieróglifos e múmias, além das figuras mitológicas da história de Hórus. Esses elementos trouxeram como resultado os plissados, o tingimento em degradê, os pregueados, os drapeados, as estampas de hieróglifos, de asas, de sol e lua, de formas triangulares, os bordados de linha, pedraria e miçangas e a composição de costuras paralelas.

Os tecidos também foram escolhidos trazendo referências do vestuário egípcio. Situado no nordeste da África, dito por Marriott (2016), como uma região quente, o Egito usufruía de tecidos mais leves. Diante disso, foi proposto o uso de tecidos com ampla fluidez e transparência. Outrossim, o linho misto será utilizado fazendo alusão ao linho, tecido de fibras naturais, utilizado pelos egípcios; conforme Pezzolo (2007, p.74), encontraram em tumbas egípcias tecidos feitos de linho, cujo circundavam os corpos de múmias, o tempo desses tecidos são de aproximadamente 6000 a.C.

A coleção mostra, juntamente, menções a tendências como, transparências, plissados e comprimento midi, o qual também aponta relação com a marca **Old Essence**, manifestando características do retrô, não apenas através do comprimento midi, como também por silhuetas ajustadas demarcando a cintura, na particularidade das cores, pregueados, plissados, drapeados e golas.

O intermédio de ambos os temas é exteriorizado pelo mito, ponto de integração do Egito com a Literatura Fantástica, que favorece ricamente os aspectos visuais do resultado prático dessa interseção, explícito pelos vinte *looks* criados a partir de tais motivos.

## 5 MARCA

A tradução do nome da marca **Old Essence** para o português é Velha Essência, o que diz muito sobre o conceito retrô da marca, a qual o propósito não é reproduzir peças antigas, e sim trazer apenas a essência, elementos que remetam a estilos resgatados do passado.

A marca foi desenvolvida pensando em mulheres sofisticadas e elegantes, que se vestem bem tanto para um passeio casual, para um evento mais pomposo, como também para o ambiente comum de trabalho, sendo ele um escritório, um ateliê, ou qualquer outro compatível com seu estilo de vida.

Alcança em média mulheres de 20 a 50 anos de idade, que exuberam juventude em sua forma de ser, delicadeza, feminilidade, mas também o lado forte e poderoso que as completam como mulheres que se divertem, têm família e trabalham.

A **Old Essence** traz o retrô como a excentricidade nostálgica na forma de se vestir. Esta mulher conduz certa ousadia, de ser quem ela quer e apresentar-se da forma em que ambiciona, independentemente dos padrões de estilo já determinados.

A marca quer ter presença e ser conhecida pelo seu diferencial, trazendo a essência retrô, que atende os desejos e expectativas de suas clientes, de estar em um “mundo retrô” onde é representado não somente através de um estilo de vestuário, como também por um modo de vida que o cerca.

**FIGURA 5** – Logomarca



Fonte: Da autora, 2018.

## 6 ELEMENTOS TÉCNICOS DA COLEÇÃO

Os dados a seguir irão apresentar os elementos técnicos da coleção, a sequência se fará pelo briefing, prancha referencial, fluxograma, e pela matriz referencial, que será acompanhada pelo texto que irá ilustrar os aspectos de cada família. Em seguida será denotada a tabela de parâmetro de produto, a prancha de tendências, a cartela de cores, a cartela de tecidos, os designs de superfície e os croquis da coleção, que serão exibidos em vinte *looks*, distinguidos em cinco famílias com quatro criações em cada, elaborados a partir dos temas, respeitando o estilo retrô da marca **Old Essence** e, auxiliados de suas fichas técnicas. Entretanto, na ponderação teórica do Seminário, de todos os elementos citados, serão apenas cobrados o briefing, a prancha referencial, o fluxograma, a matriz referencial com texto explicativo das famílias e o parâmetro de produto.

### 6.1 BRIEFING

A Old Essence traz essa coleção para o verão 2018/2019, com referências nas temáticas Egito e Literatura Fantástica, unindo esses conceitos que levam ao mito de Hórus, mostrando elementos da cultura egípcia e de sua história. Envolvida por essa estética lúdica, a coleção exibe muita fluidez e transparência, adentrando não apenas nos temas como também nos atributos da marca.

A Old Essence traz peças fluidas e ajustadas, em silhuetas longilíneas e elegantes. O comprimento midi será predominante, remetendo ao retrô da marca. Estampas de hieróglifos, asas, sol, lua e formas triangulares foram desenvolvidas singularmente para a coleção; escaravinhos aparecem como broches, mangas e golas, com bordados de pedraria. Os bordados também irão aparecer em outros momentos, assim como os plissados, drapeados e pregueados.

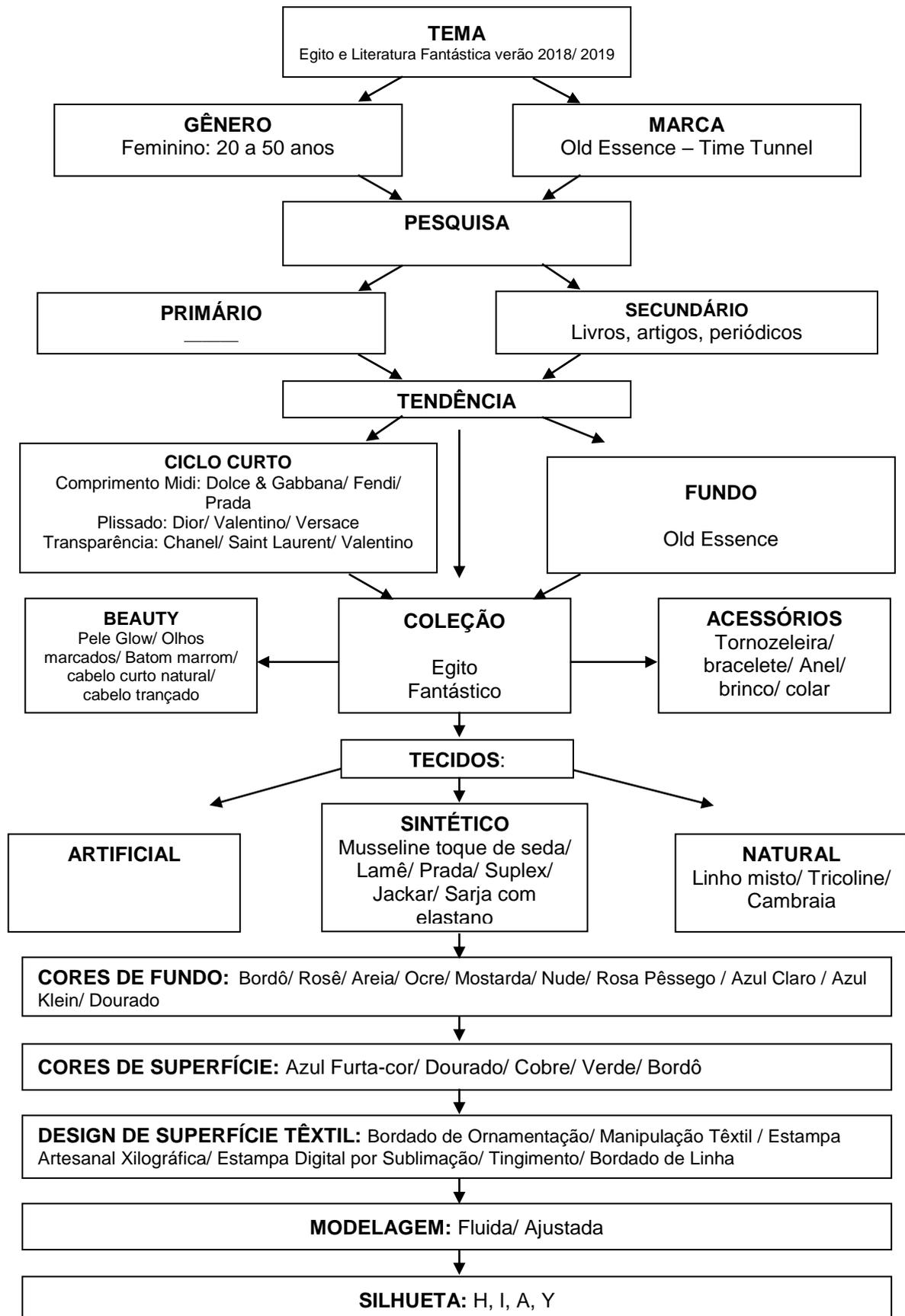
As cores vão do Egito ao retrô da marca, em uma variação de tonalidades fortes como o azul klein, o bordô, o verde escuro e o ocre, clareando para o rosê, nude, rosa pêssego, azul claro e areia e iluminada pelas cores mostarda e o dourado. Essas cores e os demais elementos, traduzem a mulher sofisticada descrita pela Old Essence, excêntrica, que carrega atitude e confiança, sabe suas aspirações e defende seu estilo singular.

FIGURA 6 – Prancha Referencial



Fonte: Da autora, 2018.

FIGURA 7 – Fluxograma



Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

## 6.2 MATRIZ REFERENCIAL

A coleção apresenta vinte croquis, os quais serão divididos em cinco famílias: Hórus Klein, Maravilha Arquitetônica, Terra dos Mitos, Fantástica Ísis e Magia Solar. Cada uma delas ilustra quatro *looks*, que buscam referência em elementos particulares resgatados da união entre Egito e Literatura Fantástica. A seguir serão especificadas as características de cada uma delas, descrevendo de onde derivam os designs de superfície, as manipulações de tecido e as estampas criadas.

**Hórus Klein:** Essa família buscou referências no deus Hórus, trazendo as estampas criadas a partir desse motivo. A estampa de hieróglifos traz os símbolos equivalentes às letras do nome Hórus. A de sol e lua representa os olhos direito e esquerdo de Hórus, respectivamente, e, a de asas origina-se da figura híbrida de humano e falcão que o deus mitológico exibe. Será possível perceber formas que lembram escaravelhos em mangas, gola e na modelagem da saia de um dos *looks*. As estampas mostram o princípio do design da repetição, enquanto as cores azul Klein, bordô e mostarda apresentam contraste, juntamente com a diferença das texturas entre o tecido fino musseline toque de seda, o linho misto mais encorpado e o plissado dando nova textura ao musseline.

**Maravilha Arquitetônica:** Faz menção à arquitetura egípcia, com o foco principal nas pirâmides, expressas por meio de formas triangulares, guiadas por estampas, que serão feitas por stencil, e através de modelagem e costuras paralelas, as quais apresentam o princípio do design da repetição. O contraste entre o tom claro do areia, o tom vibrante do mostarda e o tom mais escuro do azul é visível, além de apresentar texturas distintas entre os tecidos sarja, musseline toque de seda, linho misto, jackar e o musseline plissado. Similarmente há equilíbrio, devido ao uso de modelagem simétrica e à distribuição dos elementos de destaque dos *looks*.

**Terra dos Mitos:** Os corpos embalsamados, ditos como múmias, estão presentes dessa família, através da técnica de manipulação de tecido formando os drapeados. Outro detalhe é o aparecimento dos escaravelhos em broches e bordados que insinuam o formato de suas asas. O princípio do design da repetição e da radiação se mostra por meio dos drapeados, a harmonia aparece pelo uso das

cores análogas, o bordô, o rosê e o rosa pêssego. A modelagem e as cores geram equilíbrio mediante a simetria e disposição dos mesmos.

**Fantástica Ísis:** A deusa Ísis, mãe de Hórus, deu nome a essa família e trouxe suas asas como principal referência. Os quatro *looks* são compostos por elementos que fazem alusão às asas da deusa, por intermédio de capas, manga flare e manga acrescida de tecido leve e solto. O plissado aparece em todos os croquis, sendo predominante nas “asas” e trazendo textura ao tecido musseline toque de seda, o que agrega contraste com o musseline toque de seda liso, o prada e o suplex. O uso das cores azul claro e nude, ambas alvas, geram harmonia e equilíbrio, alcançado juntamente por meio da modelagem simétrica. O tom rosa pêssego também está presente.

**Magia Solar:** Os egípcios construíam as pirâmides de maneira que apontavam para o céu, com a intenção de acompanhar as irradiações solares e manter ligação com o deus sol Rá. Essa família traz variados elementos, todos representando as irradiações solares, através dos ‘colares’ plissados que juntamente buscam referência no gorjal, dos bordados de corrente de miçangas e do tingimento em degradê. É possível visualizar o princípio do design da repetição nos bordados, de gradação visto no tingimento de degradê, de contraste através das cores verde, areia, ocre e dourado, simultâneo ao uso dos tecidos musseline toque de seda, prada, lamê e tricoline, e a radiação.

FIGURA 8 –Matriz Referencial

Referência palpável	Tecido			Cor		Design de superfície	Modelagem	Silhueta
	Artificial	Sintético	Natural	Fundo	Superfície			
Inspiração impalpável								
Hórus Klein		Musseline toque de seda/ Sarja com elastano	Linho Misto/ Tricoline	Azul Klein/ Mostarda/ Bordô	Dourado/ Cobre/ Furta-corr/ Bordô	Plissado/ Pedraria/ Estampa Carimbo e Digital	Ajustada	H, I
Maravilha Arquitetônica		Musseline toque de seda/ Sarja com elastano/ Jackar	Linho Misto/ Tricoline	Azul Klein/ Areia/ Mostarda	Dourado/ Cobre	Stencil/ Costuras Paralelas/ Plissado/ Pregueado	Fluida e ajustada	H, A
Terra dos Mitos		Musseline toque de seda/ Prada/ Suplex/ Sarja com elastano	Cambráia	Rosa Pêssego/ Rosê/ Bordô	Dourado/ Cobre	Drapeado/ Bordado de Linha/ Pedraria	Fluida e ajustada	I, Y
Fantástica Ísis		Musseline toque de seda/ Prada/ Suplex		Azul Claro/ Rosa Pêssego/ Nude	Dourado/ Cobre	Plissado/ Pedraria/ Bordado de Linha	Fluida e ajustada	H, Y
Magia Solar		Musseline toque de seda/ Prada/ Lamê	Tricoline	Verde/ Dourado/ Areia/ Ocre	Dourado/ Cobre/ Verde	Plissado/ Pedraria/ Tingimento Gradiente	Fluida e ajustada	H, I, A

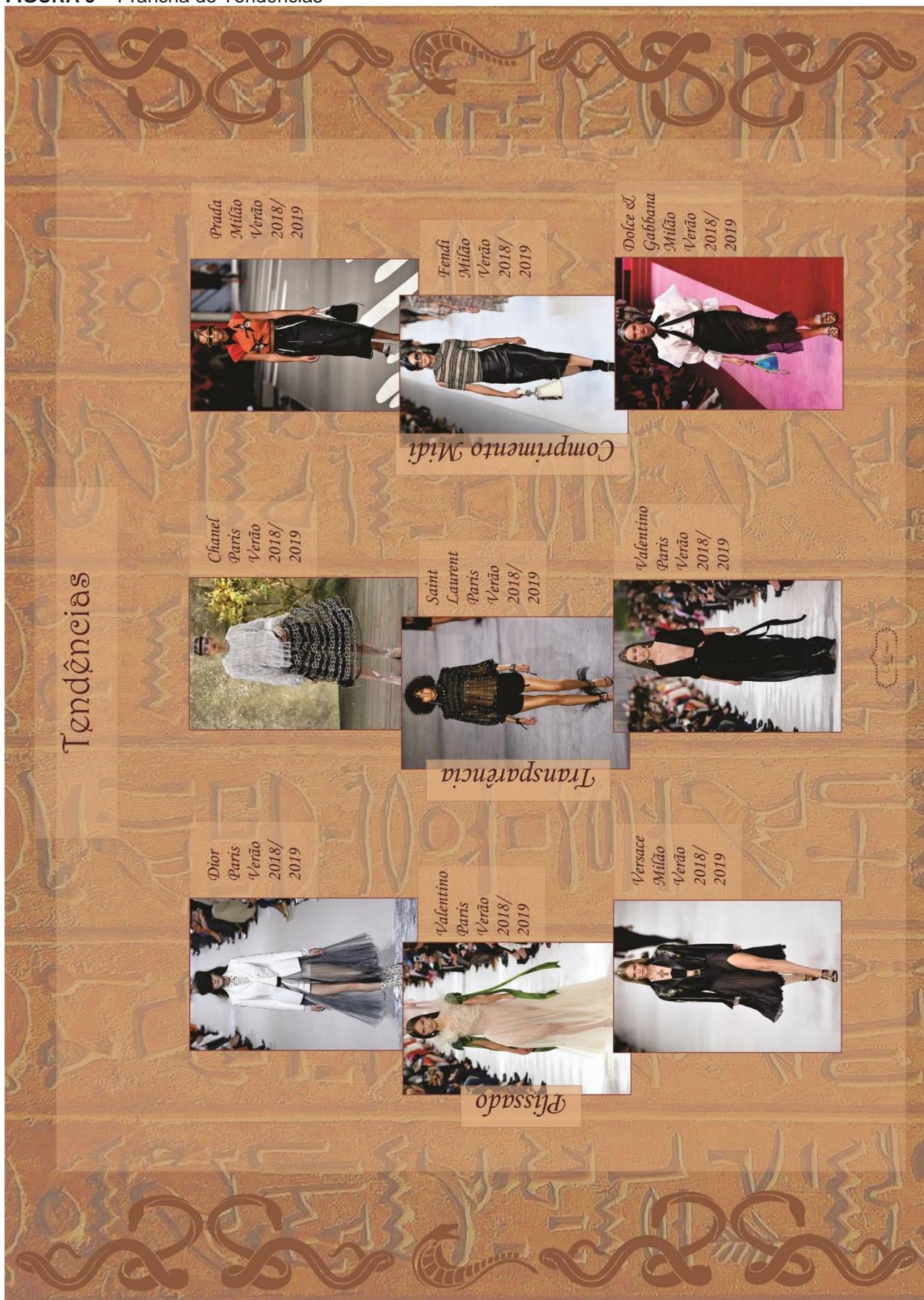
Legenda:  Referência  Inspiração  Interseção

**TABELA 1 – Parâmetro de Produto****Nome da coleção:** Egito Fantástico**Estação:** Verão 2018/ 2019

<b>Mix de Moda de Mix Produtos</b>	<b>Básico</b>	<b>Fashion</b>	<b>Vanguarda</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Vestido Midi</b>	1	3	1	5	15,2%
<b>Vestido Longo</b>		2		2	6%
<b>Cropped</b>		6		6	18,2%
<b>Blusas</b>		4	2	6	18,2%
<b>Pantacourt</b>		2		2	6%
<b>Short</b>		1		1	3%
<b>Saia Ajustada</b>		2	1	3	9,2%
<b>Saia Midi</b>		1	1	2	6%
<b>Saia Longa</b>		1		1	3%
<b>Calça</b>		3		3	9,2%
<b>Macacão Pantacourt</b>		1		1	3%
<b>Capa</b>		1		1	3%
<b>Total</b>	1	27	5	33	100%
<b>%</b>	3%	81,9%	15,1%	100%	

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

FIGURA 9 – Prancha de Tendências



Fonte: Da autora, 2018.

FIGURA 10 – Cartela de Cores



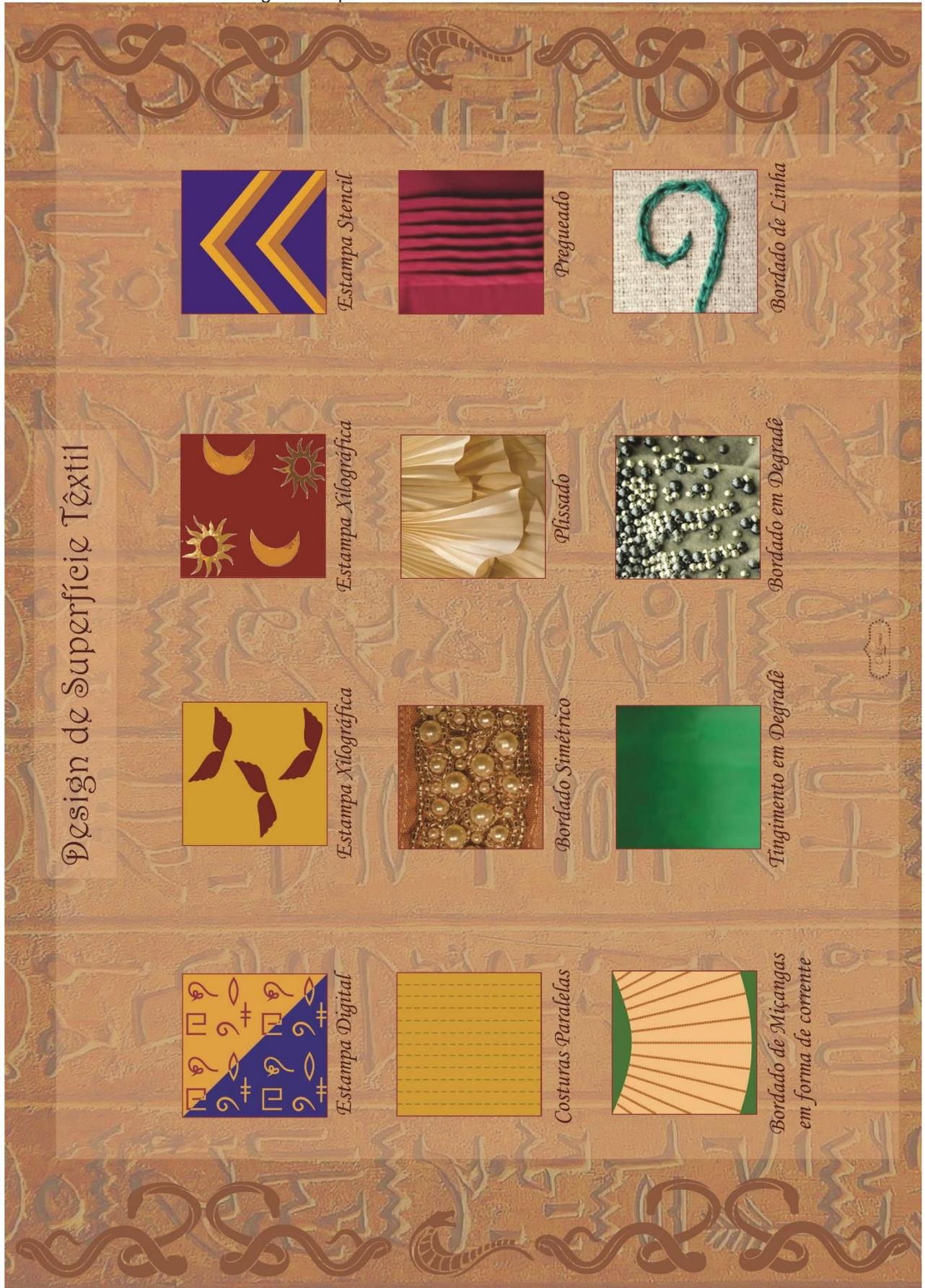
Fonte: Da autora, 2018.

FIGURA 11 – Cartela de Tecidos



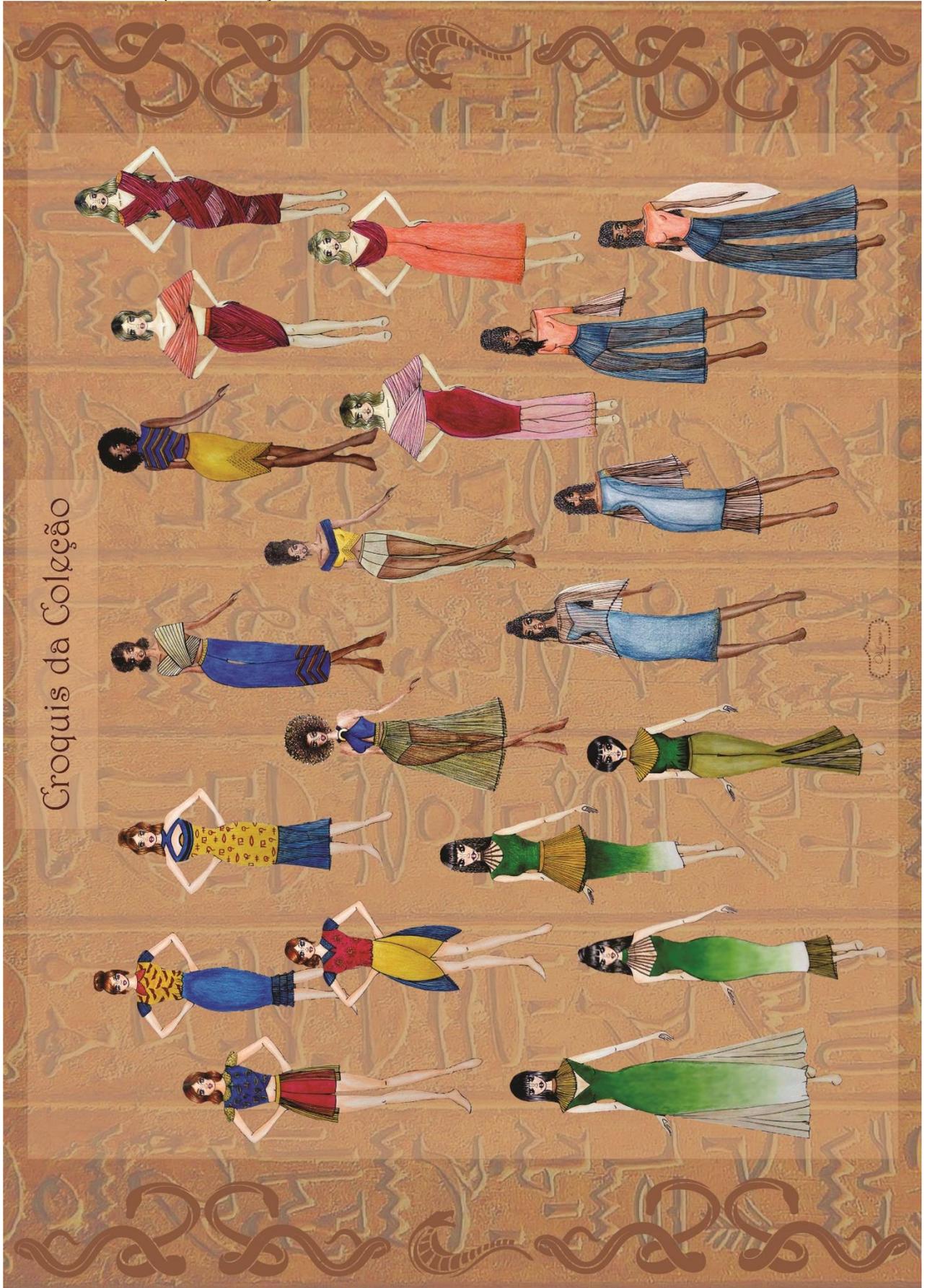
Fonte: Da autora, 2018.

FIGURA 12 – Cartela de Design de Superfície Têxtil



Fonte: Da autora, 2018.

FIGURA 13 – Croquis da Coleção

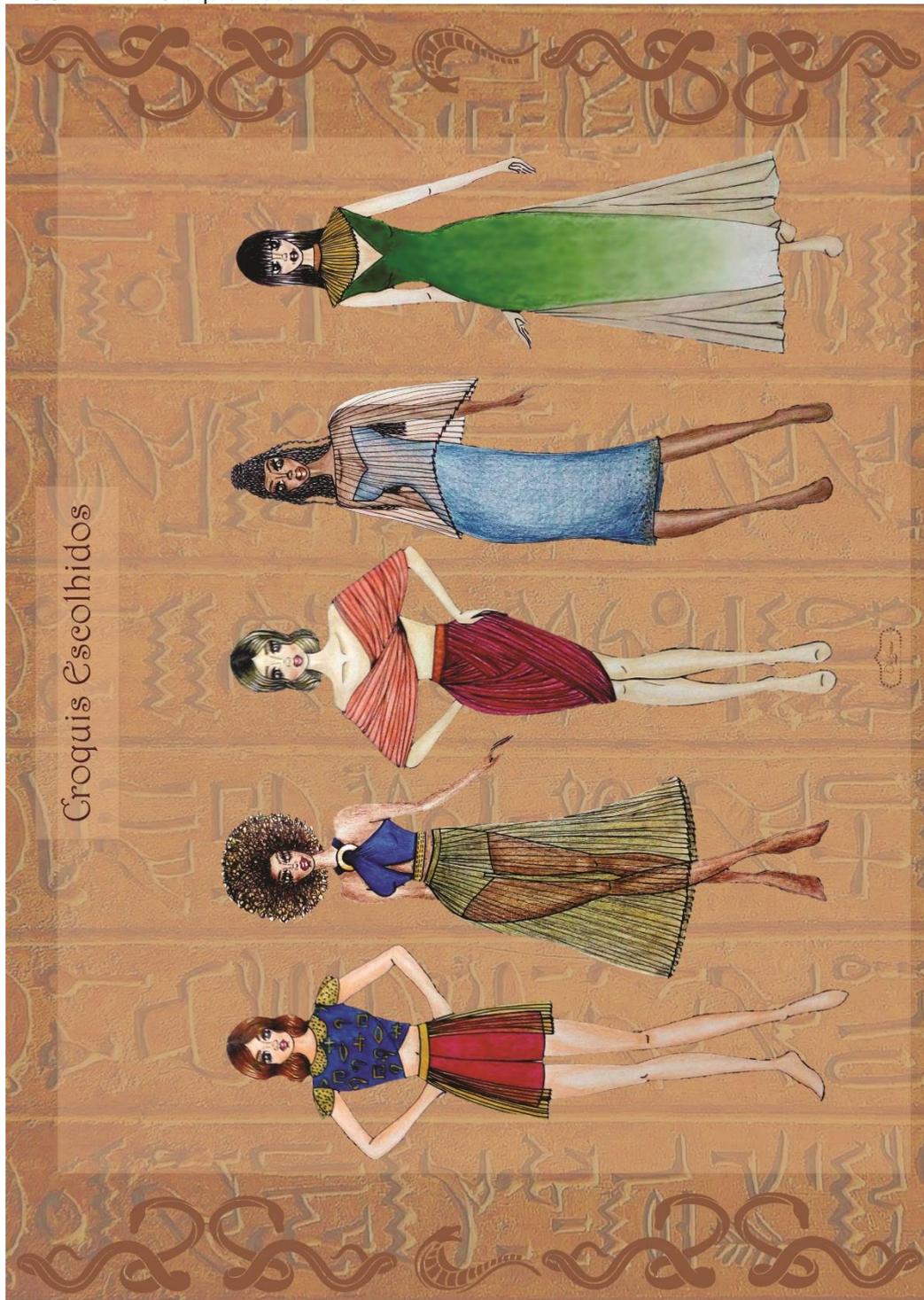


Fonte: Da autora, 2018.

### 6.3 CROQUIS E SEUS COMPLEMENTOS

Nesta seção serão apresentados os croquis escolhidos, juntos e posteriormente separados, com suas respectivas fichas técnicas e tabelas de custo individuais para cada peça.

**FIGURA 14** – Croquis Escolhidos



Fonte: Da autora, 2018.

FIGURA 15 – Croqui 01 da família Hórus Klein



Fonte: Da autora, 2018.

TABELA 2 – Ficha Técnica Hórus Klein A

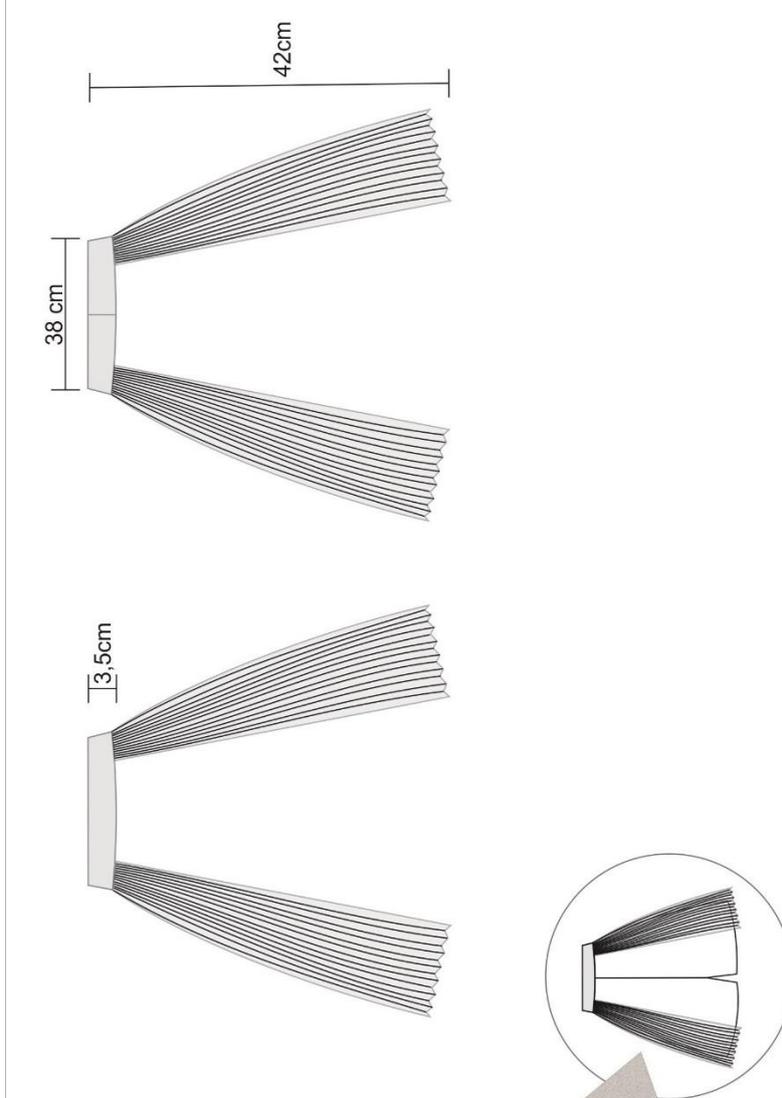
Ficha Técnica		DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUÍZ DE FORA																																																																														
Coleção: Egito Fantástico																																																																																
Modelista: Alice Adeu Menezes																																																																																
Modelo: Cropped Hórus Klein																																																																																
Ano: 2018																																																																																
Ref: CHK001A																																																																																
<b>Descrição da peça:</b> Cropped transpassado em musseline toque de seda branco que mostra as cores através da estampa digital, com o fundo azul klein e os desenhos da estampa no mostarda, forro em suplex, mangas em sarja em formato de asas de escarvalho com bordado.		<b>Matéria prima principal:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sarja com Elastano</td> <td>95% Poliéster 5% Elastano</td> <td>Mostarda</td> <td>0,30m</td> <td>Importado</td> <td>Marabá</td> <td>1,4m</td> </tr> <tr> <td>Musseline Toque de Seda</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>1,0m</td> <td>Importado</td> <td>Casa Chic</td> <td>1,5m</td> </tr> </tbody> </table> <b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº/g</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zipper de Encaxe</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Azul Klein</td> <td>1 Unidade</td> <td>YKK</td> <td>Casa Combate</td> <td>3cm</td> </tr> <tr> <td>Linha</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Azul Klein</td> <td>1 Unidade</td> <td>Kron</td> <td>Carreiel</td> <td>200 jardas</td> </tr> <tr> <td>Linha</td> <td>100% Algodão</td> <td>Mostarda</td> <td>1 Unidade</td> <td>Coats</td> <td>Carreiel</td> <td>120 jardas</td> </tr> <tr> <td>Pedraira</td> <td>Acrílico</td> <td>Azul Furta Cor</td> <td>100g</td> <td>---</td> <td>Bela Bijuterias</td> <td>100g</td> </tr> <tr> <td>Pedraira</td> <td>Acrílico</td> <td>Dourado</td> <td>100g</td> <td>---</td> <td>Bela Bijuterias</td> <td>100g</td> </tr> <tr> <td>Fio</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>1 Unidade</td> <td>Círculo</td> <td>Armarinho Anapá</td> <td>500g</td> </tr> <tr> <td>Suplex para Forro</td> <td>93% Poliéster 7% Elastano</td> <td>Off White</td> <td>0,562Kg</td> <td>Importado</td> <td>DDD Malhas</td> <td>1,60m</td> </tr> </tbody> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Sarja com Elastano	95% Poliéster 5% Elastano	Mostarda	0,30m	Importado	Marabá	1,4m	Musseline Toque de Seda	100% Poliéster	Branco	1,0m	Importado	Casa Chic	1,5m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g	Zipper de Encaxe	100% Poliéster	Azul Klein	1 Unidade	YKK	Casa Combate	3cm	Linha	100% Poliéster	Azul Klein	1 Unidade	Kron	Carreiel	200 jardas	Linha	100% Algodão	Mostarda	1 Unidade	Coats	Carreiel	120 jardas	Pedraira	Acrílico	Azul Furta Cor	100g	---	Bela Bijuterias	100g	Pedraira	Acrílico	Dourado	100g	---	Bela Bijuterias	100g	Fio	100% Poliéster	Branco	1 Unidade	Círculo	Armarinho Anapá	500g	Suplex para Forro	93% Poliéster 7% Elastano	Off White	0,562Kg	Importado	DDD Malhas	1,60m
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																																																										
Sarja com Elastano	95% Poliéster 5% Elastano	Mostarda	0,30m	Importado	Marabá	1,4m																																																																										
Musseline Toque de Seda	100% Poliéster	Branco	1,0m	Importado	Casa Chic	1,5m																																																																										
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g																																																																										
Zipper de Encaxe	100% Poliéster	Azul Klein	1 Unidade	YKK	Casa Combate	3cm																																																																										
Linha	100% Poliéster	Azul Klein	1 Unidade	Kron	Carreiel	200 jardas																																																																										
Linha	100% Algodão	Mostarda	1 Unidade	Coats	Carreiel	120 jardas																																																																										
Pedraira	Acrílico	Azul Furta Cor	100g	---	Bela Bijuterias	100g																																																																										
Pedraira	Acrílico	Dourado	100g	---	Bela Bijuterias	100g																																																																										
Fio	100% Poliéster	Branco	1 Unidade	Círculo	Armarinho Anapá	500g																																																																										
Suplex para Forro	93% Poliéster 7% Elastano	Off White	0,562Kg	Importado	DDD Malhas	1,60m																																																																										
<b>Grade de tamanho:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>CHK001A</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <b>Observações</b> Zíper no centro das costas de 30cm.		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48	CHK001A			X																																																											
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																																																									
	36	38	40	42	44	46	48																																																																									
CHK001A			X																																																																													
<b>Beneficiamento:</b> Bordado simétrico com pedraira nas cores azul furta cor e dourado, estampa digital de hieróglifos no musseline toque de seda.																																																																																

TABELA 3 – Ficha Técnica Hórus Klein B

<p><b>Ficha Técnica</b></p> <p>Coleção: Egito Fantástico</p> <p>Modelista: Alice Adeu Menezes</p> <p>Modelo: Short Hórus Klein</p> <p>Ano: 2018</p> <p>Ref: SHK001B</p> <p><b>Descrição da peça:</b> Short bordô em Linho Misto, com forro em suplex e zíper invisível.</p>		<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Linho Misto</td> <td>55% Linho 45% Viscose</td> <td>Bordô</td> <td>1,0m</td> <td>Importado</td> <td>Casa Chic</td> <td>1,4m</td> </tr> </table> <p><b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nºg</th> </tr> <tr> <td>Zíper de invisível</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Bordô</td> <td>1 Unidade</td> <td>YKK</td> <td>Casa Combate</td> <td>2,5cm</td> </tr> <tr> <td>Linha</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Bordô</td> <td>1 Unidade</td> <td>Bonfio</td> <td>Carrelel</td> <td>120 jardas</td> </tr> <tr> <td>Fio</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Bordô</td> <td>1 Unidade</td> <td>Circulo</td> <td>Armarinho Anapá</td> <td>500g</td> </tr> <tr> <td>Entretela</td> <td>100% Viscose</td> <td>Branco</td> <td>0,25m</td> <td>---</td> <td>Casa Combate</td> <td>0,90m</td> </tr> <tr> <td>Suplex para Forro</td> <td>93% Poliéster 7% Elastano</td> <td>Bordô</td> <td>0,562Kg</td> <td>Importado</td> <td>DDD Malhas</td> <td>1,60m</td> </tr> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Linho Misto	55% Linho 45% Viscose	Bordô	1,0m	Importado	Casa Chic	1,4m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nºg	Zíper de invisível	100% Poliéster	Bordô	1 Unidade	YKK	Casa Combate	2,5cm	Linha	100% Poliéster	Bordô	1 Unidade	Bonfio	Carrelel	120 jardas	Fio	100% Poliéster	Bordô	1 Unidade	Circulo	Armarinho Anapá	500g	Entretela	100% Viscose	Branco	0,25m	---	Casa Combate	0,90m	Suplex para Forro	93% Poliéster 7% Elastano	Bordô	0,562Kg	Importado	DDD Malhas	1,60m
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																																					
Linho Misto	55% Linho 45% Viscose	Bordô	1,0m	Importado	Casa Chic	1,4m																																																					
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nºg																																																					
Zíper de invisível	100% Poliéster	Bordô	1 Unidade	YKK	Casa Combate	2,5cm																																																					
Linha	100% Poliéster	Bordô	1 Unidade	Bonfio	Carrelel	120 jardas																																																					
Fio	100% Poliéster	Bordô	1 Unidade	Circulo	Armarinho Anapá	500g																																																					
Entretela	100% Viscose	Branco	0,25m	---	Casa Combate	0,90m																																																					
Suplex para Forro	93% Poliéster 7% Elastano	Bordô	0,562Kg	Importado	DDD Malhas	1,60m																																																					
<p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SHK001B</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Observações</b> Zíper invisível de 20cm na parte traseira central.</p>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	SHK001B	36	38	40	42	44	46	48				X																																						
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																																				
SHK001B	36	38	40	42	44	46	48																																																				
			X																																																								
<p><b>Beneficiamento:</b> Como complemento o short carrega plissados laterais na cor mostarda, que serão especificados em detalhes em sua própria ficha técnica.</p>																																																											

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

TABELA 4 – Ficha Técnica Hórus Klein C

<p><b>Ficha Técnica</b></p> <p><b>Coleção:</b> Egito Fantástico</p> <p><b>Modelista:</b> Alice Adeu Menezes</p> <p><b>Modelo:</b> Plissado Lateral Short Hórus Klein</p> <p><b>Ano:</b> 2018</p> <p><b>Ref:</b> PLSHK001C</p>	<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Nome/código</td> <td>Composição</td> <td>Cor</td> <td>Gasto</td> <td>Fabricante</td> <td>Fornecedor</td> <td>Largura/nº</td> </tr> <tr> <td>Musseline Toque de Seda</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Mostarda</td> <td>1,0m</td> <td>Importado</td> <td>Casa Chic</td> <td>1,5m</td> </tr> </table> <p><b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Nome/código</td> <td>Composição</td> <td>Cor</td> <td>Gasto</td> <td>Fabricante</td> <td>Fornecedor</td> <td>Largura/nº/g</td> </tr> <tr> <td>Colchete</td> <td>Metáil</td> <td>Prata</td> <td>2 Unidades</td> <td>---</td> <td>Casa Combate</td> <td>---</td> </tr> <tr> <td>Linha</td> <td>100% Algodão</td> <td>Mostarda</td> <td>1 Unidade</td> <td>Coats</td> <td>Carretel</td> <td>120 jardas</td> </tr> <tr> <td>Fio</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Mostarda</td> <td>1 Unidade</td> <td>Círculo</td> <td>Amarinho Anapá</td> <td>500g</td> </tr> <tr> <td>Entreleia</td> <td>100% Viscose</td> <td>Branco</td> <td>0,25m</td> <td>---</td> <td>Casa Combate</td> <td>0,90m</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Musseline Toque de Seda	100% Poliéster	Mostarda	1,0m	Importado	Casa Chic	1,5m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g	Colchete	Metáil	Prata	2 Unidades	---	Casa Combate	---	Linha	100% Algodão	Mostarda	1 Unidade	Coats	Carretel	120 jardas	Fio	100% Poliéster	Mostarda	1 Unidade	Círculo	Amarinho Anapá	500g	Entreleia	100% Viscose	Branco	0,25m	---	Casa Combate	0,90m	<p><b>Descrição da peça:</b></p> <p>Parte Lateral do short, em musseline toque de seda plissado, na cor mostarda, fecho de colchetes na parte traseira.</p>	
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																														
Musseline Toque de Seda	100% Poliéster	Mostarda	1,0m	Importado	Casa Chic	1,5m																																														
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g																																														
Colchete	Metáil	Prata	2 Unidades	---	Casa Combate	---																																														
Linha	100% Algodão	Mostarda	1 Unidade	Coats	Carretel	120 jardas																																														
Fio	100% Poliéster	Mostarda	1 Unidade	Círculo	Amarinho Anapá	500g																																														
Entreleia	100% Viscose	Branco	0,25m	---	Casa Combate	0,90m																																														
<p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>PLSHK001C</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48	PLSHK001C			X					<p><b>Beneficiamento:</b></p> <p>Plissado que complementa o short de linho misto na cor bordô.</p>																											
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																													
	36	38	40	42	44	46	48																																													
PLSHK001C			X																																																	

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

**TABELA 5** – Tabela de Custo Hórus Klein A

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico		<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019		
<b>Produto:</b> Cropped Hórus Klein		<b>Ref:</b> CHK001A	<b>Total:</b> R\$ 137,48	
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Musseline Toque de Seda	1m	Casa Chic	18,00	18,00
Linha Azul Klein	1	Carretel	2,00	2,00
Linha Mostarda	1	Carretel	2,00	2,00
Zíper de Encaixe 35cm	1	Casa Combate	3,00	3,00
Pedraria Azul Furta Cor	100g	Bela Bijuterias	20,00	20,00
Pedraria Dourada	100g	Bela Bijuterias	25,00	25,00
Suplex Off White	0,562Kg	DDD Malhas	39,90	22,44
Estamparia Digital Sublimação	1x1,40m	Digital Silk	31,00	31,00
Sarja Mostarda	0,30m	Marabá	16,80	5,04
Fio	2	Armarinho Amapá	4,50	9,00
...	...	...	...	...
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 137,48</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

**TABELA 6** – Tabela de Custo Hórus Klein B

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico			<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019	
<b>Produto:</b> Short Hórus Klein			<b>Ref:</b> SHK001B	<b>Total:</b> R\$ 65,44
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Linho Misto Bordô	1m	Casa Chic	26,00	26,00
Linha Bordô	1	Carretel	2,00	2,00
Zíper Invisível Bordô 20cm	1	Casa Combate	2,00	2,00
Suplex Bordô	0,562Kg	DDD Malhas	39,90	22,44
Fio	2	Armarinho Amapá	4,50	9,00
Entretela	1m	Casa Combate	12,00	4,00
...	...	...	...	...
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 65,44</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

**TABELA 7** – Tabela de Custo Hórus Klein C

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico			<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019	
<b>Produto:</b> Plissado Lateral Short Hórus Klein			<b>Ref:</b> PLSHK001C	<b>Total:</b> R\$ 33,50
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Musseline Toque de Seda Mostarda	1m	Casa Chic	18,00	18,00
Entretela	1m	Casa Combate	12,00	4,00
Colchete	12	Casa Combate	0,25	0,50
Fio	2	Armarinho Amapá	4,50	9,00
Linha Mostarda	1	Carretel	2,00	2,00
...	...	...	...	...
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 33,50</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

FIGURA 16 – Croqui 02 da família Maravilha Arquitetônica



Fonte: Da autora, 2018

TABELA 8 – Ficha Técnica Maravilha Arquitetônica A

<p><b>Ficha Técnica</b></p> <p><b>Coleção:</b> Egito Fantástico</p> <p><b>Modelista:</b> Alice Adeu Menezes</p> <p><b>Modelo:</b> Cropped Maravilha Arquitetônica</p> <p><b>Ano:</b> 2018</p> <p><b>Ref:</b> CMA002A</p>		<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Sarja com Elastano</td> <td>95% Poliéster 5% Elastano</td> <td>Mostarda</td> <td>0,30m</td> <td>Importado</td> <td>Marabá</td> <td>1,4m</td> </tr> <tr> <td>Tricoline</td> <td>100% Algodão</td> <td>Azul Klein</td> <td>1,0m</td> <td>Importado</td> <td>Marabá</td> <td>1,4m</td> </tr> </table> <p><b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº/g</th> </tr> <tr> <td>Argola</td> <td>Metal</td> <td>Dourado</td> <td>1 Unidade</td> <td>Bejpol</td> <td>Caçula</td> <td>1cm</td> </tr> <tr> <td>Linha</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Azul Klein</td> <td>1 Unidade</td> <td>Kron</td> <td>Carretel</td> <td>200 jardas</td> </tr> <tr> <td>Linha</td> <td>100% Algodão</td> <td>Mostarda</td> <td>1 Unidade</td> <td>Coats</td> <td>Carretel</td> <td>120 jardas</td> </tr> <tr> <td>Entrelela</td> <td>100% Viscose</td> <td>Branco</td> <td>0,25m</td> <td>---</td> <td>Casa Combale</td> <td>0,90m</td> </tr> <tr> <td>Botão Bombe</td> <td>Plástico/ Tecido</td> <td>Mostarda</td> <td>2 Unidades</td> <td>---</td> <td>Carretel</td> <td>1cm</td> </tr> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Sarja com Elastano	95% Poliéster 5% Elastano	Mostarda	0,30m	Importado	Marabá	1,4m	Tricoline	100% Algodão	Azul Klein	1,0m	Importado	Marabá	1,4m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g	Argola	Metal	Dourado	1 Unidade	Bejpol	Caçula	1cm	Linha	100% Poliéster	Azul Klein	1 Unidade	Kron	Carretel	200 jardas	Linha	100% Algodão	Mostarda	1 Unidade	Coats	Carretel	120 jardas	Entrelela	100% Viscose	Branco	0,25m	---	Casa Combale	0,90m	Botão Bombe	Plástico/ Tecido	Mostarda	2 Unidades	---	Carretel	1cm		
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																																														
Sarja com Elastano	95% Poliéster 5% Elastano	Mostarda	0,30m	Importado	Marabá	1,4m																																																														
Tricoline	100% Algodão	Azul Klein	1,0m	Importado	Marabá	1,4m																																																														
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g																																																														
Argola	Metal	Dourado	1 Unidade	Bejpol	Caçula	1cm																																																														
Linha	100% Poliéster	Azul Klein	1 Unidade	Kron	Carretel	200 jardas																																																														
Linha	100% Algodão	Mostarda	1 Unidade	Coats	Carretel	120 jardas																																																														
Entrelela	100% Viscose	Branco	0,25m	---	Casa Combale	0,90m																																																														
Botão Bombe	Plástico/ Tecido	Mostarda	2 Unidades	---	Carretel	1cm																																																														
<p><b>Descrição da peça:</b></p> <p>Cropped transpassado por uma argola dourada, de tricoline azul Klein, com faixa na cintura em sarja mostarda presa por botões bombe encapados de tecido, apresenta uma abertura triangular na parte da frente pela forma como é transpassado.</p>		<p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>CMA002A</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Observações</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48	CMA002A		X						Observações																																								
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																																													
	36	38	40	42	44	46	48																																																													
CMA002A		X																																																																		
Observações																																																																				
<p><b>Beneficiamento:</b></p> <p>Composição em costuras paralelas que ornamentam a faixa da cintura.</p>																																																																				

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

TABELA 9 – Ficha Técnica Maravilha Arquitetônica B

**Ficha Técnica**

**Coleção:** Egito Fantástico

**Modelista:** Alice Adeu Menezes

**Modelo:** Saia Midi Maravilha Arquitetônica

**Ano:** 2018

**Ref:** SMMA002B

**Descrição da peça:**  
Saia comprimento midi em musseline toque de seda plissado na cor areia e zíper invisível.

**DESIGN DE MODA**  
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA

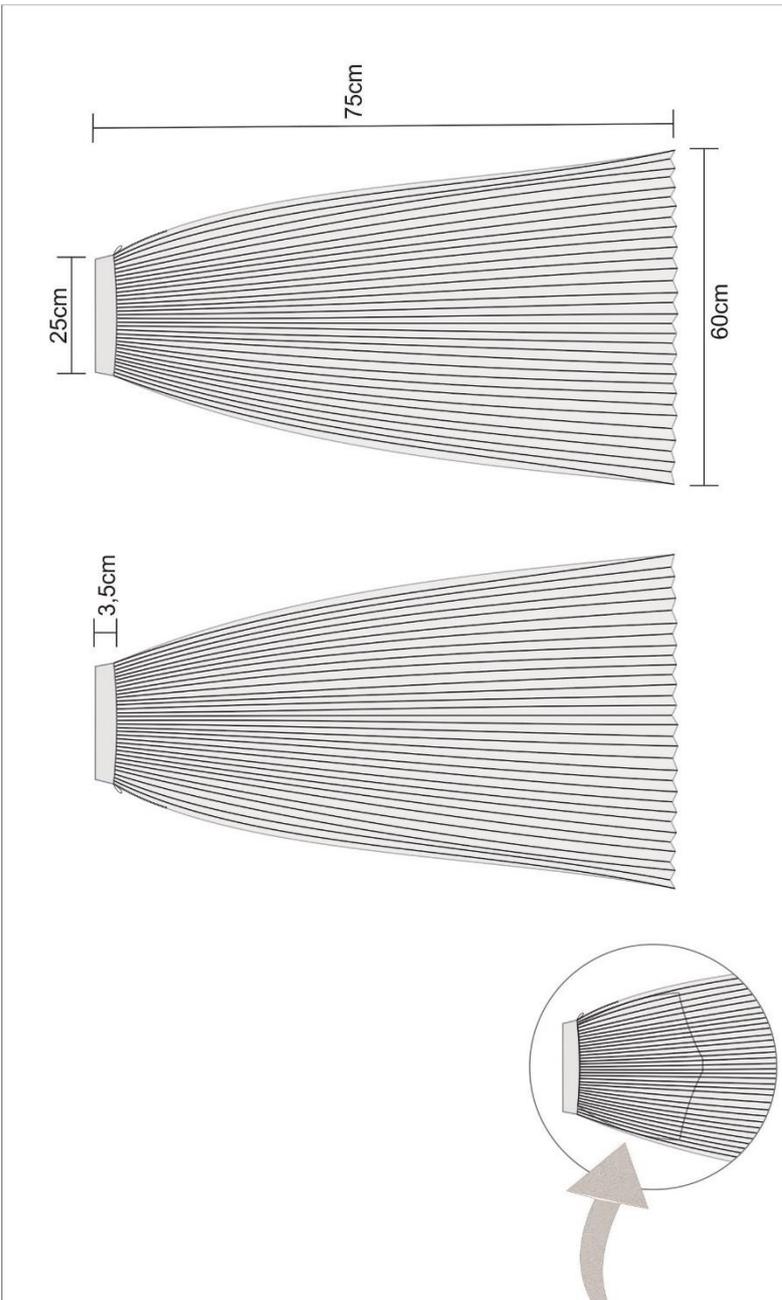


**Matéria prima principal:**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Musseline Toque de Seda	100% Poliéster	Areia	2,0m	Importado	Casa Chic	1,5m

**Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g
Colchete	Metálico	Prata	2 Unidades	---	Casa Combate	---
Linha	100% Algodão	Areia	1 Unidade	Coats	Carretel	120 jardas
Fio	100% Poliéster	Areia	1 Unidade	Circulo	Armarinho Anapá	500g
Entreleia	100% Viscose	Branco	0,25m	---	Casa Combate	0,90m
Zíper de Invisível	100% Poliéster	Areia	1 Unidade	YKK	Casa Combate	2,5cm



**Grade de tamanho:**

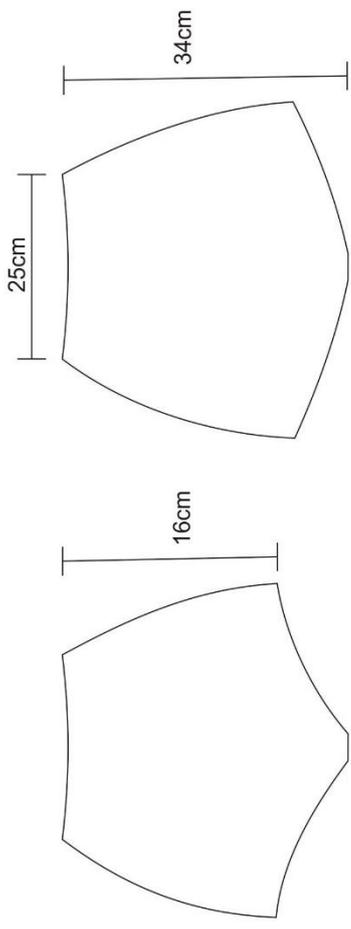
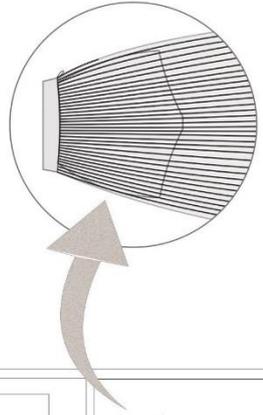
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
	36	38	40	42	44	46	48
SMMA002B		X					

**Observações**  
Zíper invisível lateral de 20cm.

**Beneficiamento:**  
A saia tem como complemento uma hot pant que será especificada em sua própria ficha técnica.

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

TABELA 10 – Ficha Técnica Maravilha Arquitetônica C

<p><b>Ficha Técnica</b></p> <p>Coleção: Egito Fantástico</p> <p>Modelista: Alice Adeu Menezes</p> <p>Modelo: Hot Pant Maravilha Arquitetônica</p> <p>Ano: 2018</p> <p>Ref: HPMA002C</p>		<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Jackar</td> <td>94% Viscose 6% Elastano</td> <td>Areia</td> <td>0,4kg</td> <td>Importado</td> <td>DDD Malhas</td> <td>1,6m</td> </tr> </table> <p><b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº/g</th> </tr> <tr> <td>Fio</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Areia</td> <td>1 Unidade</td> <td>Circulo</td> <td>Armarinho Amapá</td> <td>500g</td> </tr> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Jackar	94% Viscose 6% Elastano	Areia	0,4kg	Importado	DDD Malhas	1,6m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g	Fio	100% Poliéster	Areia	1 Unidade	Circulo	Armarinho Amapá	500g	<p>DESIGN DE MODA</p> <p>CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUÍZ DE FORA</p> 	
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																											
Jackar	94% Viscose 6% Elastano	Areia	0,4kg	Importado	DDD Malhas	1,6m																											
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g																											
Fio	100% Poliéster	Areia	1 Unidade	Circulo	Armarinho Amapá	500g																											
<p><b>Descrição da peça:</b></p> <p>Hot pant dupla em malha jackar na cor areia .</p>																																	
<p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>HPMA002C</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48	HPMA002C		X													
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																										
	36	38	40	42	44	46	48																										
HPMA002C		X																															
<p><b>Beneficiamento:</b></p> <p>Hot pant que complementa a saia plissada em musseline toque de seda na cor areia.</p>																																	

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

**TABELA 11** – Tabela de Custo Maravilha Arquitetônica A

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico		<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019		
<b>Produto:</b> Cropped Maravilha Arquitetônica		<b>Ref:</b> CMA002A	<b>Total:</b> R\$ 36,67	
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Tricoline Azul Klein	1m	Marabá	17,80	17,80
Sarja Mostarda	0,30m	Marabá	16,80	5,04
Entretela	1m	Casa Combate	12,00	4,00
Botão Bombe	2	Carretel	1,00	2,00
Linha Mostarda	1	Carretel	2,00	2,00
Linha Azul Klein	1	Carretel	2,00	2,00
Argola Dourada	1	Caçula	3,83	3,83
...	...	...	...	...
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 36,67</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

**TABELA 12** – Tabela de Custo Maravilha Arquitetônica B

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico		<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019		
<b>Produto:</b> Saia Midi Maravilha Arquitetônica		<b>Ref:</b> SMMA002B	<b>Total:</b> R\$ 51,50	
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Musseline Toque de Seda Areia	2m	Casa Chic	18,00	36,00
Entretela	1m	Casa Combate	12,00	4,00
Colchete	12	Casa Combate	0,25	0,50
Zíper Invisível Areia 20cm	1	Casa Combate	2,00	2,00
Fio	2	Armarinho Amapá	4,50	9,00
Linha Areia	1	Carretel	2,00	2,00
...	...	...	...	...
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 51,50</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

**TABELA 13** – Tabela de Custo Maravilha Arquitetônica C

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico			<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019	
<b>Produto:</b> Hot Pant Maravilha Arquitetônica			<b>Ref:</b> HPMA002C	<b>Total:</b> R\$ 26,96
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Jackar Areia	0,4kg	DDD Malhas	44,90	17,96
Fio	2	Armarinho Amapá	4,50	9,00
...	...	...	...	...
Total		...		R\$ 26,96

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

FIGURA 17 – Croqui 03 da família Terra dos Mitos



Fonte: Da autora, 2018.

TABELA 14 – Ficha Técnica Terra dos Mitos A

<p><b>Ficha Técnica</b></p> <p>Coleção: Egito Fantástico</p> <p>Modelista: Alice Adeu Menezes</p> <p>Modelo: Cropped Terra dos Mitos</p> <p>Ano: 2018</p> <p>Ref: CTM003A</p>		<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Sarja com Elástico</td> <td>95% Poliéster 5% Elástico</td> <td>Rosa Pêssego</td> <td>0,5m</td> <td>Importado</td> <td>Marabá</td> <td>1,4m</td> </tr> <tr> <td>Musseline Toque de Seda</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Rosa Pêssego</td> <td>2,5m</td> <td>Importado</td> <td>Marabá</td> <td>1,5m</td> </tr> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Sarja com Elástico	95% Poliéster 5% Elástico	Rosa Pêssego	0,5m	Importado	Marabá	1,4m	Musseline Toque de Seda	100% Poliéster	Rosa Pêssego	2,5m	Importado	Marabá	1,5m	<p><b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº/g</th> </tr> <tr> <td>Zipper de Encaixe</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Rosa Pêssego</td> <td>1 Unidade</td> <td>YKK</td> <td>Casa Combate</td> <td>3cm</td> </tr> <tr> <td>Bojo</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Preto</td> <td>2 Unidades</td> <td>Kron</td> <td>Carretil</td> <td>200 jardas</td> </tr> <tr> <td>Víes de Cetim</td> <td>100% Acetato</td> <td>Rosa Pêssego</td> <td>1,0m</td> <td>---</td> <td>Carretil</td> <td>17cm</td> </tr> <tr> <td>Elástico</td> <td>83% Poliéster 17% Elastodieno</td> <td>Branco</td> <td>3,0m</td> <td>---</td> <td>Casa Combate</td> <td>8mm</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Casa Combate</td> <td>7mm</td> </tr> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g	Zipper de Encaixe	100% Poliéster	Rosa Pêssego	1 Unidade	YKK	Casa Combate	3cm	Bojo	100% Poliéster	Preto	2 Unidades	Kron	Carretil	200 jardas	Víes de Cetim	100% Acetato	Rosa Pêssego	1,0m	---	Carretil	17cm	Elástico	83% Poliéster 17% Elastodieno	Branco	3,0m	---	Casa Combate	8mm						Casa Combate	7mm
		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																																												
Sarja com Elástico	95% Poliéster 5% Elástico	Rosa Pêssego	0,5m	Importado	Marabá	1,4m																																																														
Musseline Toque de Seda	100% Poliéster	Rosa Pêssego	2,5m	Importado	Marabá	1,5m																																																														
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g																																																														
Zipper de Encaixe	100% Poliéster	Rosa Pêssego	1 Unidade	YKK	Casa Combate	3cm																																																														
Bojo	100% Poliéster	Preto	2 Unidades	Kron	Carretil	200 jardas																																																														
Víes de Cetim	100% Acetato	Rosa Pêssego	1,0m	---	Carretil	17cm																																																														
Elástico	83% Poliéster 17% Elastodieno	Branco	3,0m	---	Casa Combate	8mm																																																														
					Casa Combate	7mm																																																														
<p><b>Descrição da peça:</b></p> <p>Cropped transpassado por drapeados no musseline toque de seda na cor rosa pêssego, base dupla em sarja com recortes e zíper de encaixe.</p>																																																																				
<p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>CTM003A</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Observações</b></p> <p>Zíper de encaixe de 18cm na parte central das costas.</p>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48	CTM003A		X						<p><b>Beneficiamento:</b></p> <p>Drapeados transpassados.</p>																																										
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																																													
	36	38	40	42	44	46	48																																																													
CTM003A		X																																																																		

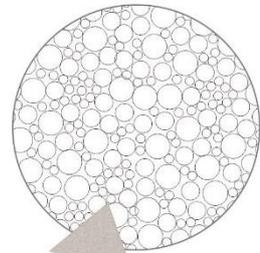
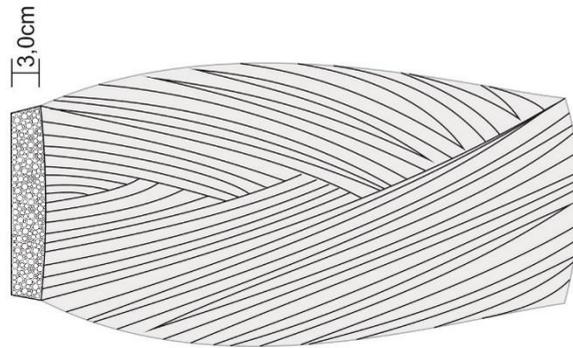
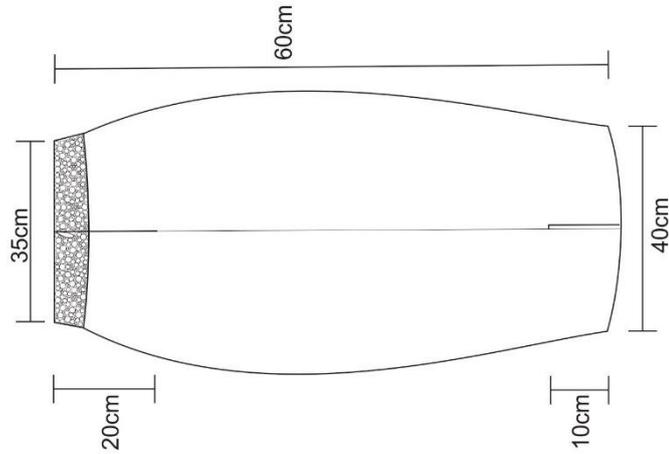
Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

TABELA 15 – Ficha Técnica Terra dos Mitos B

Ficha Técnica		Matéria prima principal:		Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)	
Coleção: Egito Fantástico		Nome/código	Composição	Cor	Gasto
Modelista: Alice Adeu Menezes		Cambrala	100% Algodão	Bordô	2,0m
Modelo: Saia Terra dos Mitos		Prada	95% Poliéster 5% Elastano	Bordô	1,30m
Ano: 2018		Nome/código	Composição	Cor	Gasto
Ref: STM003B		Entreteia	100% Viscose	Branco	0,25m
Descrição da peça:		Linha Grande	100% Poliéster	Bordô	1 Unidade
Saia lápis em prada bordô, com drapeados em cambrala bordô, cós com bordados em pedraria, zíper invisível de 20cm na parte traseira central, fenda traseira para melhor movimentação.		Zipper de Invisível	100% Poliéster	Bordô	1 Unidade
Grade de tamanho:		Pedraria	Acrílico	Dourado Escuro	100g
Peça		Pedraria Miçanga	Acrílico	Dourado Claro	100g
STM003B		Fio	100% Poliéster	Cobre	45g
Observações					
Beneficiamento:					
Bordado no cós em pedraria nas cores dourado claro, dourado escuro e cobre.					

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

DESIGN DE MODA  
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUÍZ DE FORA



**Beneficiamento:**  
Bordado no cós em pedraria nas cores dourado claro, dourado escuro e cobre.

**TABELA 16** – Tabela de Custo Terra dos Mitos A

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico		<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019		
<b>Produto:</b> Cropped Terra dos Mitos		<b>Ref:</b> CTM003A	<b>Total:</b> R\$ 80,40	
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Sarja Rosa Pêssego	0,5m	Marabá	16,80	8,40
Musseline Toque de Seda	2,5m	Marabá	22,80	57,00
Linha Rosa Pêssego	1	Carretel	2,00	2,00
Zíper de Encaixe 35cm	1	Casa Combate	3,00	3,00
Viés de Cetim	1m	Casa Combate	1,50	1,50
Elástico	3m	Casa Combate	0,50	1,50
Bojo	1 par	Carretel	3,50	7,00
...	...	...	...	...
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 80,40</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

**TABELA 17** – Tabela de Custo Terra dos Mitos B

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico		<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019		
<b>Produto:</b> Saia Terra dos Mitos		<b>Ref:</b> STM003B		<b>Total:</b> R\$ 133,85
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Cambráia Bordô	2m	Casa Chic	18,00	36,00
Prada Bordô	1,30m	Casa Chic	22,00	28,60
Linha Bordô Cone	1	Shopping da Costura	3,60	0,35
Entretela	1m	Casa Combate	12,00	4,00
Zíper Invisível Bordô 20cm	1	Casa Combate	2,00	2,00
Pedraria Dourada Clara	100g	Bela Bijuterias	25,00	25,00
Pedraria Dourada Escura	100g	Bela Bijuterias	25,00	25,00
Pedraria Miçanga Cobre	100g	Bela Bijuterias	10,00	4,50
Fio	2	Armarinho Amapá	4,50	9,00
...	...	...	...	...
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 133,85</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

FIGURA 18 – Croqui 04 da família Fantástica Ísis

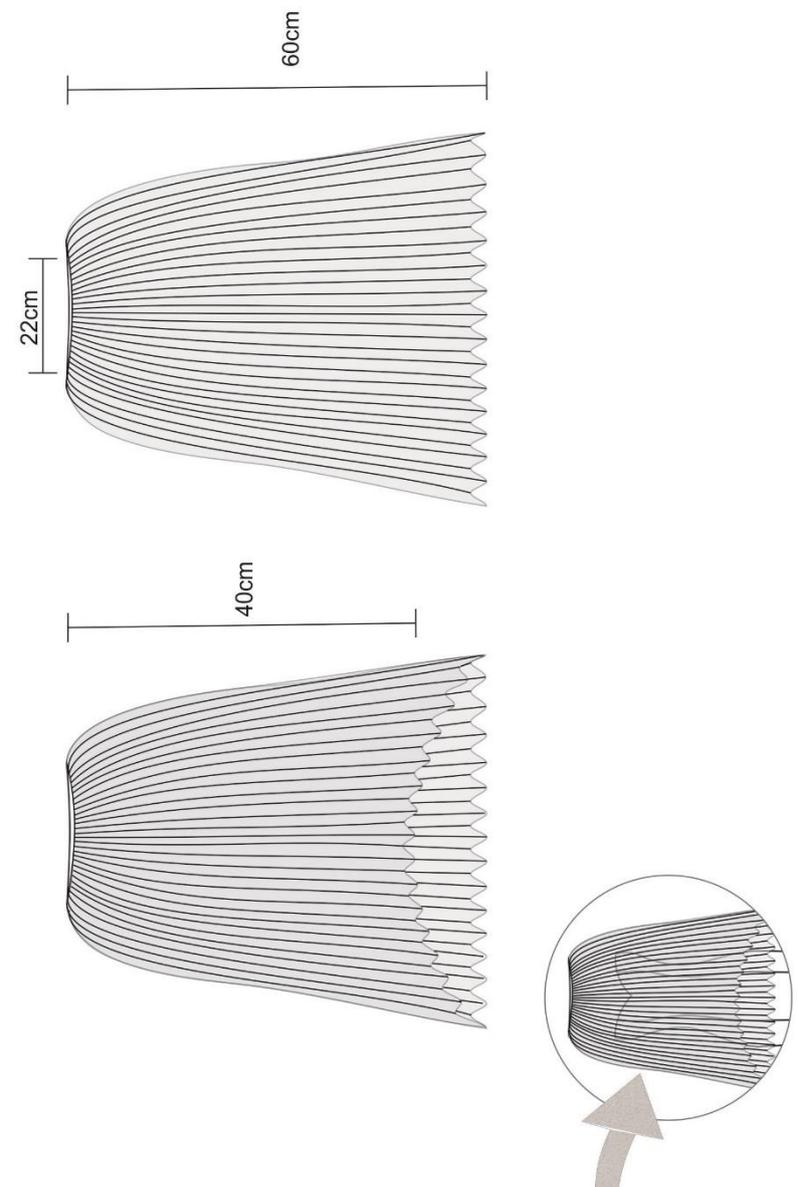


Fonte: Da autora, 2018.

TABELA 18 – Ficha Técnica Fantástica Ísis A

Ficha Técnica		Materia prima principal:				Materia prima secundária (forros, aviamentos...)																											
Coleção: Egito Fantástico		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																									
Modelista: Alice Adeu Menezes		Prada	95% Poliéster 5% Elastano	Azul Claro	1,5m	Importado	Marabá	1,4m																									
Modelo: Vestido Midi Fantástica Ísis		<b>Materia prima secundária (forros, aviamentos...)</b>																															
Ano: 2018		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g																									
Ref: VMFI004A		Zipper de invisível	100% Poliéster	Azul Claro	1 Unidade	YKK	Casa Combate	2,5cm																									
		Linha Metálica	100% Poliéster	Azul Claro	1 Unidade	Maxxi	Carretel	120 jardas																									
		Pedrarria	100% Poliéster	Dourado	100g	Coats	Casa Combate	120 jardas																									
		Pedrarria	Acrílico	Dourado Escuro	100g	---	Bela Bijuterias	100g																									
		Pedrarria Miçanga	Acrílico	Dourado Claro	100g	---	Bela Bijuterias	100g																									
		Fio	100% Poliéster	Cobre	45g	---	Bela Bijuterias	45g																									
		Bojo	---	Branco	1 Unidade	Círculo	Armaninho Amapá	500g																									
				Preto	2 Unidades	---	Carretel	17cm																									
Descrição da peça: Vestido midi com recortes em prada azul claro acinzentado, com bordados na barra de pedrarria em degradê.																																	
Grade de tamanho:		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>VMFI004A</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>								Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48	VMFI004A			X				
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																										
	36	38	40	42	44	46	48																										
VMFI004A			X																														
Observações Zipper invisível de 50cm na parte central traseira.		<b>Beneficiamento:</b> Bordado de pedrarria em degradê nas cores dourado claro, dourado escuro e cobre, junto ao bordado de linha metálica dourada.																															

TABELA 19 – Ficha Técnica Fantástica Ísis B

Ficha Técnica		DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUÍZ DE FORA							
Coleção: Egito Fantástico		<b>Matéria prima principal:</b>							
Modelista: Alice Adeu Menezes		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	
Modelo: Capa Fantástica Ísis		Musseline	100% Poliéster	Nude	1,4m	Importado	Casa Chic	1,5m	
Ano: 2018		<b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b>							
Ref: CFI004B		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g	
Descrição da peça:		Fio	100% Poliéster	Nude	1 Unidade	Circulo	Armarinho Amapá	500g	
Capa de musseline toque de seda plissado na cor nude, inclinação na parte central da frente.		Linha	100% Poliéster	Nude	1 Unidade	Coats	Carretel	120 jardas	
Grade de tamanho:									
Beneficiamento:		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
A capa plissada irá acompanhar o vestido midi Fantástica Ísis na coleção.		CFI004B	36	38	40	42	44	46	48
Observações				X					

**TABELA 20** – Tabela de Custo Fantástica Ísis A

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico			<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019	
<b>Produto:</b> Vestido Midi Fantástica Ísis			<b>Ref:</b> VMFI004A	<b>Total:</b> R\$ 112,70
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Prada Azul Acinzentado	1,5m	Marabá	21,80	32,70
Linha Azul Claro	1	Carretel	2,00	2,00
Bojo	1 par	Carretel	3,50	7,00
Zíper Invisível Azul Claro 50cm	1	Casa Combate	3,50	3,50
Pedraria Dourada Clara	100g	Bela Bijuterias	25,00	25,00
Pedraria Dourada Escura	100g	Bela Bijuterias	25,00	25,00
Pedraria Miçanga Cobre	100g	Bela Bijuterias	10,00	4,50
Linha Metálica Dourada	1	Casa Combate	4,00	4,00
Fio	2	Armarinho Amapá	4,50	9,00
...	...	...	...	...
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 112,70</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

**TABELA 21** – Tabela de Custo Fantástica Ísis B

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico			<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019	
<b>Produto:</b> Capa Fantástica Ísis			<b>Ref:</b> CFI004B	<b>Total:</b> R\$ 36,20
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Musseline Toque de Seda Nude	1,40m	Casa Chic	18,00	25,20
Linha Nude	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	2	Armarinho Amapá	4,50	9,00
...	...	...	...	...
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 36,20</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

FIGURA 19 – Croqui 05 da família Magia Solar

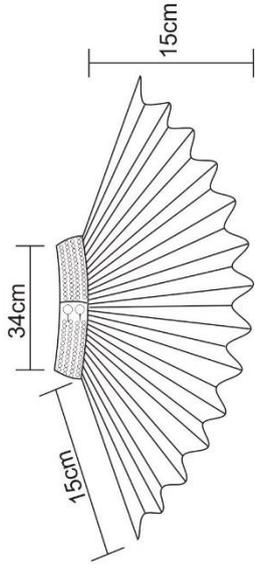
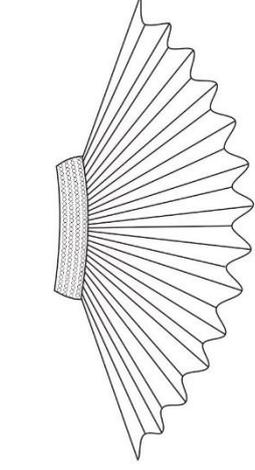
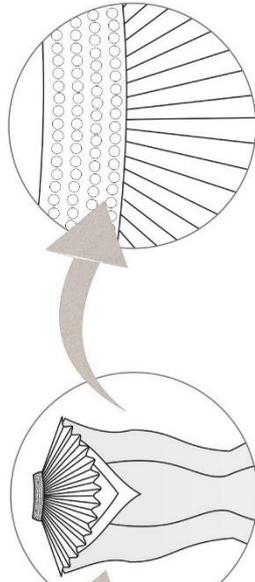


Fonte: Da autora, 2018.

TABELA 22 – Ficha Técnica Magia Solar A

Ficha Técnica		Matéria prima principal:				Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)																											
Coleção: Egito Fantástico		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																									
Modelista: Alice Adeu Menezes		Musseline Toque de Seda	100% Poliéster	Areia	1,0m	Importado	Casa Chic	1,5m																									
Modelo: Vestido Longo Magia Solar		Tricoline	100% Algodão	Branco	1,60m	Importado	Casa Chic	1,4m																									
Ano: 2018		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g																									
Ref: VLMS005A		Zíper Comum	100% Poliéster	Dourado	1 Unidade	YKK	Casa Combate	3cm																									
		Linha	100% Poliéster	Verde	1 Unidade	Coats	Carretel	120 jardas																									
		Linha	100% Algodão	Areia	1 Unidade	Coats	Carretel	120 jardas																									
		Fio	100% Poliéster	Areia	1 Unidade	Circulo	Armaninho Amapá	500g																									
Descrição da peça:		Vestido longo de tricoline com tingimento em degradê na cor verde, nesgas laterais em musseline toque de seda na cor areia.																															
Grade de tamanho:		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>VLMS005A</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações Zíper comum de 60cm na parte central traseira.</p>								Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48	VLMS005A			X				
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																										
	36	38	40	42	44	46	48																										
VLMS005A			X																														
Beneficiamento:		Tingimento com guarany tinge cor em degradê, 'gorjal'plissado de lamê como complemento que será especificado em sua própria ficha técnica.																															

TABELA 23 – Ficha Técnica Magia Solar B

Ficha Técnica		DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUÍZ DE FORA																																				
Coleção: Egito Fantástico																																						
Modelista: Alice Adeu Menezes																																						
Modelo: Vestido Longo Magia Solar																																						
Ano: 2018	<b>Matéria prima principal:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lamê</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Dourado</td> <td>1,0m</td> <td>Importado</td> <td>Casa Chic</td> <td>1,4m</td> </tr> </tbody> </table>			Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Lamê	100% Poliéster	Dourado	1,0m	Importado	Casa Chic	1,4m																					
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																
Lamê	100% Poliéster	Dourado	1,0m	Importado	Casa Chic	1,4m																																
Ref: VLMS005A	<b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº/g</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pedra Miçanga</td> <td>Acrílico</td> <td>Cobre</td> <td>45g</td> <td>---</td> <td>Bela Bijuterias</td> <td>45g</td> </tr> <tr> <td>Botão Bombe</td> <td>Plástico/ Tecido</td> <td>Dourado</td> <td>2 Unidades</td> <td>---</td> <td>Carretel</td> <td>1,5cm</td> </tr> <tr> <td>Linha</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Preto</td> <td>1 Unidade</td> <td>Coats</td> <td>Carretel</td> <td>120</td> </tr> <tr> <td>Fio</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Preto</td> <td>1 Unidade</td> <td>Círculo</td> <td>Armarinho Amapá</td> <td>500g</td> </tr> </tbody> </table>			Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g	Pedra Miçanga	Acrílico	Cobre	45g	---	Bela Bijuterias	45g	Botão Bombe	Plástico/ Tecido	Dourado	2 Unidades	---	Carretel	1,5cm	Linha	100% Poliéster	Preto	1 Unidade	Coats	Carretel	120	Fio	100% Poliéster	Preto	1 Unidade	Círculo	Armarinho Amapá	500g
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº/g																																
Pedra Miçanga	Acrílico	Cobre	45g	---	Bela Bijuterias	45g																																
Botão Bombe	Plástico/ Tecido	Dourado	2 Unidades	---	Carretel	1,5cm																																
Linha	100% Poliéster	Preto	1 Unidade	Coats	Carretel	120																																
Fio	100% Poliéster	Preto	1 Unidade	Círculo	Armarinho Amapá	500g																																
<b>Descrição da peça:</b> Vestido longo de tricoline com tingimento em degradê na cor verde, nesgas laterais em musseline toque de seda na cor areia.																																						
<b>Grade de tamanho:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>VLMS005A</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48	VLMS005A			X																	
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																															
	36	38	40	42	44	46	48																															
VLMS005A			X																																			
<b>Beneficiamento:</b> Bordado em pedraria miçanga na cor cobre, o 'gorjal' plissado de lamê se apresenta como complemento do vestido longo Magia Solar.																																						

**TABELA 24** – Tabela de Custo Magia Solar A

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico			<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019	
<b>Produto:</b> Vestido Longo Magia Solar			<b>Ref:</b> VLMS005A	<b>Total:</b> R\$ 66,15
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Tricoline	1,60m	Casa Chic	15,50	24,80
Musseline Toque de Seda Areia	1m	Casa Chic	18,00	18,00
Linha Verde	1	Carretel	2,00	2,00
Linha Areia	1	Carretel	2,00	2,00
Zíper Dourado 60cm	1	Casa Combate	4,25	4,25
Tinge Cor Guarany Verde	2	Caçula	3,05	6,10
Fio	2	Armarinho Amapá	4,50	9,00
...	...	...	...	...
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 66,15</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

**TABELA 25** – Tabela de Custo Magia Solar B

<b>Coleção:</b> Egito Fantástico			<b>Estação:</b> Verão 2018/ 2019	
<b>Produto:</b> Gorjal Complemento Vestido Magia Solar			<b>Ref:</b> GCVMS005B	<b>Total:</b> R\$ 32,50
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Lamê Dourado	1m	Casa Chic	15,00	15,00
Pedraria Miçanga Cobre	100g	Bela Bijuterias	10,00	4,50
Botões Bombe	2	Carretel	1,00	2,00
Linha	1	Carretel	2,00	2,00
Fio	2	Armarinho Amapá	4,50	9,00
...	...	...	...	...
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 32,50</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

## 7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Foi desenvolvida uma pesquisa sobre os temas Egito e Literatura Fantástica, a fim de agregar conhecimento e concluir o curso de Design de Moda por meio deste projeto interdisciplinar.

O tema Egito foi explorado de forma a valorizar a cultura, explicitando aspectos estéticos dessa etnia, como a arte e a arquitetura; e costumes, tais como a ligação com a religiosidade e a adoração aos deuses, exteriorizados através dos mitos. A Literatura Fantástica trouxe noções como o maravilhoso, o mito, o realismo-mágico e a relação em comum que apresentam, levando ao entendimento como podemos aceitar fatos sobrenaturais dentro de um contexto em que nos permitimos estar, por meio dessas crenças.

No encontro dessas temáticas foi elaborada uma coleção de vinte *looks*, na qual salienta particularidades sobre tais assuntos, dando destaque ao mito de Hórus, ponto de interseção que evidencia não somente a cultura egípcia como se enquadra no gênero literário fantástico; para isso foram propostas variadas estampas, bordados, técnica de tingimento, drapeados, pregueados e plissados.

Dentre os *looks* criados, cinco deles foram escolhidos para execução e exibição no desfile Sonhos e Devaneios. Essas concepções mostram vínculo com a **Old Essence**, marca constituída durante o curso com traços retrô, percebidos por intermédio das silhuetas ajustadas, linhas delineadas na cintura, comprimento midi e a presença de golas arredondadas e mais próximas ao pescoço.

A fluidez e a transparência nos plissados fazem menção ao lúdico, bem como enfatiza as tendências utilizadas por toda a coleção. Este projeto conduziu as temáticas à um resultado estético e de valorização cultural, realçando o antigo em uma releitura atual, caminhando por técnicas da efetuação do vestuário, aprimoradas durante o processo; proporcionou paralelamente entendimento sobre os objetos de pesquisa.

## REFERÊNCIAS

CAMARANI, Ana Luiza Silva. **Murilo Rubião e o Realismo Mágico**. XI Congresso Internacional da ABRALIC – Departamento de Letras Modernas. USP – São Paulo, 2008. Disponível em:  
[http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos\\_teses/2011/portugues/ANA\\_CAMARANI.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/2011/portugues/ANA_CAMARANI.pdf). Acesso em: 24 fev. 2018.

DANIELS, Mark. **A História da Mitologia para quem tem pressa**. Rio de Janeiro: Valentina, 2016.

JANSON, H.W; JANSON, Anthony F. **Iniciação a História da Arte**. 2ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KHALIL, Marisa Martins Gama-. **A Literatura Fantástica: gênero ou modo?**. Terra roxa e outras terras. Revista de Estudos Literários, v.26, p. 1-130, dez. 2013.

LAPLANTINE, François; TRINDADE, Liana. **O que é imaginário**. São Paulo: Editora e Livraria Brasiliense, 1996. (Coleção primeiros passos).

MARRIOT, Emma. **A História da Mundo para quem tem pressa**. Rio de Janeiro: Valentina, 2016.

MASON, Antony. **História da Arte Ocidental: da pré-história ao século 21**. Tradução: Adriana de Oliveira. São Paulo: Riddel, 2009.

MONFARDINI, Adriana. **O Mito e a Literatura**. Terra roxa e outras terras. Revista de Estudos Literários, v.5 p. 50-61, 2005.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: história, tramas, tipos e uso**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.

TRINDADE, Diamantino Fernandes. **O Olhar de Hórus: uma perspectiva interdisciplinar do ensino na disciplina história da ciência**. 2007. Doutorado em educação – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC-SP, São Paulo.

TODOROV, Tzvetan. **Introdução à Literatura Fantástica**. Tradução: Digital Source. 2ª ed. México: Editions du Seuil Premia editora de livros S.A, 1981.

VILHENA, Suely Lindalva Fonseca de. **A Carnavalização e o Universo Mágico de Emília**: uma literatura da narrativa lombadiana. 1996. Dissertação de Mestrado em Letras – Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais.