

**CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA
ROSELAINÉ PEREIRA BRUM CAMILO RODRIGUES**

ESTAMPANDO O ENTUSIASMO CARIOCA

Juiz de Fora
2018

ROSELAINÉ PEREIRA BRUM CAMILO RODRIGUES

ESTAMPANDO O ENTUSIASMO CARIOCA

Projeto interdisciplinar apresentado junto ao Curso de Tecnologia em Design de Moda do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, como requisito parcial para a conclusão do curso.

Linha de Pesquisa: Roupas Memória.

Orientadora: Profa. Esp. Aline Marques Costa.

Juiz de Fora
2018

RODRIGUES, Roselaine Pereira Brum Camilo. **Estampando o entusiasmo carioca.** Projeto interdisciplinar, apresentado como requisito parcial à conclusão do Curso de Tecnologia em Design de Moda, do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, realizada no 1º semestre de 2018.

BANCA EXAMINADORA

Profa. Esp. Aline Marques Costa
Orientadora – CES/JF

Prof. Esp. José Augusto Petrillo de Lacerda
Membro convidado 1 – CES/JF

Prof. Esp. Guilherme Leitão
Membro convidado 2 – CES/JF

Examinado(a) em: ____/____/____.

AGRADECIMENTOS

A Deus, que me guiou na escolha deste curso e fez com que tudo caminhasse e acontecesse da melhor maneira possível.

A minha orientadora Aline Marques Costa, que sempre esteve disponível para me ajudar em qualquer ocasião.

Ao meu marido Gláucio Camilo, que me apoiou incondicionalmente em todas as decisões referentes ao curso.

Aos meus pais, que sempre me incentivaram a continuar.

E agradeço a minha filhinha Maria Júlia, que ainda está em meu ventre, mas que já é muito amada e que me dá forças para chegar até o final, para que no futuro eu possa mostrar a ela o resultado de um trabalho feito com muita dedicação e amor.

“Eu sempre acreditei que a moda não é
sobre deixar as mulheres mais bonitas,
mas para permitir que elas recuperem a
confiança própria”
Yves Saint Laurent

RESUMO

RODRIGUES, Roselaine Pereira Brum Camilo. **Estampando o entusiasmo carioca**. 64 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Tecnologia em Design de Moda). Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2018.

Esta pesquisa é resultado de um projeto interdisciplinar cuja linha de pesquisa é a Roupas Memória. Seu objetivo principal é criar uma coleção de roupas e acessórios femininos para a marca *Platform Clothing*, baseada nos temas Rio de Janeiro e Design de Estamparia Têxtil. Ao longo dos anos, a cidade do Rio de Janeiro se tornou um cenário turístico que agrada a públicos diversos, sendo um local de inúmeras manifestações culturais, um panorama que serve de inspiração para a arte, a música e também para a moda. Já o Design de Estamparia Têxtil, com o passar dos anos, teve suas técnicas de impressão em tecidos cada vez mais aprimoradas, garantindo impressões de imagens cada vez mais perfeitas e realistas. O uso de livros, artigos, imagens e a visita à Cidade Maravilhosa possibilitou a elaboração de um trabalho no qual foi possível explorar um pouco da história e transformações da cidade, ao mesmo tempo, mostrar a facilidade em representar imagens na estamparia digital. Da junção destes dois temas criou-se uma coleção de vinte *looks*, entre os quais será possível identificar a personalidade carioca através da estamparia, já que há versatilidade presente tanto na criação e na interpretação de estampas, perfeitas para usufruir dos espaços que a cidade proporciona.

Palavras-chave: Rio de Janeiro. Design de Moda. Estamparia.

ABSTRACT

This research is the result of a project whose line of research is the Memory Clothing. Its main objective is to create a collection of clothing and accessories for the brand Platform Clothing, based on the themes Rio de Janeiro and Textile Printing Design. Over the years, the city of Rio de Janeiro has become a tourist scene that appeals to diverse audiences, being a place of innumerable cultural manifestations, a panorama that serves as inspiration for art, music and also for fashion design. The Textile Printing Design, over the years, had its printing techniques in fabrics improved, guaranteeing impressions of more realistic and perfect images. The use of books, articles, images and the visit to the city of Rio de Janeiro were used for the elaboration of a work in which it was possible to explore some of the history and transformations of the city, at the same time, show how easy is to represent images in digital printing. From the combination of these two themes was created a collection of twenty looks, among which, it will be possible to identify the personality of people from Rio through the printing, since there is versatility present in both the creation and the interpretation of prints, prints which are perfect to enjoy the spaces that the city provides .

Keywords: Rio de Janeiro. Fashion Design. Printing.

LISTA DE TABELAS

TABELA 01 - Parâmetro de Produto.....	33
TABELA 02 - Ficha Técnica Body Burle Marx	41
TABELA 03 - Ficha Técnica Calça Copa	42
TABELA 04 - Tabela de Custo Body Burle Marx.....	43
TABELA 05 - Tabela de Custo Calça Copa.....	43
TABELA 06 - Ficha Técnica Jaqueta Bomber Botânica.....	45
TABELA 07 - Ficha Técnica Calça Cenoura Jardim.....	46
TABELA 08 - Tabela de Custo Jaqueta Bomber Botânica.....	47
TABELA 09 - Tabela de Custo Calça Cenoura Jardim.....	47
TABELA 10 - Ficha Técnica Cropped Selarón.....	49
TABELA 11 - Ficha Técnica Saia Arcos.....	50
TABELA 12 - Tabela de Custo Cropped Selarón.....	51
TABELA 13 - Tabela de Custo Saia Arcos.....	51
TABELA 14 - Ficha Técnica Cropped Corcovado.....	53
TABELA 15 - Ficha Técnica Saia Urca.....	54
TABELA 16 - Tabela de Custo Cropped Corcovado.....	55
TABELA 17 - Tabela de Custo Saia Urca.....	55
TABELA 18 - Ficha Técnica Cropped Sapucaí.....	57
TABELA 19 - Ficha Técnica Hot Pant Ti-Ti-Ti.....	58
TABELA 20 - Ficha Técnica Saia Apoteose.....	59
TABELA 21 - Tabela de Custo Cropped Corcovado.....	60
TABELA 22 - Tabela de Custo Hot Pant Ti-Ti-Ti.....	60
TABELA 23 - Tabela de Custo Saia Apoteose.....	61

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 01 - Mapa das primeiras expedições portuguesas.....	12
FIGURA 02 - Vista da cidade do Rio de Janeiro.....	15
FIGURA 03 - O Jardim Botânico.....	16
FIGURA 04 - Avenida Nossa Senhora de Copacabana.....	16
FIGURA 05 - Bairro da Lapa	17
FIGURA 06 - Escadaria de Selarón.....	18
FIGURA 07 - Sambódromo da Avenida Marquês de Sapucaí.....	18
FIGURA 08 - Processo de criação de estampas.....	20
FIGURA 09 - Blocos de madeira indianos.....	21
FIGURA 10 - Interface do Corel Draw.....	22
FIGURA 11 - Impressora têxtil	24
FIGURA 12 - Logomarca Platform Clothing.....	26
FIGURA 13 - Prancha Referencial	28
FIGURA 14 - Fluxograma da Coleção	29
FIGURA 15 - Matriz Referencial	32
FIGURA 16 - Prancha de Tendências	34
FIGURA 17 - Prancha de Cartela de Cores	35
FIGURA 18 - Prancha de Cartela de Tecidos	36
FIGURA 19 - Prancha de Design de Superfície Têxtil	37
FIGURA 20 - Prancha de Croquis da Coleção	38
FIGURA 21 - Prancha de Croquis Selecionados	39
FIGURA 22 - Croqui Escolhido Princesinha do Mar	40
FIGURA 23 - Croqui Escolhido Jardim Real	44
FIGURA 24 - Croqui Escolhido Salve a Boemia	48
FIGURA 25 - Croqui Escolhido Cartão Postal.....	52
FIGURA 26 - Croqui Escolhido Que ti-ti-ti é esse?.....	56

LISTA DE SIGLAS

CES/JF Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	11
2	CIDADE MARAVILHOSA	12
2.1	O TURISMO CULTURAL NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO.....	13
3	O DESIGN DE ESTAMPARIA TÊXTIL	19
3.1	ESTAMPARIA DIGITAL.....	21
3.1.1	Sublimação	23
4	ESTAMPANDO O ENTUSIASMO CARIOCA	24
5	PLATFORM CLOTHING	26
6	ELEMENTOS TÉCNICOS DA COLEÇÃO	27
6.1	BRIEFING.....	27
6.2	MATRIZ REFERENCIAL.....	30
6.3	CROQUIS E SEUS COMPLEMENTOS	39
7	CONSIDERAÇÕES FINAIS	62
	REFERÊNCIAS	63

1 INTRODUÇÃO

Este projeto interdisciplinar elaborado como requisito de conclusão do Curso Tecnológico Superior em Design de Moda do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora (CES/JF) terá como temas, o Rio de Janeiro e do Design de Superfícies Têxteis.

Primeiramente será contada um pouco da história do Rio de Janeiro, desde o seu descobrimento até o momento em que a cidade passou a ter um foco turístico. Logo após, será abordada a evolução do Design de Estamparia Têxtil, iniciando pelas técnicas manuais, como os carimbos de madeira indianos, que ainda têm um grande valor histórico nos dias atuais e também os diversos métodos de impressões em tecidos variados.

Por fim, as características em comum dos dois temas servirão de inspiração para a criação de vinte *looks* da coleção Primavera/Verão 2018/2019, que posteriormente será avaliada e apresentada no desfile Sonhos e Devaneios. As roupas virão repletas de modelagens diferenciadas, tecidos extravagantes, muito brilho, bordados em pedraria e cores vibrantes, deixando nítidas as diversas utilidades de cada peça e os cinco *looks* confeccionados servirão para divulgação da marca *Platform Clothing*, que terá como objetivo inicial no desfile, deixar clara esta versatilidade presente em seu vestuário.

Armelle Enders, historiadora francesa, autora do livro *A História do Rio de Janeiro* (2015) e Amanda Briggs Goode, chefe do departamento de moda da Universidade de *Nottingham Trent*, no Reino Unido e autora do livro *Design de Estamparia Têxtil* (2014), foram algumas das autoras especializadas utilizadas como fonte de pesquisa para elaboração deste projeto.

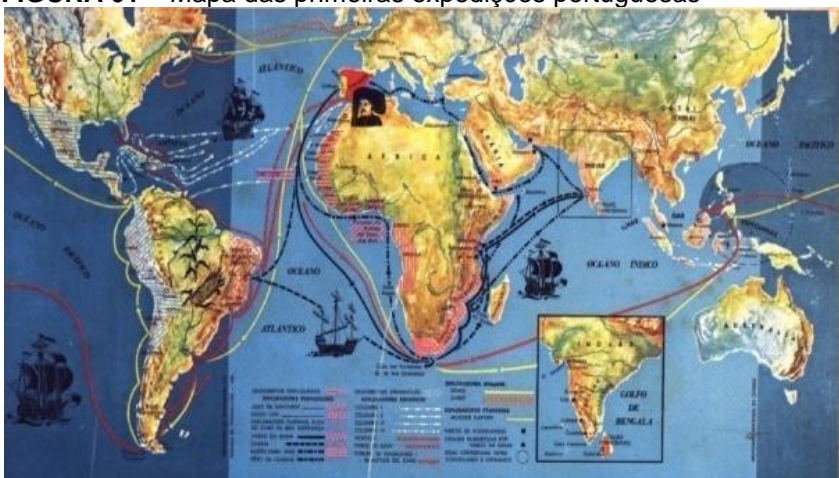
2 CIDADE MARAVILHOSA

Baseado nos relatos de Delegado de Carvalho (1990), o nome da cidade do Rio de Janeiro faz referência à data em que o navegador português Gonçalo Coelho desembarcou na Baía de Guanabara, e se intitulou descobridor daquela região, em 1º janeiro de 1502. Segundo Enders (2015), como os relatos sobre a chegada dos portugueses à Baía do Rio estão embasados em dados insuficientes, a cronologia do seu descobrimento foi muito contestada, e essa falta de registros, se deve ao pouco interesse para com a região sul-americana, reflexo do que os portugueses realmente almejavam, que era chegar ao continente asiático.

Devido ao sucesso da primeira expedição, comandada por Vasco da Gama, com destino à Índia e ao Extremo Oriente, em 1467, o rei Manuel I decide enviar outra expedição para o mesmo destino, porém dessa vez, comandada por Pedro Álvares Cabral (ENDERS, 2015).

Para Delegado de Carvalho (1990), Cabral seguiu todas as orientações embasadas na expedição de Vasco da Gama, desviando da costa africana para evitar os ventos do Atlântico Sul (FIGURA 01). Porém, seu desvio foi exagerado, e resultou na chegada da expedição às terras brasileiras. Após o descobrimento do Brasil, proposital ou equivocado, fato que se discute até os dias de hoje, cada vez mais expedições desbravavam os mares à procura de terras para colonizar, e após a possível expedição de Gonçalo Coelho explorar o litoral brasileiro, finalmente teria chegado à Baía de Guanabara em 1502.

FIGURA 01 – Mapa das primeiras expedições portuguesas



Fonte: Disponível em:

<http://www.infohistoria.com.br/news/grandes%20navega%C3%A7%C3%B5es%20-%20expans%C3%A3o%20maritima/>. Acesso em: 07 fev. 2018.

Os primeiros habitantes da região foram expulsos pela dominação dos índios tupi no século V, e essa ocupação resultou no estabelecimento de suas tribos pelo litoral, porém a região dali em diante passaria por muitas transformações.

Em 1º de março de 1565, Estácio de Sá, parente do governador geral, desembarca prudentemente numa península situada à entrada da Baía de Guanabara, nas proximidades do Pão de Açúcar. É ali, ao pé de um morro cuja forma lembra a de uma cabeça de cachorro (Cara de Cão), que ele funda, na presença de Manoel da Nóbrega e José de Anchieta, uma povoação instalada sob a invocação de São Sebastião, padroeiro do Rei de Portugal, D. Sebastião (ENDERS, 2015, p.33).

Segundo Delegado de Carvalho (1990), logo São Sebastião ganhou municipalidade, e com sua nova condição de cidade, adquiriu autonomia administrativa, judiciária, e um regimento onde ressaltavam-se seus direitos e seus deveres. Enders (2015), também ressalta a criação das sesmarias por Estácio de Sá assegurando propriedade das terras da capitania e garantindo espaço para construções e pastagem, que concebeu o direito do povo exercer atividades para suprir suas necessidades.

Os anos se passaram, e para Souza e Silva (2015) índios foram escravizados, batalhas foram traçadas, e com isso houve muitas mudanças em prol do estabelecimento das colônias, e no ano de 1808, com a fuga da família real para a região do norte, a antiga colônia portuguesa, vivia seu mais significativo acontecimento, pois cada vez mais mudanças eram instituídas no Brasil e logo o país conquistaria emancipação política.

2.1 O TURISMO CULTURAL NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Para Daibert (2014), O turismo não deve ser considerado apenas um mecanismo de deslocamento, pois implica em uma significativa linha conceitual, dada pela evolução da sociedade, e é de extrema importância para a preservação cultural de locais históricos.

O turismo é uma atividade de lazer, que pressupõe seus opostos, isto é, um trabalho regulamentado e organizado. Constitui uma manifestação de como o trabalho e o lazer são organizados, enquanto esferas separadas e regulamentadas da prática social, nas sociedades “modernas”. Com efeito, agir como um turista é uma das características definidoras de ser “moderno” e liga-se a grandes transformações do trabalho remunerado. É algo que

passou a ser organizado em determinados lugares e a ocorrer em períodos regularizados (URRY, 2001, p.17).

A prática do turismo vem alcançando com êxito grandes perspectivas, em relação às políticas públicas, gerando novas oportunidades de emprego, e conquistando novos viajantes. Dessa forma, a renda do comércio e empresas locais aumenta, melhorando a qualidade de vida da população e trazendo cada vez mais visibilidade para o município (FORTE, 2006).

Baseado em Forte (2006), no início do século XX, sob perspectivas políticas, econômicas e culturais, pode se relatar o início das atividades turísticas na cidade do Rio de Janeiro, já que as exuberâncias portuguesas nos fizeram herdar muitos monumentos culturais que se tornaram pontos turísticos muito apreciados e visitados ao longo dos anos.

Desde o seu descobrimento, a cidade do Rio de Janeiro passou por inúmeras transformações, vindo até a ser capital do Brasil, porém com a construção do Distrito Federal, a cidade perdeu o posto de capital. Para Daibert (2014) o cenário carioca já possuía muita beleza e riqueza cultural, e até os dias de hoje o Rio de Janeiro é mais apreciado e visitado do que a própria cidade projetada para ser a capital do nosso país.

Considerada por muitos como a “capital turística do Brasil”, a cidade do Rio de Janeiro é vista como símbolo da nossa nacionalidade. Sua relação singular entre natureza, cultura e badalação, é considerada pelos estrangeiros, fator crucial para que a cidade seja o destino favorito de quem visita o país (FREIRE-MEDEIROS, CASTRO, 2007).

O progressivo desenvolvimento dos meios de transportes e o turismo aceleraram a popularização do hábito de viajar. O turismo multiplicou os olhares sobre o mundo, constituindo-se uma modalidade de lazer muito mais rica e variada que em outro tempos (SOUZA, 1996, p. 190).

No entanto há uma razão específica para cidade causar êxtase a quem a visita. O Rio de Janeiro dispõe de um belo repertório de monumentos e pontos turísticos, conhecidos no mundo todo, implantados no meio de uma natureza exótica, e podemos compreender dois dos monumentos mais marcantes da cidade, o Pão de Açúcar, conjunto rochoso onde a cidade do Rio de Janeiro se estabeleceu nos arredores logo após seu descobrimento em 1565 ao comando de Estácio de Sá,

e o Morro do Corcovado, que em meio à maior floresta urbana do mundo, a Floresta da Tijuca, em 1931 serviu de pedestal para o projeto de Carlos Oswald, o Cristo Redentor. Considerados cartões postais da cidade (FIGURA 02), esses pontos são alvos constantes dos turistas aventureiros que querem desfrutar da privilegiada vista panorâmica da cidade que ambos os monumentos oferecem (FREIRE-MEDEIROS, CASTRO, 2007).

FIGURA 02 – Vista da cidade do Rio de Janeiro



Fonte: Disponível em: <<http://www.lopes.com.br/blog/tag/rio-de-janeiro-2//>>. Acesso em: 21 fev. 2018.

Para os amantes da botânica e da natureza, a cidade é lar de um renomado jardim, e segundo o Instituto de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro (2008), no local cuja extensão é de 137 hectares, os visitantes podem apreciar diversas espécies de plantas, inclusive estrangeiras, já que o jardim também é um instituto de pesquisa de referência mundial. A princípio, a estrutura original que foi construída a mando de D João VI, seria uma fábrica de pólvora, mas logo sua utilidade foi redirecionada para o cultivo de plantas estrangeiras, para suprir meros caprichos da Corte Portuguesa que no Brasil se estabeleceu (FIGURA 03).

FIGURA 03 – O Jardim Botânico

Fonte: Disponível em: <<http://tudosobreorio.com.br/jardim-botanico-do-rio-de-janeiro/>>. Acesso em: 10 fev. 2018.

A área litorânea cidade do Rio de Janeiro, abriga as praias mais famosas do Brasil, cenário de muitos visitantes durante o ano todo, gravações de filmes, comerciais e há até quem ouse musicá-las, como por exemplo, a praia de Copacabana (FIGURA 04) que deu origem a canção de Braguinha e Alberto Ribeiro, chamada “Princesinha do Mar” e é palco de uma das maiores festas da cidade, o tradicional Reveillon de Copacabana (LACERDA, 2002).

FIGURA 04 – Avenida Nossa Senhora de Copacabana

Fonte: Disponível em: <<http://familiarbocas.com.br/portfolio/rio-de-janeiro-rj-2/>>. Acesso em: 11 fev. 2018.

Em meio a tanta diversidade cultural, a cidade também dispõe de boates, bares e restaurantes de atmosferas variadas, portanto segundo Lacerda (2002) não importa o quão peculiar seja o gosto do turista, em algum lugar no Rio de Janeiro, haverá um ambiente que o agrade. Na cidade, há um recinto onde se encontram diferentes manifestações culturais em apenas um bairro (FIGURA 05), conhecida como a parte boêmia do Rio de Janeiro, a Lapa surgiu em um conflito entre o sagrado e o profano, uma vez que na metade do século XVIII um café-concerto, onde se apresentavam belas mulheres, se estabeleceu em torno do Seminário Nossa Senhora da Lapa e da Capela do Divino Espírito Santo.

FIGURA 05 – Bairro da Lapa



Fonte: Disponível em: <<https://medium.com/agencia-multimedia/o-universo-dos-bares-no-rio-de-janeiro-ec27bb14f2a7>>. Acesso em: 21 fev. 2018.

Para Lacerda (2002), o bairro é referência em noitada e badalação, mas também é conhecido por seu valor cultural, nele estão situados dois famosos monumentos, o Aqueduto da Carioca, mais popularmente conhecido como Arcos da Lapa, que teve sua construção determinada por Gomes Freire de Andrade em 1744, e servia para o transporte de água para os habitantes da cidade, o outro monumento famoso é a Escadaria de Selarón, projetada pelo artista chileno Jorge Selarón, que liga a Lapa a outro bairro tradicionalíssimo do Rio de Janeiro, o bairro de Santa Tereza, e pode não ser o monumento mais badalado da localidade, mas cada vez

mais tem conquistado turistas do mundo todo que posam para fotos em seus degraus (FIGURA 06).

FIGURA 06 – Escadaria de Selarón



Fonte: Disponível em: <<https://www.visitriodejaneiro.city/pt-br/monumentos/arcos-da-lapa/>>. Acesso em: 15 fev. 2018.

Como se não bastasse extrema variedade cultural em apenas uma cidade, a capital carioca é palco de um dos maiores espetáculos de carnaval do Brasil, o desfile das escolas de samba do Rio de Janeiro, que ocorre no Sambódromo da Avenida Marquês de Sapucaí (FIGURA 07).

FIGURA 07 – Sambódromo da Avenida Marquês de Sapucaí



Fonte: Disponível em: <<http://cidadedorio.com/programacao-dos-ensaios-tecnicos-no-sambodromo-escolas-de-samba/>>. Acesso em: 21 fev. 2018.

Por mais que existam outros Sambódromos espalhados pelo Brasil, o lar do samba do Rio de Janeiro, projetado por Oscar Niemeyer em 1984, é de longe o mais

influyente e procurado pelos turistas, que na época do Carnaval, vêm de todas as partes em busca do êxtase que os desfiles proporcionam aos expectadores (LACERDA, 2002).

A cidade do Rio de Janeiro em si, é extremamente versátil e ambígua, oferecendo programas e cenários que agradam a todo tipo de gosto e cultura e com toda essa mistura de cores e sabores, é uma cidade extremamente influente perante o Brasil, é a referência do nosso país quando citado em outras partes do mundo. Seu belo panorama é inspirador, e vem influenciando setores como cinema, música, poesia e também o design e a moda. Em seguida abordaremos um pouco da história e evolução do design de superfícies têxteis.

3 O DESIGN DE ESTAMPARIA TÊXTIL

O Design de Estamparia Têxtil é uma técnica ampla, famosa por se reinventar, pois renova a moda permanente e conquista novas posições no mercado, oferecendo novos métodos de padronagens e desenhos ao consumidor (RUTHSCHILLING, 2008).

Para Chataignier (2006), pode-se considerar estamparia todo ou qualquer adorno que decore uma superfície, desde que traga linguagem àquele tecido. Possui cunho artístico, uma vez que grandes marcas apropriam-se de obras famosas, artes plásticas e até fatores históricos para servirem de inspiração de suas coleções. As imagens reproduzidas criam efeitos que afetam a estética e sua interpretação é individual a quem vê, portanto o design de estamparia é considerado subjetivo, pois causa um efeito ímpar para cada pessoa que o interpreta.

O design de estamparia têxtil é uma área criativa de cunho extremamente prático. Também é uma indústria dinâmica, instigante e ampla, que abrange moda, design de interiores, design gráfico (em materiais de papelaria, por exemplo), além da arte têxtil e artesanato (BRIGGS-GOOD, 2014, p.7).

Mesmo que se trate de um ramo competitivo, que exija extremo foco e determinação, o profissional dessa área tem a vantagem de optar por trabalhar de forma independente, terceirizando suas estampas para as confecções ou até abrindo seu próprio estúdio de design. A vantagem de criar padronagens para adornos é que elas não necessariamente precisam estampar roupas, há um grande

leque de objetos e situações onde aquele desenho pode ser inserido (BRIGGS-GOODE, 2014).

Segundo Udale (2015), para se destacar no mercado, o designer deve ter a capacidade de transformar suas pesquisas em belas e coerentes estampas (FIGURA 08), e tem o privilégio de poder escolher entre as inúmeras técnicas de se estampar um tecido, dentre elas podemos compreender, estampa xilográfica, cilíndrica, serigráfica, rotativa, corrosão e entre muitas outras, que se diferenciam pelo grau de dificuldade de aplicação e por serem algumas mais recentes que as outras.

FIGURA 08 – Processo de criação de estampas



Fonte: Disponível em: < <https://elle.abril.com.br/moda/que-tal-ser-designer-de-estampas-saiba-tudo-sobre-a-profissao/>>. Acesso em: 27 fev. 2018.

Com o passar dos anos, as técnicas de estamparia foram se aprimorando, entretanto algumas metodologias mais tradicionais podem vir a agregar valor no tecido, como por exemplo, os blocos de madeira indianos (FIGURA 09), método extremamente delicado que consiste na imposição de carimbos de madeira gravados com motivos em relevo por um artesão habilidoso. Os blocos são manuseáveis e de pesos manejáveis, pois dependem de uma pessoa para carimbá-los no tecido. A técnica tem valor histórico e exige habilidade para ser executada com excelência, por esse motivo faz com que os indianos sejam considerados exímios em estamparia até os dias atuais (YAMANE, 2008).

FIGURA 09 – Blocos de madeira indianos



Fonte: Disponível em: <<https://www.travellocal.com/itinerary/story-of-india-india-a-family-holiday>>. Acesso em: 27 fev. 2018.

Baseado em Yamane (2008), conclui-se que a prática de se estampar uma superfície têxtil pode abranger muitas finalidades, desde que todas elas por fim dêem vida àquela superfície, seja para esconder alguma imperfeição do tecido, personalizar a peça, dar outra identidade, ou então apenas para finalidades estéticas. A estamparia está em constante processo evolutivo, e a cada dia os processos se modernizam, e dentre este vasto campo de métodos podemos compreender a estamparia digital.

3.1 ESTAMPARIA DIGITAL

Para Jones (2005), foi em meados dos anos 80 que os primeiros computadores com programas de criação começaram a ser comercializados para a indústria da moda, tratando a informação visual na forma de vetores e mapas de bits. Os programas destinados às fábricas, não só possibilitavam a criação de desenhos de forma mais simples e ágil como também tinham funções de operar máquinas de tear e de corte a laser, reduzindo processos, e facilitando a criação de grandes coleções em menos tempo.

Considera-se estamparia digital todos os métodos em que as imagens são geradas ou digitalizadas em meio eletrônico e que a transferência da arte para o tecido não necessite da intermediação de matrizes, nem de separação de cores e que a impressão ocorra sem o contato do equipamento no tecido (RUTHSCHILLING, 2013, p.65).

Nos dias de hoje, existem diversos programas usados nas indústrias, desenvolvidos especificamente para a estampa têxtil, como o *Tex-Design*, *Nedgraphics*, *Pixelart*, entre outros. Porém, os mais utilizados, são programas de mais acessibilidade e compreensão, utilizados também nas instituições de ensino que formam designers, como o *Corel Draw* (FIGURA 10) e o os programas do pacote *Adobe*, *Photoshop* e *Illustrator*, que possuem programação de bitmaps e janelas de encaixe, e mesmo que sejam limitados perante programas mais profissionais, atende às necessidades básicas de designers que querem desenvolver artes visuais, estampas, e entre outros trabalhos com menor nível de complexidade (YAMANE, 2008).

FIGURA 10 – Interface do *Corel Draw*



Fonte: Disponível em: <<http://www.techenet.com/2017/05/coreldraw-2017-disponivel-brasil/>>. Acesso em: 03 mar. 2018.

Segundo Briggs-Goode (2014), desenhar digitalmente proporciona ao designer efeitos que não são possíveis de criar manualmente e desenvolvendo estampas a partir de imagens digitalizadas pode-se obter precisão de medidas, captação de movimentos e efeitos realistas que os outros métodos de criação não são capazes de proporcionar, inclusive a redução de processos ofertados por esses aplicativos vetoriais, que contribuem por uma maior agilidade na produção nas indústrias.

3.1.1 Sublimação

Por definição, sublimação é a mudança do estado sólido para o gasoso, sem que passe pelo estado líquido. De acordo com Ruthschilling (2013) na impressão por sublimação, a imagem é impressa em um papel, mais conhecido como *transfer*, que possui pigmentos sublimáticos. Para o processo completo acontecer, é necessário um equipamento calandra ou uma prensa térmica, que possuem três variáveis reguladas: temperatura, pressão e tempo. O tecido utilizado deve ser de fibra de poliéster. Há também algumas misturas entre poliamida, algodão e outras fibras, mas esta mistura causa um enfraquecimento da cor, portanto, quanto mais fibra de poliéster em sua composição, melhor será o resultado da impressão. Neste ambiente o tecido é colocado por um determinado tempo e pressão em contato direto com o *transfer* a uma temperatura entre 180° e 220°. Assim o pigmento vaporiza, saindo do papel e fixando nas fibras do tecido, garantindo cores vivas e imagens perfeitas.

O jato de tinta difere de outros tipos de estamperia pela mecânica de não contato do cabeçote de impressão e pelo modo como se produzem as cores individuais do design. A tinta é borrifada sobre a superfície do tecido por meio de bicos injetores, que imprimem linha por linha. Em geral, utiliza-se um grupo de tintas de pelo menos três ou quatro cores primárias: ciano (turquesa), magenta, amarelo e opcionalmente preto – tintas CMYK (UDALE, 2015, p.110).

Pode-se dizer que as maneiras de estampar superfícies estão em constante evolução desde seus primórdios, tornando o design de superfícies um âmbito amplo, uma vez que técnicas antigas não desapareceram totalmente, e novas metodologias vêm surgindo cada vez mais para agregar novos conhecimentos, em especial a estamperia digital. As vantagens do processo digital são inúmeras, como velocidade de materialização da estampa do computador para o tecido, habilidade de impressão de indeterminado número de cores e detalhes (FIGURA 11), resposta rápida à demanda de mercado, versatilidade na alteração de padrões e cores, e também a sustentabilidade, já que não se envolve lavagem do tecido após a impressão e os corantes são à base de água (RUTHSCHILLING, 2013).

FIGURA 11 – Impressora têxtil



Fonte: Disponível em: < <http://www.aminhacasadigital.com/2018/03/epson-lidera-61-do-mercado-de.html>>. Acesso em: 21 abr. 2018.

Logo a seguir serão traçados pontos em comum entre o Rio de Janeiro e o Design de Estamparia Têxtil, mostrando assim as várias possibilidades que os temas proporcionam.

4 ESTAMPANDO O ENTUSIASMO CARIOCA

A proposta da *Platform Clothing* para a Primavera/Verão 2018/2019 é desenvolver uma coleção de vinte *looks* a partir do encontro entre alguns monumentos da cidade do Rio de Janeiro e o conceito do Design de Estamparia Têxtil.

Delineando uma interseção entre os temas que abrangem o projeto, observamos que um conteúdo é voltado para o valor histórico e cultural de uma cidade, o outro trata do conceito de uma vertente do design de moda e para a elaboração da coleção e harmonização entre os vinte *looks*, foi traçado um encontro entre eles através de pesquisas e experimentações.

O Rio de Janeiro é o destino perfeito de vários tipos de turistas, os amantes da cultura, os festeiros, os aventureiros, ou aqueles que querem apenas banhar-se em uma das inúmeras praias da cidade e, após análise de alguns dos pontos turísticos mais conhecidos e visitados da cidade, chegou-se à conclusão de que o Rio de Janeiro pode ser considerado uma cidade multifuncional, que agrada aos extremos e é repleta de diversidade e manifestações culturais. Esta funcionalidade é

notada pelo fato de que os mesmos recintos podem receber públicos distintos em diversas situações. O Morro da Urca é um exemplo disto, ele recebe alpinistas que escalam suas montanhas diariamente, mas também recebe shows, festas da alta sociedade, e se subirmos mais um pouco, até o Pão de Açúcar, nos deparamos com turistas em busca da bela vista da cidade e do valor histórico do monumento. Associando estas características marcantes da cidade ao design de estamparia têxtil, nós encontramos uma área igualmente criativa, versátil e dinâmica, que segundo Briggs-Goode (2014), traz consigo uma vasta cartela de métodos para se estampar uma superfície.

Os motivos podem ser os mais variados – do minúsculo puá, ou, *pois*, em francês como ainda é muito conhecido, que mais parece uma cabeça de alfinete ou um grão de areia, a abstrações que remetam a experiências como alucinógenos ou alguma tendência do momento, todos buscando estampar o espírito no tempo (CHATAIGNIER, 2006, p. 85).

Conforme observado na citação de Chataignier acima, as estampas podem variar entre formas, cores e composições que tornam o método versátil, uma vez que a criação de desenhos e padronagens são interpretadas subjetivamente pelo consumidor, fazendo com que uma estampa possa agradar personalidades diferentes a partir de suas diversas interpretações.

Conseguimos observar a versatilidade proposta pela marca na liberdade criativa e na adaptação de suas roupas a diferentes situações do dia a dia, e estas adaptações de acordo com o momento e ambiente estão bem presentes em ambos os temas, podendo ser vistas nas variedades do processo criativo de uma estampa ou na abundância de ambientes e culturas da cidade do Rio de Janeiro.

5 PLATFORM CLOTHING

Criada com o intuito de suprir as necessidades da mulher contemporânea, diante de tantos compromissos e obrigações, a *Platform Clothing* entra no mercado para fazer a diferença na vida das mulheres, oferecendo versatilidade, conforto e bom gosto, trazendo variedades em modelagem e tecidos, dispondo de técnicas de impressão em sublimação com inúmeras cores e elementos de composição, que farão das imagens, estampas lindas e exclusivas.

A marca traz um mix de produtos para mulheres que possuem um dia a dia corrido. Mulheres vaidosas, ativas, seguidoras de tendências e práticas, que gostam de comprar pela internet, meio no qual será feita a distribuição e venda dos itens da marca. Há roupas e acessórios funcionais que podem se combinar entre si, trazendo assim, diversas possibilidades de uso dos mesmos, tornando a vida da mulher muito mais ágil e prazerosa. Há *looks* básicos, que facilmente podem se transformar em um visual *fashion fitness*¹, podendo também se modificar e virar um visual super elegante.

A *Platform* vem para somar na vida daquelas mulheres com atitude e que, mesmo diante de uma rotina intensa, não perdem a oportunidade de se sentirem lindas e se vestirem com qualidade. Independente do local ou ocasião, seja na praia, na academia ou em uma festa, a *Platform Clothing* vai com você para onde você for!

FIGURA 12 – Logomarca *Platform Clothing*



Fonte: Da autora, 2018.

¹ Estilo de segmento de moda *fitness* apropriado para o uso também em situações rotineiras.

6 ELEMENTOS TÉCNICOS DA COLEÇÃO

Este capítulo foi elaborado para facilitar a compreensão dos elementos técnicos que compõem a coleção Primavera/Verão 2018/2019 da marca *Platform Clothing*, dispondo de detalhes sobre as criações e apresentando o produto final do projeto prático, que posteriormente será exibido no desfile Sonhos e Devaneios, organizado pelo Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora (CES/JF).

6.1 BRIEFING

A coleção Primavera/Verão 2018/2019 da *Platform Clothing* traz como fonte de inspiração para a criação de vinte *looks*, alguns pontos turísticos da Cidade do Rio de Janeiro e o Design de Estamparia Têxtil e, através da evolução da estamparia digital e um pouco da história dos pontos turísticos mais famosos da cidade, conseguimos criar uma coleção que une os dois temas através da criação de estampas exclusivas.

As peças da coleção podem se adaptar a diferentes situações do dia a dia, e por isso possuímos um público que independente da idade, não tem medo de ousar em suas roupas. São mulheres que estão sempre à procura do conforto agregado ao belo.

Dentre as inúmeras referências de tendências que compõem a coleção, estão peças como *croppeds*, *bodies*, calças, *shorts*, saias e casacos, peças que corretamente sobrepostas podem ser utilizadas em diversas situações diárias. Um *cropped* ou um *body* pode ser usado tanto para um evento casual, como também para fazer exercícios físicos. O mesmo acontece para peças paetizadas, que podem ser usadas em uma festa carnavalesca, ou mesmo serem usadas em uma ocasião que exija mais requinte, e esta característica é alcançada graças à variedade de silhuetas e modelagens que a marca propõe.

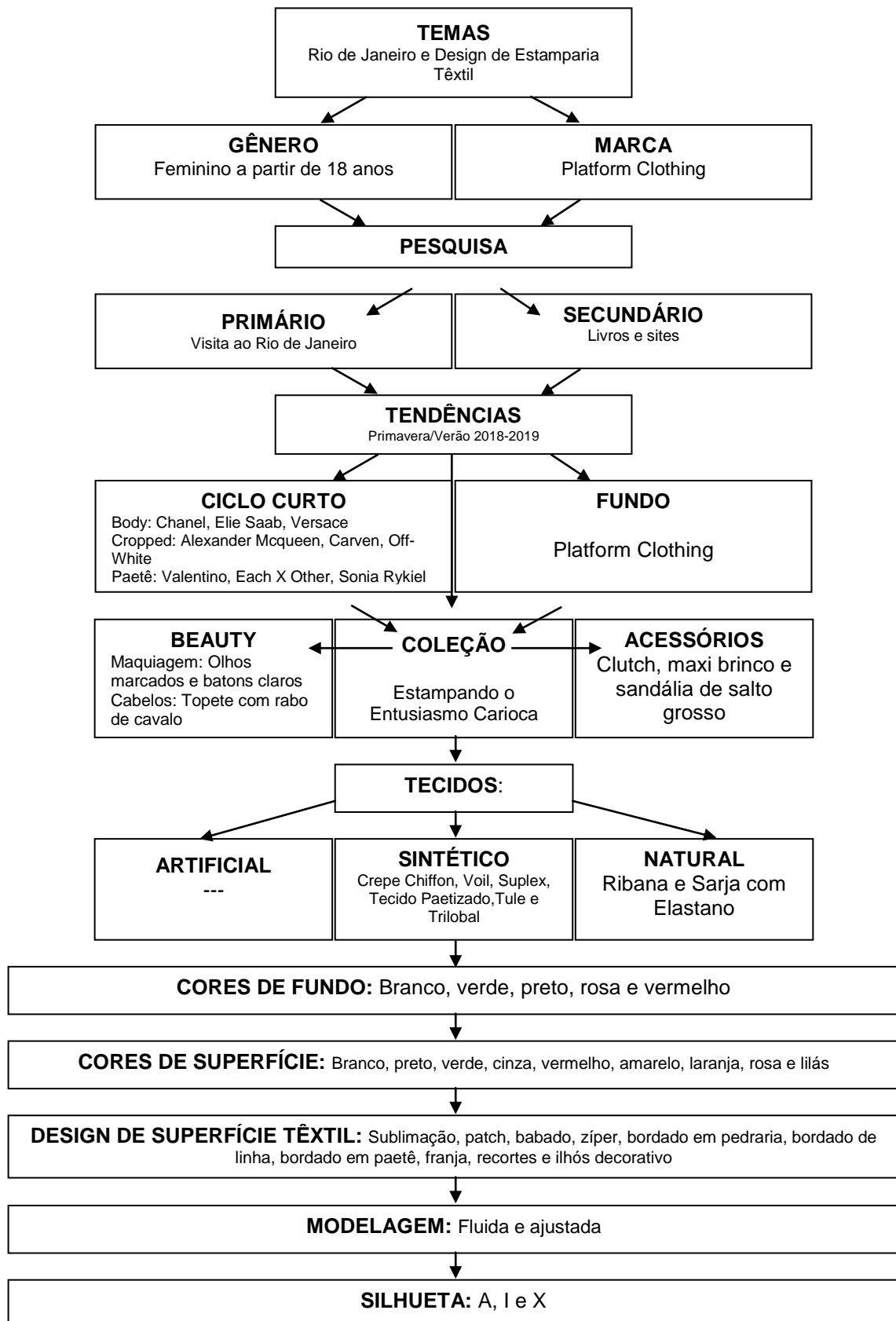
A coleção dispõe de uma cartela de tecidos planos e também de tecidos com bastante elasticidade e o resultado obtido com o uso destes tecidos é o de modelos que em alguns momentos terão um toque mais fluido, com a silhueta bem visível e em outros instantes terão uma modelagem mais ajustada ao corpo, observada nas silhuetas I e X.

FIGURA 13 – Prancha Referencial



Fonte: Da Autora, 2018.

FIGURA 14 – Fluxograma da Coleção



Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

6.2 MATRIZ REFERENCIAL

Abaixo estarão descritos elementos detalhados sobre a coleção “Estampando o Entusiasmo Carioca” e as cinco famílias que a compõe.

Princesinha do Mar: A primeira família da coleção é inspirada na praia de Copacabana da cidade do Rio de Janeiro, lar do calçadão de Burle Marx, local belo e com uma majestade natural sempre reverenciada. Se traduzirmos Copacabana em uma mulher, teríamos um símbolo feminino versátil, independente e que mesmo assim não perde sua elegância. A estampa é minimalista, brinca com as formas do calçadão e também da natureza ao seu redor. Suas peças serão bordadas em linha e em pedraria e sua silhueta deixará o corpo bem evidente tanto através da modelagem, como na escolha dos tecidos.

Jardim Real: Esta família retrata o cenário do Jardim Botânico do Rio de Janeiro, sendo o local destinado ao estudo e cultivo de espécies integrantes da flora nacional e estrangeira, tornando o ambiente e o clima propícios para o plantio das mesmas e referência internacional em botânica. A família foi criada pensando na mulher que gosta de se vestir bem e não dispensa conforto e praticidade e se o jardim fosse materializado em um símbolo feminino, seria através da feminilidade que as flores nos remetem e também através da delicada transparência que o crepe chiffon nos traz e na silhueta X, que deixa um pouco da cintura em evidência. A estampa é composta por algumas espécies de planta em tons de verde, fazendo alusão à botânica do jardim.

Salve a Boemia: Esta família representa um espaço com muita diversidade cultural, com monumentos históricos, mas também é referência em badalação. A Lapa é o lar da ambigüidade, um local de valor histórico e cultural, repleto de rodas de samba, mas também é um local onde a malandragem e a prostituição estão presentes. Se a Lapa fosse representada em uma forma feminina, seria uma mulher de mente aberta, boêmia. A estampa faz referência aos monumentos mais conhecidos do bairro, que são os Arcos da Lapa e a Escadaria de Selarón e seu design de superfície de bordado em pedraria nos remete às festas noturnas que ocorrem diariamente naquele local. A modelagem fluida e ajustada consegue facilmente ser identificada através do uso do crepe e do suplex para sua confecção.

Cartão Postal: Esta família representa a paisagem tradicional da cidade do Rio de Janeiro. Ela homenageia os gigantes da cidade, O Cristo Redentor, o




Bondinho e o Pão de Açúcar. Referências mundiais quando se trata da essência carioca. É um cenário tradicional onde aparecem o Morro da Urca e o Corcovado, utilizado há muitos anos como estampa para diversos objetos, como *souvenirs*, bolsas, cangas, entre outros artefatos comercializados como lembranças da cidade. Se traduzirmos a vista tradicional do Rio de Janeiro em uma mulher, teríamos uma mulher aventureira e principalmente versátil, e a família mostra bem isso, através dos brilhos das pedrarias e da diversidade de tecidos, tais como trilobal, suplex e a sarja com elastano que evidenciarão as modelagens no corpo das mulheres.

Que ti-ti-ti é esse?: Carregada de ousadia e brilho, a quinta família da coleção traduz o encanto do local onde acontece um dos maiores espetáculos de carnaval do mundo, o Sambódromo da Avenida Marquês de Sapucaí. Projetado por Oscar Niemeyer, a bela e marcante estrutura do local foi requisito primordial para a escolha do sambódromo entre tantos outros pontos turísticos. Se o sambódromo fosse uma personalidade feminina, claramente seria uma mulher exuberante, ligada à sensualidade e ao exagero. A estampa foi criada a partir da silhueta simplificada da Praça da Apoteose e suas arquibancadas. A família abusa da transparência e do brilho do paetê, que são sinônimos do carnaval carioca.

Ao analisarmos a coleção como um todo, percebemos que as famílias estão conectadas através de adornos, formas e personalidades diferentes, esbanjando muita versatilidade e esta é exatamente a proposta da *Platform Clothing* para a coleção Primavera/Verão 2018/2019.

FIGURA 15 – Matriz Referencial

Referência palpável	Tecido			Cor		Design de superfície	Modelagem	Silhueta
	Artificial	Sintético	Natural	Fundo	Superfície			
Inspiração impalpável								
Princesinha do Mar	-	Crepe chiffon e suplex.	-	Branco e verde	Preto e verde	Sublimação, bordado em pedraria, em paetê, em linha e franja	Fluida e ajustada	I e X
Jardim Real	-	Crepe chiffon, suplex e tecido paetizado	Ribana	Branco	Degradê de verde e cinza	Sublimação, ilhós e zipper aparente	Fluida e ajustada	I e X
Salve a Boemia	-	Crepe chiffon e suplex	Ribana	Branco	Verde, vermelho, amarelo, preto, laranja, rosa e líliás	Sublimação e bordado em pedraria	Fluida e ajustada	A e I
Cartão Postal	-	Crepe chiffon, suplex e trilobal	Sarja com elastano	Preto, branco e rosa	Preto, rosa, verde, laranja e amarelo	Sublimação, bordado em pedraria e bordado em linha	Fluida e ajustada	A, I e X
Que ti-ti-ti é esse?	-	Crepe chiffon, voil, suplex, tule e tecido paetizado	Ribana	Branco e vermelho	Vermelho e preto	Sublimação, babado, patche zipper aparente	Fluida e ajustada	A, I e X

Legenda:  Referência  Inspiração  Interseção

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

TABELA 01: Parâmetro de Produto

Nome da coleção: Estampando o Entusiasmo Carioca

Estação: Primavera/Verão 2018/2019

Mix de Moda Mix de Produtos	Básico	Fashion	Vanguarda	Total	%
Blusão		3		3	7,89
Body		4		4	10,52
Calça Cenoura		1		1	2,63
Calça Pantacourt		1		1	2,63
Calça Transpasse		1		1	2,63
Jaqueta Bomber		3		3	7,91
Mini-Saia	1			1	2,63
Quimono	1			1	2,63
Saia Midi	4			4	10,52
Saia Transpasse		1		1	2,63
Short	2			2	5,26
Short Saia		1		1	2,63
Hotpant	1			1	2,63
Cropped	10	2		12	31,58
Vestido Longo		2		2	5,26
Total	19	19		38	100%
%	50	50		100%	

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

FIGURA 16 – Prancha de Tendências



Fonte: Da Autora, 2018.

FIGURA 17 – Prancha de Cartela de Cores



Fonte: Da Autora, 2018.

FIGURA 18 – Prancha de Cartela de Tecidos



Fonte: Da Autora, 2018.

FIGURA 19 – Prancha de Design de Superfície Têxtil



Fonte: Da Autora, 2018.

FIGURA 20 – Prancha de Croquis da Coleção

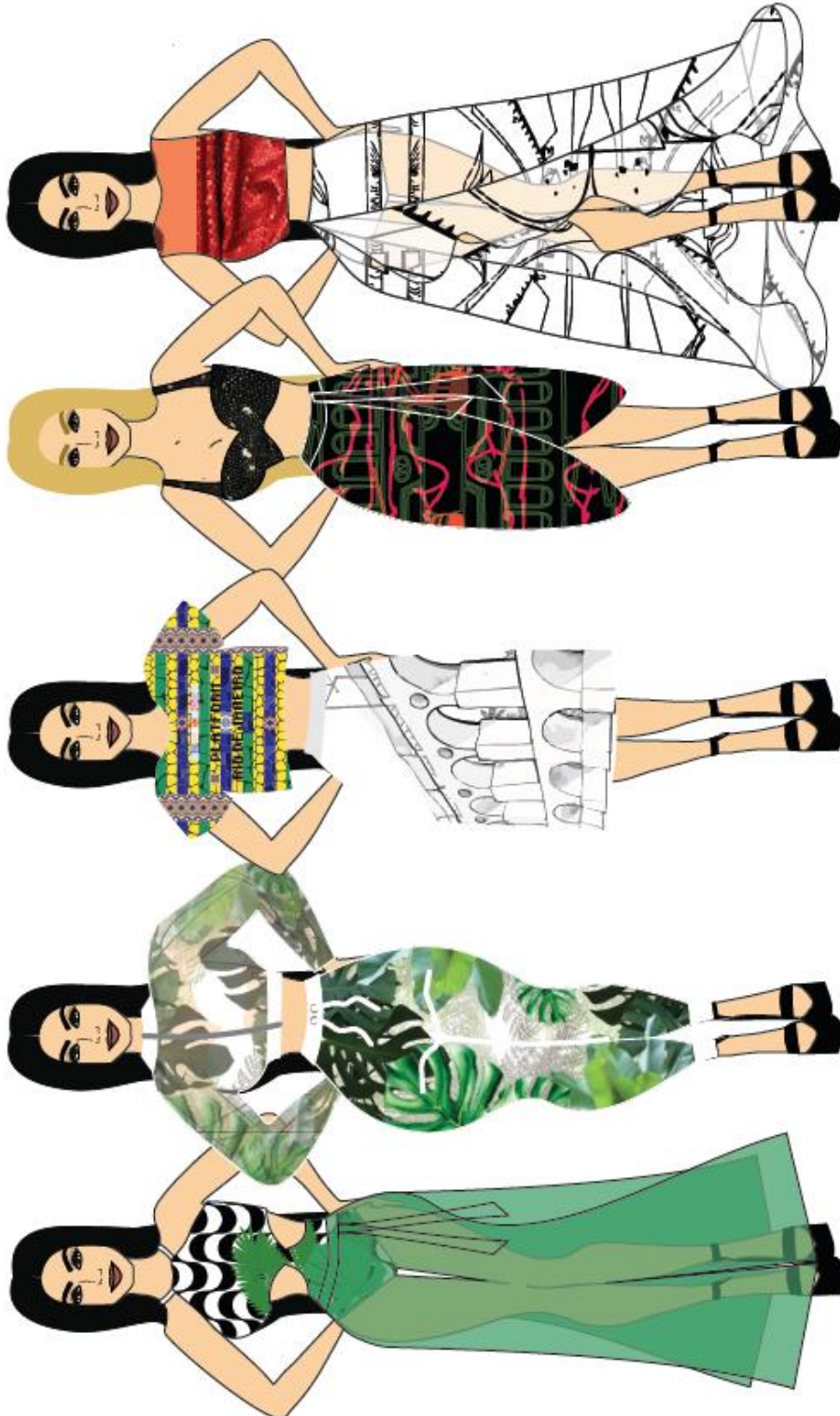


Fonte: Da Autora, 2018.

6.3 CROQUIS E SEUS COMPLEMENTOS

A seguir serão apresentados os croquis selecionados, suas fichas técnicas e respectivas tabela de custo.

FIGURA 21 – Prancha de Croquis Selecionados



Fonte: Da Autora, 2018.

FIGURA 22 – Croqui Escolhido Princesinha do Mar



Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 02 – Ficha Técnica Body Burle Marx

<p>Coleção: Estampando o entusiasmo caícoia</p>	<p style="text-align: right;">DESIGN DE MODA <small>CENTRO DE DESIGN SUPLEX DE JAZE DE FOVA</small></p> <p style="text-align: center;">PLATFORM CLOTHING</p> <p>Matéria prima principal:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Suplex</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>70cm</td> <td>-</td> <td>DDD Mathas</td> <td>1,40m</td> </tr> </tbody> </table> <p>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Linha/costura</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>1/2 Carrótel</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Fo</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>1/2 Carrótel</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Elastico</td> <td>5% náilon; 28% algodão; 67% algodão</td> <td>Branco</td> <td>3m</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>1 cm</td> </tr> <tr> <td>Pedraaria</td> <td>Acrílico</td> <td>Verde</td> <td>40g</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Paetê</td> <td>Poliéster</td> <td>Verde</td> <td>30g</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>0,5cm</td> </tr> </tbody> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Suplex	100% Poliéster	Branco	70cm	-	DDD Mathas	1,40m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Linha/costura	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrótel	-	Capula	-	Fo	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrótel	-	Capula	-	Elastico	5% náilon; 28% algodão; 67% algodão	Branco	3m	-	Capula	1 cm	Pedraaria	Acrílico	Verde	40g	-	Capula	-	Paetê	Poliéster	Verde	30g	-	Capula	0,5cm
Nome/código		Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																																																		
Suplex	100% Poliéster	Branco	70cm	-	DDD Mathas	1,40m																																																			
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																																																			
Linha/costura	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrótel	-	Capula	-																																																			
Fo	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrótel	-	Capula	-																																																			
Elastico	5% náilon; 28% algodão; 67% algodão	Branco	3m	-	Capula	1 cm																																																			
Pedraaria	Acrílico	Verde	40g	-	Capula	-																																																			
Paetê	Poliéster	Verde	30g	-	Capula	0,5cm																																																			
<p>Modelista: Roselaine Brum</p>																																																									
<p>Modelo: Body Burle Marx</p>																																																									
<p>Ano: 2018</p>																																																									
<p>Ref: BDO001</p>																																																									
<p>Descrição da peça: Body feito em suplex, com recortes frente e costas na altura da cintura.</p>																																																									
<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BDO001</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Estampa</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Princesinha do Mar</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	BDO001	36	38	40	42	44	46	48	Estampa				X				Princesinha do Mar																															
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																																		
BDO001	36	38	40	42	44	46	48																																																		
Estampa				X																																																					
Princesinha do Mar																																																									
<p>Beneficiamento: Estampa localizada impressa no tecido a partir da técnica de sublimação. Bordado em pedraaria e em paetê.</p>																																																									

Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 03 – Ficha Técnica Calça Copa

Coleção: Estampando o entusiasmo canoica

Modelista: Roselaine Brum

Modelo: Calça Copa

Ano: 2018

Ref: CCO001

DESIGN DE MODA
CENTRO DE ENSINO & PESQUISA DE ALZ DE FÓRMA

PLATFORM
CLOTHING

Materia prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Crepe Chiffon	100% Poliéster	Verde	1,30m	-	DDD Malhas	1,40m

Materia prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Linha/costura	100% Poliéster	Verde	1/2 Carretil	-	Capula	-
Fio	100% Poliéster	Verde	1/2 Carretil	-	Capula	-
Fita de oclim	100% Poliéster	Verde	3m	-	Capula	1,5cm

Descrição da peça:
Calça transpassada feita em crepe chiffon e com fendas laterais.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
CCO001	36	38	40	42	44	46	48
Calça Transpassada			X				

Observações

Beneficiamento:
Não há beneficiamento.

Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 04 – Tabela de Custo Body Burle Marx

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca			Estação: Primavera/Verão 2018/19	
Produto: Body Burle Marx			Ref: BDO001	Total: R\$ 75,00
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Suplex	0,7m	DDD Malhas	35,00	24,50
Linha branca	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Fio branco	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Sublimação	0,7m	Arte Sublime	-	15,00
Elástico 1cm	3m	Caçula	1,50	4,50
Pedraria	40g	Caçula	4,00	16,00
Paetê	30g	Caçula	4,00	12,00
Total				R\$ 75,00

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

TABELA 05 – Tabela de Custo Calça Copa

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca			Estação: Primavera/Verão 2018/19	
Produto: Calça Copa			Ref: CCO001	Total: R\$ 37,60
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Crepe chiffon	1,30m	DDD Malhas	22,00	28,60
Linha verde	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Fio verde	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Fita verde de cetim	3m	Caçula	2,00	6,00
Total				R\$ 37,60

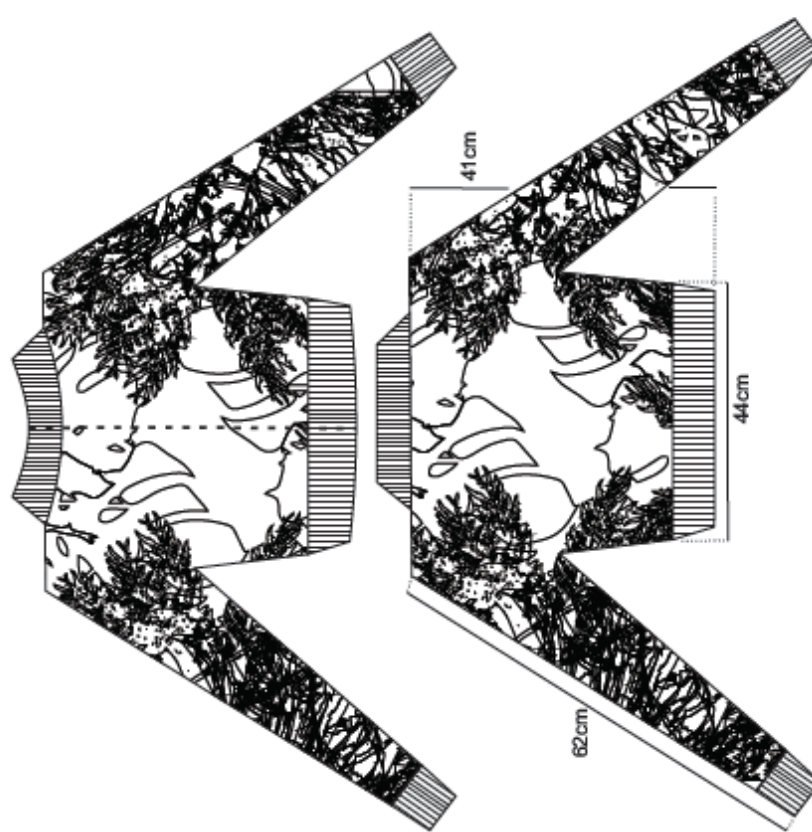
Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

FIGURA 23 – Croqui Escolhido Jardim Real



Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 06 – Ficha Técnica Jaqueta Bomber Botânica

<p>Coleção: Estampando o entusiasmo cañoca</p>	<p style="text-align: right;">DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JAZ DE FOVA</p> <p style="text-align: center;">PLATFORM CLOTHING</p> <p>Materia prima principal:</p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Crepe Chiffon</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>1,10m</td> <td>-</td> <td>DDD Malhas</td> <td>1,40m</td> </tr> </table> <p>Materia prima secundária (forros, aviamentos...)</p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Linha/costura</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>1/2 Carrotel</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Fio</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>1/2 Carrotel</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Zipper</td> <td>-</td> <td>Branco</td> <td>30cm</td> <td>Vision</td> <td>Capula</td> <td>4cm</td> </tr> <tr> <td>Ribana</td> <td>100% Algodão</td> <td>Branco</td> <td>1,70m</td> <td>-</td> <td>Flor de Maria</td> <td>10cm</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Crepe Chiffon	100% Poliéster	Branco	1,10m	-	DDD Malhas	1,40m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Linha/costura	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrotel	-	Capula	-	Fio	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrotel	-	Capula	-	Zipper	-	Branco	30cm	Vision	Capula	4cm	Ribana	100% Algodão	Branco	1,70m	-	Flor de Maria	10cm
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																												
Crepe Chiffon	100% Poliéster	Branco	1,10m	-	DDD Malhas	1,40m																																												
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																												
Linha/costura	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrotel	-	Capula	-																																												
Fio	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrotel	-	Capula	-																																												
Zipper	-	Branco	30cm	Vision	Capula	4cm																																												
Ribana	100% Algodão	Branco	1,70m	-	Flor de Maria	10cm																																												
<p>Modelista: Roselaine Brum</p>																																																		
<p>Modelo: Jaqueta Bomber Botânica</p> <p>Ano: 2018</p> <p>Ref: JBMO001</p>	<p>Descrição da peça: Jaqueta bomber feita em crepe chif-fon. Zipper aparente. Punhos, gola e cintura ajustados po ribana de algo-dão.</p>																																																	
<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>JB0001</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>Estampa</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Jardim Real</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>	Peça	PP	P	M	G	GG	JB0001	36	38	40	42	44	Estampa			X			Jardim Real						<p>Beneficiamento: Estampa localizada impressa no tecido a partir da técnica de sublimação.</p>																									
Peça	PP	P	M	G	GG																																													
JB0001	36	38	40	42	44																																													
Estampa			X																																															
Jardim Real																																																		

Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 07 – Ficha Técnica Calça Cenoura Jardim

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca

Modelista: Roselaine Brum

Modelo: Calça Cenoura Jardim

Ano: 2018

Ref: CLJMO001

DESIGN DE MODA
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE AÇE DE FORA

PLATFORM
CLOTHING

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Tecido Paetizado	100% Poliéster	Branco	1,20m	-	Casa Pinto	1,40m

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Linhalocostura	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrétil	-	Capula	-
Fio	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrétil	Vision	Capula	-
Elhos	Metal	Prata	2 Unidades	-	Capula	-
Corda	100% Algodão	Branco	1,50m	-	Capula	-
Ribana	100% Algodão	Branco	1,50m	-	Flor de Maria	10cm

Descrição da peça:
Calça cenoura, feita em tecido paetizado. Cintura e pernas ajustadas por ribana de algodão.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
CLJMO001	36	38	40	42	44	46	48
Estampa			X				
O Jardim Real							

Observações

Beneficiamento:
Estampa localizada impressa no tecido a partir da técnica de sublimação.

Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 08 – Tabela de Custo Jaqueta Bomber Botânica

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca			Estação: Primavera/Verão 2018/19	
Produto: Jaqueta Bomber Botânica			Ref: JBMO001	Total: R\$ 78,00
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Crepe chiffon	1,10m	DDD Malhas	15,00	16,50
Linha branca	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Fio branco	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Sublimação	1,10m	Arte Sublime	-	30,00
Zíper 30cm	1	Caçula	3,00	3,00
Ribana	1,70m	Flor de Maria	15,00	25,50
Total				R\$ 78,00

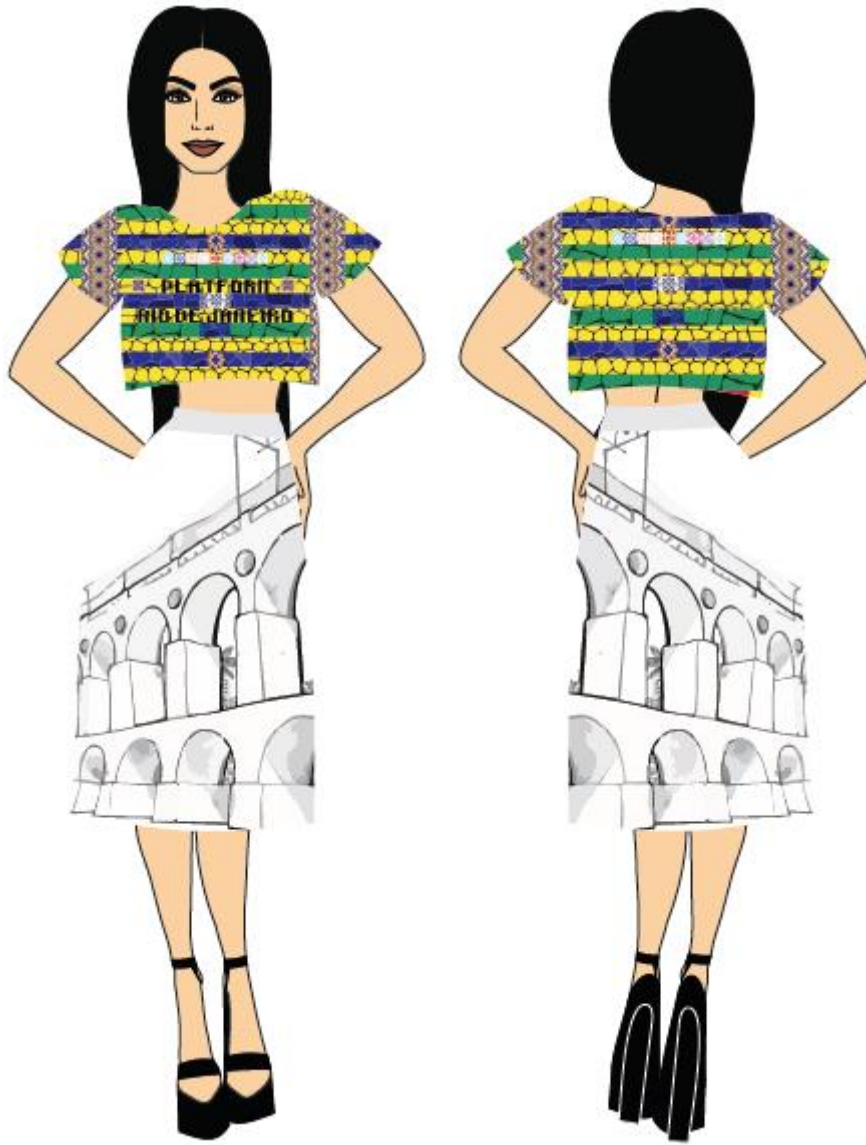
Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

TABELA 09 – Tabela de Custo Calça Cenoura Jardim

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca			Estação: Primavera/Verão 2018/19	
Produto: Calça Cenoura Jardim			Ref: CLJMO001	Total: R\$ 142,20
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido paetizado	1,20m	Casa Pinto	60,00	72,00
Linha branca	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Fio branco	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Sublimação	1,20m	Arte Sublime	-	40,00
Corda de algodão	1,50m	Caçula	3,00	4,50
Ribana	1,50m	Flor de Maria	15,00	22,50
Ilhós	2	Caçula	0,10	0,20
Total				R\$ 142,20

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

FIGURA 24 – Croqui Escolhido Salve a Boemia



Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 10 – Ficha Técnica Cropped Selarón

<p>Coleção: Estampando o entusiasmo carioca</p>	<p style="text-align: right;">DESIGN DE MODA <small>CENTRO DE ENINO SUPERIOR DE ALZ DE FOMA</small></p> <p style="text-align: center;">PLATFORM CLOTHING</p> <p>Matéria prima principal:</p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Crepe Chifon</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branca</td> <td>80cm</td> <td>-</td> <td>DDO Mathias</td> <td>1,40m</td> </tr> </table> <p>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Linhalcostura</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>1/2 Carrérel</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Fio</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>1/2 Carrérel</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Pedraira</td> <td>Acrílico</td> <td>Azul</td> <td>60g</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>-</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Crepe Chifon	100% Poliéster	Branca	80cm	-	DDO Mathias	1,40m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Linhalcostura	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrérel	-	Capula	-	Fio	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrérel	-	Capula	-	Pedraira	Acrílico	Azul	60g	-	Capula	-
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																																					
Crepe Chifon	100% Poliéster	Branca	80cm	-	DDO Mathias	1,40m																																					
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																																					
Linhalcostura	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrérel	-	Capula	-																																					
Fio	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrérel	-	Capula	-																																					
Pedraira	Acrílico	Azul	60g	-	Capula	-																																					
<p>Modelista: Roselaine Brum</p>																																											
<p>Modelo: Cropped Selarón</p>	<p>Descrição da peça: Cropped fluido feito em crepe chiffon.</p>																																										
<p>Ano: 2018</p>	<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CSMO001 Estampa Selarón</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Observações</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	CSMO001 Estampa Selarón	36	38	40	42	44	46	48	Observações			X																						
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																				
CSMO001 Estampa Selarón	36	38	40	42	44	46	48																																				
Observações			X																																								
<p>Ref: CSMO001</p>	<p>Beneficiamento: Estampa localizada impressa no tecido a partir da técnica de sublimação. Bordado em pedreira.</p>																																										

Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 11 – Ficha Técnica Saia Arcos

Coleção: Estampando o entusiasmo caioica

Modelista: Roselaine Brum

Modelo: Saia Arcos

Ano: 2018

Ref: SAMO001

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Suplex	100% Poliéster	Branco	80cm	-	DDO Mathas	1,40m

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Unha/costura	100% Poliéster	Branco	1/2 Carréel	-	Capula	-
Fio	100% Poliéster	Branco	1/2 Carréel	-	Capula	-
Pedraíria	Acrílico	Preto	20g	-	Capula	-

Descrição da peça:
Saia midi feita em suplex.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
SAMO001	36	38	40	42	44	46	48
Estampa			X				
Arcos da Lapa							

Observações

Beneficiamento:
Estampa localizada impressa no tecido a partir da técnica de sublimação. Bordado em pedraíria.

Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 12 – Tabela de Custo Cropped Selarón

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca			Estação: Primavera/Verão 2018/19	
Produto: Cropped Selarón			Ref: CSMO001	Total: R\$ 59,00
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Crepe chiffon	0,80m	DDD Malhas	15,00	12,00
Linha branca	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Fio branco	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Pedraria	60g	Caçula	4,00	24,00
Sublimação	0,80m	Arte Sublime	-	20,00
Total				R\$ 59,00

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

TABELA 13 – Tabela de Custo Saia Arcos

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca			Estação: Primavera/Verão 2018/19	
Produto: Saia Arcos			Ref: SAMO001	Total: R\$ 59,00
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Suplex	0,80m	DDD Malhas	35,00	28,00
Linha branca	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Fio branco	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Pedraria	20g	Caçula	4,00	8,00
Sublimação	0,80m	Arte Sublime	-	20,00
Total				R\$ 59,00


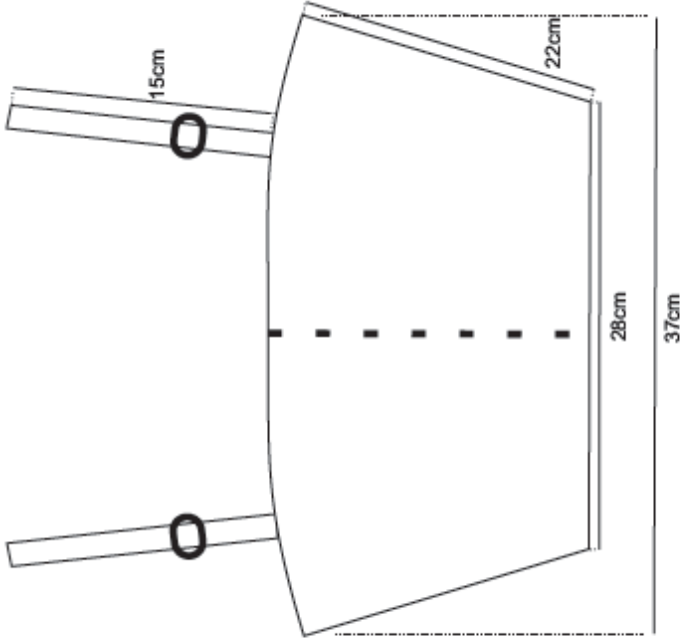
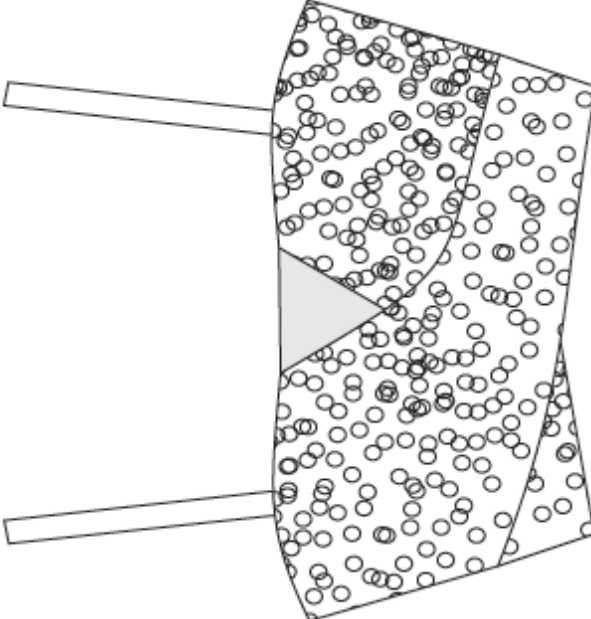
Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

FIGURA 25 – Croqui Escolhido Cartão Postal



Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 14 – Ficha Técnica Cropped Corcovado

<p>Coleção: Estampando o entusiasmo caioica</p> <p>Modelista: Roselaine Brum</p> <p>Modelo: Cropped Corcovado</p> <p>Ano: 2018</p> <p>Ref: CMO001</p>	<p>Materia prima principal:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Sarja com elastano</td> <td>97% Poliéster 3% Algodão</td> <td>Preto</td> <td>30 cm</td> <td>-</td> <td>DDD Matias</td> <td>1,40m</td> </tr> </table> <p>Materia prima secundária (forros, aviaamentos...)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Linha/costura</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Preto</td> <td>1/2 Carrérel</td> <td>-</td> <td>Caçula</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Fio</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Preto</td> <td>1/2 Carrérel</td> <td>-</td> <td>Caçula</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Chatons</td> <td>Acrílico</td> <td>Preto</td> <td>100g</td> <td>-</td> <td>Caçula</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Zipper</td> <td>-</td> <td>Preto</td> <td>20cm</td> <td>Vision</td> <td>Caçula</td> <td>4cm</td> </tr> <tr> <td>Argola de regulagem</td> <td>Metáil</td> <td>Dourado</td> <td>4 Unidades</td> <td>-</td> <td>Caçula</td> <td>1cm</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²	Sarja com elastano	97% Poliéster 3% Algodão	Preto	30 cm	-	DDD Matias	1,40m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²	Linha/costura	100% Poliéster	Preto	1/2 Carrérel	-	Caçula	-	Fio	100% Poliéster	Preto	1/2 Carrérel	-	Caçula	-	Chatons	Acrílico	Preto	100g	-	Caçula	-	Zipper	-	Preto	20cm	Vision	Caçula	4cm	Argola de regulagem	Metáil	Dourado	4 Unidades	-	Caçula	1cm	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²																																																				
Sarja com elastano	97% Poliéster 3% Algodão	Preto	30 cm	-	DDD Matias	1,40m																																																				
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²																																																				
Linha/costura	100% Poliéster	Preto	1/2 Carrérel	-	Caçula	-																																																				
Fio	100% Poliéster	Preto	1/2 Carrérel	-	Caçula	-																																																				
Chatons	Acrílico	Preto	100g	-	Caçula	-																																																				
Zipper	-	Preto	20cm	Vision	Caçula	4cm																																																				
Argola de regulagem	Metáil	Dourado	4 Unidades	-	Caçula	1cm																																																				
<p>Descrição da peça: Cropped transpassado feito em sarja preta com elastano.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CMO001 Cropped Cropped Cropped</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	CMO001 Cropped Cropped Cropped	36	38	40	42	44	46	48				X					<p>Beneficiamento: Bordado em chatons.</p>																																
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																																			
CMO001 Cropped Cropped Cropped	36	38	40	42	44	46	48																																																			
			X																																																							

Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 15 – Ficha Técnica Saia Urca

<p>Coleção: Estampando o entusiasmo canoica</p> <p>Modelista: Roselaine Brum</p> <p>Modelo: Saia Urca</p> <p>Ano: 2018</p> <p>Ref: SMO001</p>	<p>Matéria prima principal:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Tribolal</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>80cm</td> <td>-</td> <td>DDO Mathas</td> <td>1,40m</td> </tr> </table> <p>Matéria prima secundária (forros, aviaamentos...)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Unha/costura</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Preto</td> <td>1/2 Carréel</td> <td>-</td> <td>Ceçua</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Fio</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Preto</td> <td>1/2 Carréel</td> <td>-</td> <td>Ceçua</td> <td>-</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Tribolal	100% Poliéster	Branco	80cm	-	DDO Mathas	1,40m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Unha/costura	100% Poliéster	Preto	1/2 Carréel	-	Ceçua	-	Fio	100% Poliéster	Preto	1/2 Carréel	-	Ceçua	-	<div style="text-align: right; margin-bottom: 10px;"> <p>DESIGN DE MODA CENTRO DE ENINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA</p> <p>PLATFORM CLOTHING</p> </div>
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																															
Tribolal	100% Poliéster	Branco	80cm	-	DDO Mathas	1,40m																															
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																															
Unha/costura	100% Poliéster	Preto	1/2 Carréel	-	Ceçua	-																															
Fio	100% Poliéster	Preto	1/2 Carréel	-	Ceçua	-																															
<p>Descrição da peça: Saia midi com transpassado em formato arredondado.</p>	<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SMO001</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Estampa</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cartão Postal</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	SMO001	36	38	40	42	44	46	48	Estampa			X					Cartão Postal								<p>Beneficiamento: Estampa localizada impressa no tecido a partir da técnica de sublimação.</p>			
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																														
SMO001	36	38	40	42	44	46	48																														
Estampa			X																																		
Cartão Postal																																					

Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 16 – Tabela de Custo Cropped Corcovado

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca			Estação: Primavera/Verão 2018/19	
Produto: Cropped Corcovado			Ref: CMO001	Total: R\$ 42,40
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Sarja preta com elastano	0,30m	DDD Malhas	20,00	6,00
Linha preta	½ carretel	Caçula	3,50	1,50
Fio preto	½ carretel	Caçula	3,50	1,50
Chaton preto	100g	Caçula	3,00	30,00
Zíper 20cm	1	Caçula	3,00	3,00
Argola de regulagem	4	Caçula	0,10	0,40
Total				R\$ 42,40

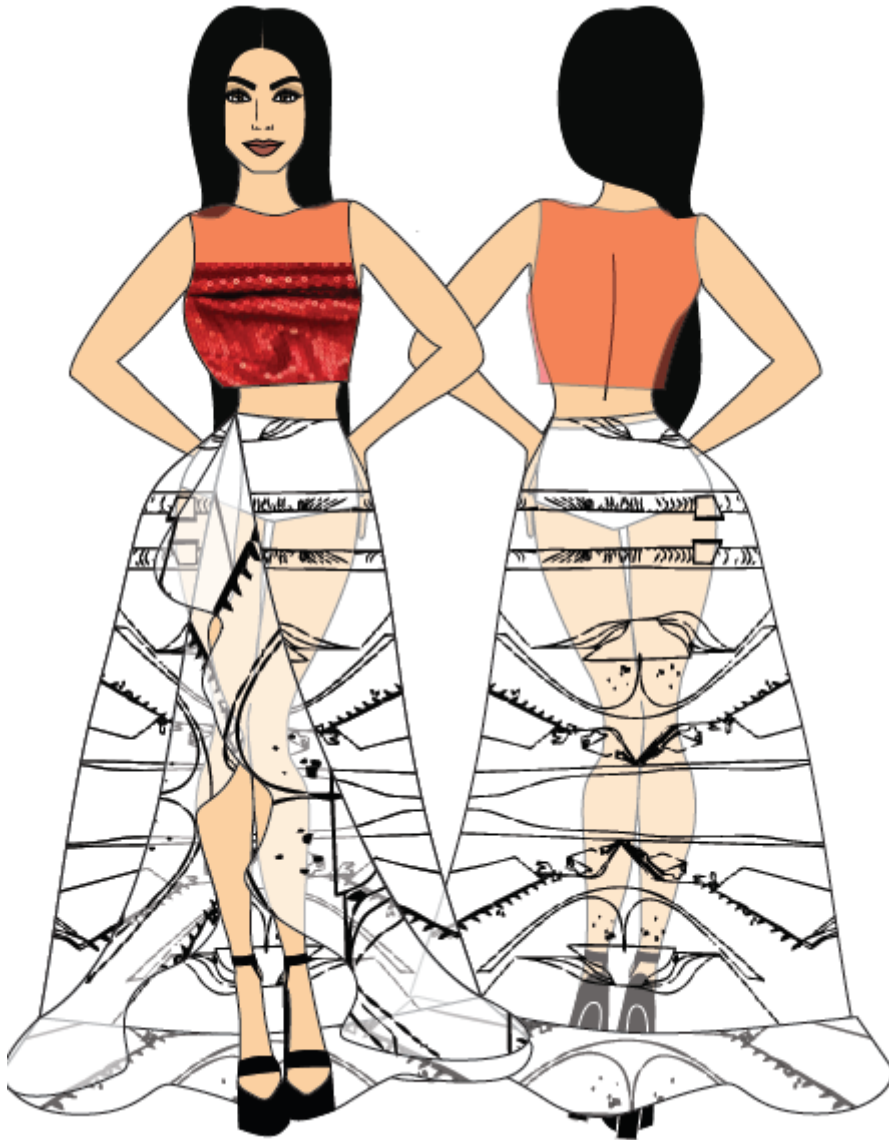
Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

TABELA 17 – Tabela de Custo Saia Urca

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca			Estação: Primavera/Verão 2018/19	
Produto: Saia Urca			Ref: SMO001	Total: R\$ 60,00
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Trilobal	0,8m	DDD Malhas	15,00	12,00
Linha preta	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Fio preto	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Sublimação	0,8m	Arte Sublime	-	45,00
Total				R\$ 60,00

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

FIGURA 26 – Croqui Escolhido Que ti-ti-ti é esse?



Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 18 – Ficha Técnica Cropped Sapucaí

Coção: Estampando o entusiasmo no canoça

Modelista: Roselaine Brum

Modelo: Cropped Sapucaí

Ano: 2018

Ref: CRO002

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Tule	90% Poliamida 10% Elastano	Vermelho	40cm	-	Casa Chic	1,40m
Tecido paetizado	100% Poliéster	Vermelho	25cm	-	Casa Pinto	1,40m

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Linhalocostura	100% Poliéster	Vermelho	1/2 Carrérol	-	Capeta	-

Descrição da peça:
Cropped feito em tule e em tecido paetizado.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
CRO001 Cropped Tecido Paetizado	36	38	40	42	44	46	48
Observações			X				

Beneficiamento:
Aplicação do tecido paetizado na parte frontal do cropped

Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 19 – Ficha Técnica Hot Pant Ti-Ti-Ti

<p>Coleção: Estampando o entusiasmo o cañoca</p> <p>Modelista: Roselaine Brum</p> <p>Modelo: Hot Pant Titti</p> <p>Ano: 2018</p> <p>Ref: HPO002</p>	<p>Matéria prima principal:</p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>Suplex</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branco</td> <td>35cm</td> <td>-</td> <td>DDO Mathas</td> <td>1,4m</td> </tr> </table> <p>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> <tr> <td>União/cestura</td> <td>100% Algodão</td> <td>Branca</td> <td>1/2 Carréel</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Fo</td> <td>100% Algodão</td> <td>Branco</td> <td>1/2 Carréel</td> <td>-</td> <td>Capula</td> <td>-</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	Suplex	100% Poliéster	Branco	35cm	-	DDO Mathas	1,4m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²	União/cestura	100% Algodão	Branca	1/2 Carréel	-	Capula	-	Fo	100% Algodão	Branco	1/2 Carréel	-	Capula	-
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																														
Suplex	100% Poliéster	Branco	35cm	-	DDO Mathas	1,4m																														
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²																														
União/cestura	100% Algodão	Branca	1/2 Carréel	-	Capula	-																														
Fo	100% Algodão	Branco	1/2 Carréel	-	Capula	-																														
<p>Descrição da peça: Hot Pant feita em suplex.</p>																																				
<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HPO001 Hot Pant</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	HPO001 Hot Pant	36	38	40	42	44	46	48				X					<p>Beneficiamento: Não há beneficiamento.</p>											
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																													
HPO001 Hot Pant	36	38	40	42	44	46	48																													
			X																																	

Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 20 – Ficha Técnica Saia Apoteose

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca

Modelista: Roselaine Brum

Modelo: Saia Apoteose

Ano: 2018

Ref: SMO002

DESIGN DE MODA
CENTRO DE BENSUÍ SUPREMACIA DE AZUL DE PORA

PLATFORM CLOTHING

Materia prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²
Crepe Chiffon	100% Poliéster	Branco	1,40m	-	DDD Mathias	1,40m
Voil	100% Poliéster	Branco	50cm	-	Casa Chic	1,40m

Materia prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²
Linha/costura	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrétil	-	Capula	-
Fio	100% Poliéster	Branco	1/2 Carrétil	-	Capula	-
Fita de caim	100% Poliéster	Branco	2m	-	Capula	1cm

Descrição da peça:
Saia midi transpassada e com babados.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
SMO001	36	38	40	42	44	46	48
Estampa			X				
Que tipo é esse?							

Observações

Beneficiamento:
Estampa localizada impressa no tecido a partir da técnica de sublimação e babados.

Fonte: Da Autora, 2018.

TABELA 21 – Tabela de Custo Cropped Corcovado

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca			Estação: Primavera/Verão 2018/19	
Produto: Cropped Sapucaí			Ref: CRO002	Total: R\$ 22,00
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tule vermelho	0,4m	DDD Malhas	20,00	8,00
Linha vermelha	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Tecido paetizado vermelho	0,25m	Casas Pinto	50,00	12,50
Total				R\$ 22,00

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

TABELA 22 – Tabela de Custo Hot Pant Ti-Ti-Ti

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca			Estação: Primavera/Verão 2018/19	
Produto: Hot Pant Tititi			Ref: HPO002	Total: R\$ 15,25
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Suplex	0,35m	DDD Malhas	35,00	12,25
Linha branca	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Fio branco	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Total				R\$ 15,25

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

TABELA 23 – Tabela de Custo Saia Apoteose

Coleção: Estampando o entusiasmo carioca			Estação: Primavera/Verão 2018/19	
Produto: Saia Apoteose			Ref: SMO002	Total: R\$ 83,00
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Crepe chiffon	1,40m	DDD Malhas	15,00	21,00
Linha branca	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Fio branco	½ carretel	Caçula	3,00	1,50
Voil	0,5m	Casa Chic	10,00	5,00
Fita de cetim 1cm	2m	Caçula	2,00	4,00
Sublimação	1,90m	Arte Sublime	-	50,00
Total				R\$ 83,00

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este projeto teve como resultado a criação de uma coleção Primavera/Verão 2018/2019 composta por vinte *looks*, onde cinco deles foram confeccionados para o Desfile Sonhos e Devaneios, sendo um modelo representante de cada família. As famílias foram criadas através da junção de pontos em comum da cidade do Rio de Janeiro e no Design de Estamparia Têxtil.

O Rio de Janeiro é conhecido mundialmente pela sua nacionalidade, pelo seu charme turístico, por ser um local de natureza exuberante, com culturas diversas e por ser um local repleto de bares, restaurantes, festas e badalação e foi através da modelagem, silhueta, da estamparia digital e dos bordados, que toda essa exuberância e variedades foram captadas. As famílias vieram repletas de menções a pontos turísticos da cidade, representadas através de estampas em sublimação e também por beneficiamentos que faziam alusão a estes locais.

As peças vieram carregadas de bordado em pedraria, que puderam ressaltar as cores e formas das estampas e o brilho presente nestas pedrarias levou nossa imaginação às festas noturnas que acontecem diariamente na cidade e a toda magia do Carnaval Carioca.

A coleção Estampando o Entusiasmo Carioca foi representada através dos cinco conjuntos confeccionados, *looks* que se adaptam a ocasiões diversas e após a confecção dos mesmos, foi possível confirmar que peças de diferentes conjuntos poderiam combinar entre si, não somente com a família a que o *look* pertencia e este era um dos objetivos principais deste projeto, que foi alcançado, mostrando a essência da *Platform Clothing*, que é a versatilidade.

Durante todo o Curso de Tecnologia em Design de Moda, obtive um grande crescimento profissional, aprendendo a criar e confeccionar modelagens variadas, elaborando coleções, aprimorando as técnicas de design de superfície têxtil, principalmente o bordado e a estamparia digital e espero que este projeto contribua para trabalhos futuros e sirva de referência de pesquisa para os temas abordados.

REFERÊNCIAS

BRIGGS-GOODE, Amanda. **Design de Estamparia Têxtil**. Porto Alegre: Bookman, 2014.

CHATAIGNIER, Gilda. **Fio a fio: tecidos, moda e linguagem**. São Paulo: Estação das Letras, 2006.

DAIBERT, André Barcelos Damasceno. **Origens do Turismo Organizado no Rio de Janeiro: A Revista Brasileira de Turismo na Década de 1920**. Revista Rosa dos Ventos, 2014.

DELEGADO DE CARVALHO, Carlos. **História da Cidade do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro, 1990.

ENDERS, Armelle. **A História do Rio de Janeiro**, tradução Joana Angélica d' Ávila Melo. Rio de Janeiro: Ghyphus, 2015.

FORTE, Ana Maria Siems. **Turismo Cultural no Rio de Janeiro: Um ponto de vista a partir do teatro municipal do Rio de Janeiro**. Trabalho de Conclusão de Curso. Pós Graduação em História Política e Bens Culturais (PPHPBC) do Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil – CPDOC Para a obtenção do grau de Mestre em Bens Culturais e Projetos. Rio de Janeiro, 2006.

FREIRE-MEDEIROS, Bruna; CASTRO, Celso. **A Cidade e Seus Suvenires: O Rio de Janeiro Para o Turista Ter**. Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo, v.1, 2007.

JARDIM BOTÂNICO DO RIO DE JANEIRO: 1808-2008. (Org.) Instituto de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro. - Rio de Janeiro, 2008.

JONES, Sue Jenkin. **Fashion Design: Manual do Estilista**, tradução Iara Biderman. São Paulo, 2005.

LACERDA, Luis Cláudio V. **Rio de Janeiro 360º**. Rio de Janeiro, 2002.

RUTHSCHILLING, Evelise Anicet. **Processos contemporâneos de impressão sobre tecidos**. Ano 6, n.11, jul-dez 2013, p. 60 - 79.

SOUZA, Anlene Gomes de. **O estrangeiro e a cidade.** O Rio de Janeiro e o imaginário da viagem. Proj. História, São Paulo, (13), jun. 1996

SOUZA E SILVA, José Manoel de. **Passos com história no Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Ed. Autografia, 2015.

UDALE, Jenny. **Tecidos e Moda:** explorando a integração entre o design têxtil e o design de moda. Tradução Laura Martins. 2. Ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

URRY, John. **O Olhar do Turista:** Lazer e viagens nas sociedades contemporâneas. São Paulo, 2001.

YAMANE, Laura Ayako. **Estampa têxtil.** Dissertação de mestrado de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Área de concentração: artes Visuais para obtenção do título de mestre em Artes. São Paulo, 2008.