

**CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA  
BÁRBARA SCHETTINI ANDRADE**

**A ESTÉTICA PUNK NA CONSTRUÇÃO DE UMA COLEÇÃO DE MODA A PARTIR  
DO FIGURINO DO FILME MAD MAX – ESTRADA DA FÚRIA**

Juiz de Fora  
2018

**BÁRBARA SCHETTINI ANDRADE**

**A ESTÉTICA PUNK NA CONSTRUÇÃO DE UMA COLEÇÃO DE MODA A PARTIR  
DO FIGURINO DO FILME MAD MAX – ESTRADA DA FÚRIA**

Trabalho Interdisciplinar apresentado junto ao Curso de Tecnologia em Design de Moda do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, como requisito parcial para conclusão de curso.

Linha de Pesquisa: Roupas-memória (figurino).

Orientador: Prof. Dr. Evandro José Medeiros Laia.

Juiz de Fora  
2018

ANDRADE, Bárbara Schettini. **A ESTÉTICA PUNK NA CONSTRUÇÃO DE UMA COLEÇÃO DE MODA A PARTIR DO FIGURINO DO FILME MAD MAX – ESTRADA DA FÚRIA.** Projeto Interdisciplinar, apresentado como requisito parcial à conclusão do curso de Tecnologia em Design de Moda, do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, realizado no 1º semestre de 2018.

**BANCA EXAMINADORA**

---

Prof. Dr. Evandro José Medeiros Laia  
Orientador – CES/JF

---

Profª. Ms. Fabiana Ballesteros Alvim  
Membro convidado 1 – CES/JF

---

Profª. Drª Andrea Lomeu Portela  
Membro convidado 2 – CES/JF

Examinado(a) em: \_\_\_\_/06/2018.

Dedico este trabalho a todos que, de alguma forma, contribuíram para a conclusão do mesmo.

## **AGRADECIMENTOS**

Aos meus pais, por não terem desistido de mim, mesmo diante de tantas adversidades.

Aos amigos que adquiri durante a caminhada, que foram essenciais para me manter firme.

Aos amigos de longa data, que mesmo após meus momentos de ausência, me receberam de braços abertos.

Aos professores, estes tão importantes para a minha formação e desenvolvimento acadêmico.

Aonde devemos ir...  
Nós que peregrinamos  
por esse deserto à procura  
do melhor de nós?  
O Primeiro Homem da História

## RESUMO

ANDRADE, Bárbara Schettini. **A estética punk na construção de uma coleção de moda a partir do figurino do filme Mad Max – Estrada da Fúria**. 79 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Tecnologia em Design de Moda). Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2018.

Hoje em dia vemos na moda e no cinema características que nos remetem à indumentária presente nos primórdios do movimento punk, que chegam ao público com uma proposta vintage, mas sem negar as tendências ditadas pelas grandes marcas. Este artigo tem como objetivo esclarecer acerca da influência da estética punk na construção do figurino do filme *Mad Max – Estrada da Fúria* (2015) e os elementos presentes na obra que caracterizarão a criação da coleção, levando em consideração importantes bandeiras levantadas durante as décadas de 1960 a 1980, como a ideologia e a crise política de tal período, ao mesmo tempo em que será brevemente explorado o futuro pós-apocalíptico da obra e como a falta de recursos naturais e de equipamentos de manufatura tiveram ligação direta à seleção da paleta de cores e nos designs de superfície têxteis presentes nas vestes dos personagens. Finalmente, será analisado como a podridão e o árido da estética e as características do punk como um todo, influenciaram diretamente na criação da coleção para o desfile de conclusão de curso.

Palavras-chave: Design de Moda. Coleção. Punk. Estética. Figurino.

## ABSTRACT

This days we use to see in the fashion shows and in the movies characteristics that bring us back to the beginning of the punk rock costume, brought to the public as a vintage suggestion, but without denying the trends dictated by the biggest brands. This article has a purpose clarify about the punk aesthetics influence on *Mad Max – Fury Road* (2015) costume's development and the elements we can identify in the movie that characterize the subculture, taking in consideration relevant questions in the decades of 1960's to 1980's, like the ideology and the politic crisis from that time, as I will briefly explore the movie's post-apocalyptic future and how the lack of natural resources and manufacturing equipment are linked to the color palette and the textile surface design in the characters costumes. Finally, will be analyzed how the rot and the arid from the aesthetics and the punk characteristics were capable of directly influencing on the collection's creation to the final course assignment fashion show.

Keywords: Fashion Design. Movies. Punk. Aesthetics. Costume.



## LISTA DE TABELAS

TABELA 1 – Parâmetro de produto.....	34
TABELA 2 – Ficha técnica capuz Wifes.....	42
TABELA 3 – Tabela de custo capuz Wifes.....	43
TABELA 4 – Ficha técnica cropped Wifes.....	44
TABELA 5 – Tabela de custo cropped Wifes.....	45
TABELA 6 – Ficha técnica saia Wifes 1.....	46
TABELA 7 – Tabela de custo saia Wifes 1.....	47
TABELA 8 – Ficha técnica saia Wifes 2.....	48
TABELA 9 – Tabela de custo saia Wifes 2.....	49
TABELA 10 – Ficha técnica camiseta Max.....	51
TABELA 11 – Tabela de custo camiseta Max.....	52
TABELA 12 – Ficha técnica colete Max.....	53
TABELA 13 – Tabela de custo colete Max.....	54
TABELA 14 – Ficha técnica calça Max.....	55
TABELA 15 – Tabela de custo calça Max.....	56
TABELA 16 – Ficha técnica cropped Many Mothers.....	58
TABELA 17 – Tabela de custo cropped Many Mothers.....	59
TABELA 18 – Ficha técnica capa Many Mothers.....	60
TABELA 19 – Tabela de custo capa Many Mothers.....	61
TABELA 20 – Ficha técnica calça Many Mothers.....	62
TABELA 21 – Tabela de custo calça Many Mothers.....	63
TABELA 22 – Ficha técnica camiseta Nux.....	65
TABELA 23 – Tabela de custo camiseta Nux.....	66
TABELA 24 – Ficha técnica camiseta Nux.....	67
TABELA 25 – Tabela de custo calça Nux.....	68
TABELA 26 – Ficha técnica camiseta Furiosa.....	70
TABELA 27 – Tabela de custo camiseta Furiosa.....	71
TABELA 28 – Ficha técnica corset Furiosa.....	72
TABELA 29 – Tabela de custo corset Furiosa.....	73
TABELA 30 – Ficha técnica calça Furiosa.....	74
TABELA 31 – Tabela de custo calça Furiosa.....	75

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 – Capa do single “ <i>God Save the Queen</i> ” dos <i>Sex Pistols</i> .....	15
FIGURA 2 – Membros da banda <i>The Clash</i> .....	17
FIGURA 3 – Membros da banda <i>Talking Heads</i> .....	19
FIGURA 4 – Cena do filme <i>Mad Max – Estrada da Fúria</i> (2015).....	22
FIGURA 5 – Figurino utilizado no filme <i>Mad Max – Estrada da Fúria</i> (2015).....	25
FIGURA 6 – Prancha referencial.....	29
FIGURA 7 – Fluxograma.....	30
FIGURA 8 – Matriz Referencial.....	31
FIGURA 9 – Prancha de tendências.....	35
FIGURA 10 – Prancha de cartela de cores.....	36
FIGURA 11 – Prancha de cartela de tecidos.....	37
FIGURA 12 – Prancha de design de superfície têxtil.....	38
FIGURA 13 – Prancha de croquis da coleção.....	39
FIGURA 14 – Croquis selecionados.....	40
FIGURA 15 – Croqui família <i>Fúria Sacra</i> .....	41
FIGURA 16 – Croqui família <i>Fúria Vingativa</i> .....	50
FIGURA 17 – Croqui família <i>Fúria Pretérita</i> .....	57
FIGURA 18 – Croqui família <i>Fúria Liberta</i> .....	64
FIGURA 19 – Croqui família <i>Fúria Feminina</i> .....	69

## LISTA DE SIGLAS

BBC	British Broadcasting Corporation
CBS	Columbia Broadcasting System
DIY	Do it yourself

## SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO .....	12
2	O nascimento de uma rebelião .....	13
2.1	Punk rock – a música como protesto.....	14
2.2	Moda punk – das ruas à alta costura.....	18
2.3	Mad Max – Estrada da Fúria (2015) .....	20
3	Ornamentação com materiais alternativos – a técnica do <i>Do It Yourself</i> ..	23
4	Uma interseção entre dois mundos.....	26
5	Marca.....	27
6	Elementos técnicos da coleção.....	27
6.1	Briefing .....	28
6.2	Texto das famílias.....	32
6.3	Croquis e seus elementos.....	40
7	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	76
	REFERÊNCIAS .....	78



## 1 INTRODUÇÃO

O presente artigo origina-se de um projeto interdisciplinar que teve como principal objetivo a construção do figurino do filme *Mad Max – Estrada da Fúria* (2015) sob a influência da estética punk, num contexto pós-apocalíptico em que o excesso de tecnologia utilizada de forma errônea e a ganância do homem levaram o mundo ao declínio.

Ressaltaremos desde os primórdios do movimento punk, com seu caminhar mais receoso em terras norte americanas, até a explosão da ideologia gritada do outro lado do pacífico em letras censuradas no punk rock, sob um cenário político desfavorável às classes mais abastadas, reforçando a imponência da estética punk até ser adotada como tendência pela alta costura. Retornando recentemente com uma ideia voltada à customização com materiais incomuns, como correntes e alfinetes de segurança, remetendo às suas origens.

Com a finalidade de desenvolver uma coleção voltada à ornamentação com materiais alternativos – estando estes inteiramente inseridos no contexto da subcultura e no mundo imaginário da obra cinematográfica – foram desenvolvidos um total de vinte croquis que fazem uma interseção harmoniosa em relação aos temas, levando em conta a paleta de cores utilizada na composição da obra, sem, no entanto, fugir das características da estética punk.

O projeto foi realizado em três etapas. Primeiramente, foram desenvolvidas as pesquisas acerca da história do movimento punk como um todo e da obra cinematográfica. No passo seguinte, houve o desenvolvimento da técnica de design de superfície têxtil na criação da coleção. Finalmente, a etapa de interseção na qual os temas foram unidos à técnica, exemplificando a ligação existente entre eles.

As principais fontes de estudo vieram da obra intitulada *Anarquia na Passarela: a influência do movimento punk nas coleções de moda* (2012) de Daniel Rodrigues e do artigo científico de Nair Martinenko e Rosana Vieira de Souza (2016). Vale ressaltar também a tese de pós-graduação *Punk: Cultura e Arte* (2008) de Ivone Gallo e o trabalho de conclusão de curso de Tássia Leitão (2016), *A maquiagem como narrativa em Mad Max – Estrada da Fúria*, ambos essenciais para o desenvolvimento do projeto.

## 2 O NASCIMENTO DE UMA REBELIÃO

Surgido no fim da década de 1960 em Nova Iorque, nos Estados Unidos, o movimento Punk foi de importância para a imposição da contracultura na sociedade setentista, tal qual para a quebra de padrões que, até então, eram impostos à sociedade e que possuíam ideologias contrárias ao mesmo. Com uma ideologia controversa que pregava principalmente a anarquia, a independência e a insatisfação em relação ao cenário político da época, foi sucessor do movimento hippie, que teve início em meados dos anos 1960. Suas convicções eram contrárias aos princípios voltados à violência – embora ambas as tribos estivessem inseridas no cenário até então atual da contracultura e voltadas à não aceitação das questões sociais predominantes –, tendo como lema idiomático a frase “Paz e amor” (Peace and Love, no original), que marcou de forma significativa o contexto geral do movimento (GALLO, 2008).

O escritor Carlos Alberto M. Pereira (1986), no livro *O que é Contracultura*, mostra que este termo se refere a uma série de movimentos que marcaram a década de 1960. Entre eles estão o movimento hippie, o rock, a rebelião da juventude, a disseminação do uso de drogas.

Trata-se, então, de um fenômeno datado e situado historicamente e que, embora muito próximo de nós, já faz parte do passado. [...] De outro lado, o mesmo termo pode também se referir a alguma coisa mais geral, mais abstrata, um certo espírito, um certo modo de contestação, de enfrentamento diante da ordem vigente, de caráter profundamente radical e bastante estranho às forças mais tradicionais de oposição a esta mesma ordem dominante. Um tipo de crítica anárquica – esta parece ser a palavra-chave – que, de certa maneira, 'rompe com as regras do jogo' em termos de modo de se fazer oposição a uma determinada situação. [...] Uma contracultura, entendida assim, reaparece de tempos em tempos, em diferentes épocas e situações, e costuma ter um papel fortemente revigorador da crítica social. (PEREIRA, 1986, p.20)

Com a crescente dos movimentos até este momento inseridos na subcultura e de décadas posteriores, jovens viam-se em meio ao caos de um período marcado pelo conservadorismo extremo e buscavam, então, formas de romper com os trejeitos impostos pela família tradicional, tal qual para com o cenário capitalista vigente da época, principalmente como uma forma de buscar a liberdade de expressão tanto individual, quanto coletiva. Embora houvesse uma aproximação com o movimento anarquista, justamente pela necessidade de busca pela rebeldia do movimento punk,

o primeiro estava ligado de forma direta à política, enquanto o segundo, a princípio, era visto como uma ideologia apolítica.

Embora seja de origem americana, foi no Reino Unido onde o movimento ganhou força e um maior número de adeptos, sendo eles, em sua maioria, jovens de baixa renda residentes das periferias e subúrbios londrinos, que sob um cenário político neoliberal governado por Margaret Thatcher, – onde se via crescer drasticamente a desigualdade e o desemprego – viam-se sem quaisquer possibilidades de crescimento ou perspectiva de vida (GALLO, 2008).

Craig O'Hara (2005), pesquisador do tema em questão, é capaz de explicar a razão pela qual pessoas desprovidas de poder aquisitivo estão mais propensas a unir-se em grupos em comum:

Os membros das subculturas, a despeito de quão oprimidos sejam, quase sempre conseguem encontrar entre si uma solidariedade e uma compreensão que faltam na sociedade em voga. Os membros parecem recuperar sentido de si mesmos e dos outros que, anteriormente, havia sido perdido, esquecido ou roubado. Isso pode ser observado no aparecimento de grupos de apoio baseados no compartilhamento de experiências, crenças, sexo ou raça. (O'HARA, 2005, p.29)

Em 1977, quando a Inglaterra já se encontrava tomada pela ideologia praticada pela cultura punk, eis que o mesmo toma maiores proporções, chegando, assim, em outros países, inclusive no Brasil, onde se chocou diretamente com o período final da ditadura militar, iniciada após o Golpe de Estado ocorrido no ano de 1964, num momento em que a população estava saturada pelo controle autoritário do país. Adeptos, tanto da ideologia em si, quanto do cenário musical sofreram desde censuras midiáticas, até torturas físicas. Num momento em que a frustração em relação ao cenário vigente atual fazia parte do cotidiano, o punk se estabeleceu em solo nacional como uma forma de dar voz e certa liberdade de expressão à comunidade suburbana.

## **2.1 PUNK ROCK – A MÚSICA COMO PROTESTO**

Mesmo os Estados Unidos carregando na bagagem o peso de ser o precursor do punk rock, tendo o Ramones como a principal e mais influente banda a representar o movimento durante o período, foi no Reino Unido onde o movimento ganhou maior força e, conseqüentemente, um maior número de adeptos, com as bandas Sex Pistols



e The Clash, que contavam especialmente com letras ásperas regadas a uma violência exacerbada, tendo como principal consequência o cenário político degradante no qual a Inglaterra se encontrava naquele momento. O punk rock tornou-se, então, a forma midiática mais eficiente e certa para criticar o sistema capitalista e defender a classe trabalhadora britânica, que se encontrava desfavorecida e sem perspectiva de melhorias salariais (GALLO, 2008).

**FIGURA 1** - Capa do single “*God Save the Queen*”, dos *Sex Pistols*



**Fonte:** SKY. Disponível em: <<http://arte.sky.it/2016/06/milano-celebra-i-40-anni-del-punk-britannico-galleria-carla-sozzani-mostra/>>. Acesso em: 29 mar. 2018.

Um dos maiores atos de rebeldia no qual se tem notícia até então, trata-se daquele executado pela banda Sex Pistols, que durante o jubileu de 25 anos de reinado da rainha Elizabeth II da Grã-Bretanha, no dia 27 de Maio de 1977, lançou a clássica canção *God Save the Queen* (Deus Salve a Rainha, em tradução livre), cujo single tornou-se o mais vendido durante tal período. (GALLO, 2008, p.12). Mas pelo nome da banda conter a palavra *Sex* (Sexo, em português), somente o título da música era listado nas paradas de sucesso, embora seja necessário frisar que a letra por si só já foi capaz de causar extrema confusão e desordem em todo país, pois fazia menção direta ao regime monárquico e à desvalorização das subculturas inseridas no meio suburbano do país:

Deus salve a rainha/Seu regime fascista/Fez de você um retardado/Bomba-H em potencial/Deus salve a rainha/Ela não é um ser humano/Não há futuro/Nos sonhos da Inglaterra/Não diga o que você quer/Não diga o que você precisa/Não há futuro, não há futuro/Sem futuro, sem futuro para vocês/(...)/Deus salve a rainha/Porque turistas são dinheiro/(...)/Quando não há futuro/Como pode ser pecado?/Nós somos as flores no chiqueiro/Nós somos o veneno em seu sistema/Nós somos o futuro/Seu futuro(...)  
(MATLOCK, 1977)

Com o caos instaurado após o acontecimento, a BBC, rádio de maior alcance no Reino Unido, optou por banir a música de todas as suas redes associadas, por considerá-la de “extremo mau gosto”, o que num momento inicial, poderia significar o declínio na carreira de qualquer artista em processo de crescimento dentro da indústria musical, interferindo negativamente em parcerias com gravadoras e artistas de renome. Entretanto, o single alcançou a marca de 150 mil cópias vendidas por dia, levando à ascensão a curta carreira dos Sex Pistols em sua formação original (visto que a mesma perde seu membro mais icônico, o baixista Sid Vicious, em 1979, com 21 anos de idade, devido a uma overdose de heroína), ao mesmo tempo em que movimentou toda uma esfera da sociedade onde caos e opressão faziam-se presentes na vida cotidiana. (GALLO, 2010)

É passível de compreensão que toda a popularidade, em termos globais, que enfocava os Sex Pistols deu-se, principalmente, após a turnê pelos Estados Unidos, no ano de 1978, quando a banda adquiriu uma visibilidade até então não alcançada por qualquer outra que se enquadrasse no cenário do *punk-rock*, transparecendo de forma bem clara na quantidade de cópias de discos vendidos: foram 800 mil em cerca de cinco semanas, nas quais a banda se dedicou à turnê por terras americanas. (GALLO, 2010) Mesmo com o sucesso estrondoso de *God Save the Queen* e seu single antecessor, *Anarchy in the UK*, a má fama e a falta de profissionalismo dos membros tornaram todo o contexto em torno do punk em um espetáculo envolto por um show de horrores coberto por estigmatizações, indo, assim, contra os ideais políticos e ideológicos nos quais o movimento se propunha em um momento inicial. Malcolm Barnard (2003, p.78) foi categórico ao afirmar que “os valores estéticos e políticos do punk são incorporados e se tornam propriedade do sistema dominante e das classes dominantes. O que começou sendo um desafio àquele sistema e àquelas classes é por elas tornado inofensivo”. Embora houvesse todo um marketing bem estruturado guiado pelo empresário da banda, Malcolm McLaren, não demorou para que houvesse a inevitável dissolução da banda.

Sob outra perspectiva, apesar de estar amplamente inserido no cenário punk da época, com letras que criticavam duramente o sistema capitalista vigente, principalmente a monarquia britânica e a aristocracia, o The Clash era visto sob a alcunha de “bagunceiros pensantes”, pois faziam uso de um discurso argumentativo para defender seus ideais e utilizavam de uma violência mais contida, sem grandes embates. Surgia, a partir daí uma nova fase no punk, em que o diálogo passou a ser

utilizado como uma das principais ferramentas de ódio contra o governo e na luta por uma das maiores e mais significantes bandeiras já levantadas pelo movimento punk desde seus primórdios: a liberdade em todas as suas formas. (GALLO, 2010)

Ideologicamente, os membros do The Clash iam contra as motivações das grandes indústrias musicais, que visavam principalmente o lucro habitual e mesmo durante seu auge, quando eram conhecidos como “a única banda que importa”, se recusavam a comercializar ingressos e produtos vinculados à banda por preços exorbitantes, travando, assim, uma batalha contra a gravadora CBS, responsável pelas gravações e comercializações da mesma, na qual lhes rendeu uma dívida que durou de 1980 a 1982. Via-se, então, uma clara negação ao sistema capitalista e à cultura do consumo. (GALLO, 2010)

**FIGURA 2** – Membros da banda *The Clash*, 1978



**Fonte:** NME. Disponível em: <<http://www.nme.com/news/film/watch-the-first-clip-from-the-clash-inspired-film-884662>>. Acesso em: 29 mar. 2018.

Seguindo a mesma linha de raciocínio e pregando ideologias muitas vezes controversas, o Brasil via o punk britânico como um estilo de vida no qual se espelhar e ia desde a liberdade ao se drogar, até às músicas expressadas de forma particular: pouco importava, sob aquele contexto, se houvesse ou não um conhecimento avançado sobre as técnicas instrumentais. Foi o caso de Sid Vicious durante seu breve período nos Sex Pistols, onde sua básica ou quase nula dominação ao tocar o baixo da banda e suas negações para aprender de forma mais aprofundada os acordes, lhe tirou da gravação original de *Anarchy in the UK*, single no qual lançou a banda ao estrelato, dando maior importância à categorização estética e ideológica do movimento. “O que vale é a intensidade do momento, se o som que se produz é

chocante na ocasião” (CAIAFA, 1985, p.36). A música passa, então, de um pressuposto de que pode ser feita sob qualquer circunstância, tendo como base o cenário e atitude vigentes.

## 2.2 MODA PUNK – DAS RUAS À ALTA COSTURA

Em 1971, Vivienne Westwood abriu no lado barra pesada do bairro *King’s Road*, em Londres – que levava também o nome de *World’s End* (fim do mundo, em tradução livre) – com o apoio de seu então companheiro, Malcolm McLaren, sua primeira loja, a *Let it Rock*, onde vendiam objetos de um modo geral. Mais tarde, precisamente em 1974, Vivienne introduz no comércio suas próprias criações e a loja passou a se chamar *Too fast to live, to young to die* (muito rápido para viver, muito jovem para morrer, em tradução livre), trazendo ao público características que logo se tornariam icônicas para o trabalho da estilista: o uso excessivo do xadrez em tons de vermelho intenso e do couro em modelagens ousadas (GRADIN, 2008). Em 1975, dando continuidade ao sucesso já adquirido anteriormente, a loja passa a se chamar “Sex”, onde houve a disseminação da estética punk para as classes mais abastadas e inseridas no contexto da subcultura. Vemos, então, neste momento da década de 1970, Vivienne Westwood surgindo como a precursora oficial da moda do movimento, levando, inclusive, junto de Malcolm McLaren, a alcunha de “pais” ingleses do punk.

A agressividade das formas, as colagens e justaposições de estilos, o desalinho, só puderam impor-se em seguida trazidos por uma cultura onde predominam a ironia, o jogo, a emoção-choque, a liberdade das maneiras. A moda ganhou uma conotação jovem, deve exprimir um estilo de vida emancipado, liberto das coações, desenvolvido em relação aos cânones oficiais. Foi essa galáxia cultural de massa que minou o poder supereminente da alta costura; a significação imaginária (jovem) acarretou uma desafeição pelo vestuário de luxo, assimilado ao mesmo tempo ao mundo “velho”. (LIPOVETSKY, 1989, p.121)

Indo em direção oposta à aparência adotada pelos punks ingleses, os jovens norte-americanos da década de 1960 – momento em que surgiram as primeiras intenções à cultura punk – adotaram um visual mais desalinhado e não buscavam um apelo estético tão profundo, pois até aquele momento, não se via a necessidade de transparecer em suas vestes o contexto social e político do movimento. Era possível identificar tais características no visual da banda norte americana *Talking Heads*, que mesmo durante o auge do punk manteve uma imagem pouco trabalhada. Tinha-se,

então, a clara intenção de um apelo punk em terras novaiorquinas mais voltado para a atitude do que para moda. (RODRIGUES, 2012, p. 60-61)

**FIGURA 3** – Membros da banda *Talking Heads*, 1984



Fonte: NAÇÃO DA MÚSICA. Disponível em: <<https://www.br.nacaodamusica.com/posts/throwback-setlist-talking-heads/>>. Acesso em: 19 abr. 2018.

Havendo uma maior disseminação da estética em solo inglês através da ousadia de Vivienne Westwood, o punk ganha espaço nas passarelas mundiais e surgem os chamados *punks de boutique*, entre os quais existia um apelo puramente modista, quando ideologia perde força e o movimento ganha as capas de revistas. Nas palavras de McNeil e McGain (1997, p.214), “quando esse se torna manchete de jornais e uma nova onda para os retardatários”.

Entrando no meio comercial, a estilista britânica Zandra Rhodes, até então pouco conhecida, traz para sua coleção Conceitual Chic de 1977, um vestido em jersey de rayon preto com rasgos falsos – sendo este um dos principais designs de superfície da indumentária punk – alcançando fama internacional e reforçando o status da moda punk como ícone da alta costura. Dando continuidade, em meados de 1980, Jean Paul Gaultier surge com suas criações impregnadas com as características mais chocantes presentes no movimento, com a intenção de irromper os conceitos de moralidade presentes no mundo da moda, dando continuidade, assim, ao início praticado por Westwood. (RODRIGUES, p. 144)

Compreende-se que apesar das características visuais do movimento punk virem das periferias, não demorou para que tais estilistas adotassem a estética em suas criações, pois segundo Andreia Mesacasa (2003, p. 28-29), aqueles

pertencentes a uma casta social superior estavam inclinados a reproduzirem os trejeitos praticados pelas classes mais abastadas, pois os modismos eram ditados de baixo para cima, ou seja, pelos níveis inferiores da pirâmide social.

Atualmente, ainda vemos nas ruas a influência causada pela moda punk no vestuário populacional quando nos deparamos com o uso de correntes, calças com enormes desgastes, o xadrez – que se mantém firme como tendência nos últimos anos – as jaquetas de couro sintético impregnadas com tachas e, até mesmo alfinetes de segurança. Contrariando a ideologia do movimento, é possível notar uma cultura de consumo que ganha cada vez mais espaço através de peças de vestuário com preços astronômicos. As grandes marcas trazem de volta a customização de peças, com uma proposta *vintage*, agregando valor aos trajés, ao mesmo tempo em que é possível notar uma presença cada vez maior de tendências da indumentária punk nos desfiles de alta costura e *prêt-à-porter* (peças feitas em grande escala e que estarão disponíveis para venda alguns meses após o desfile da temporada).

### **2.3 MAD MAX – ESTRADA DA FÚRIA (2015)**

No decorrer da narrativa de *Mad Max – Estrada da Fúria* (2015), vemos duas questões contrárias se chocarem: a tecnologia exacerbada de um futuro distante e a falta de recursos de um período “pós-apocalíptico”; um mundo destruído pelo uso excessivo da tecnologia e pela combinação de ganância e falta de controle do homem moderno.

Isso se reflete em aspectos presentes no figurino do filme, como o uso de restos de tecidos enrolados ao corpo, que estão presentes em parte das vestes de Furiosa e em todas as esposas de Immortan Joe. A escassez de água se faz presente na cor das peças, que permeiam entre os tons terrosos, vez ou outra com a complementação do preto, cinza ou vermelho. O sujo, o encardido e o rasgado, estão caracterizados em grande parte dos personagens. É o fim dos tempos e o que está diante dos olhos do telespectador são os restos de um mundo pós-moderno.

Analisando a construção da narrativa, logo no começo do filme nos deparamos com a luta mental travada pelo personagem principal, *Max Rockatansky*, que entre períodos de sanidade e alucinações que envolvem a filha, morta pouco tempo antes, opta por sobreviver sozinho em um mundo onde a hierarquia e o regime totalitário

fazem parte do cotidiano da população. Ele se torna, então, alvo da tirania de *Immortan Joe*, figura de ordem central do filme e que detém controle dos habitantes de um lugarejo denominado Cidadela e dos últimos recursos naturais disponíveis no mundo, sendo o mais precioso deles a água. Sendo capturado pelo exército do antagonista e devido à sua saúde considerada boa em relação às condições atuais, Max passa a ter como propósito a recuperação dos garotos que compunham o exército de Imortan Joe através da doação de sangue, recebendo até certo ponto da película a alcunha de *Blood Bag* (bolsa de sangue, em português).

O protagonista traz consigo *Nux*, o principal e mais debilitado *War Boy*, e aquele que passa parte do filme interligado a Max por um acesso venoso, uma máscara de ferro e uma corrente que impossibilitava qualquer tentativa de fuga. É acreditado pelo vilão que, caso morra em combate, será arrebatado a um reino chamado Valhalla. (MARTINENKO; SOUZA, 2016). Imortalizou frases como “*Oh, what a day! What a lovely day!*” (que dia! Que dia adorável! em tradução livre) e “*If I’m gonna die, I’m gonna die historic on the Fury Road!*” (se eu vou morrer, será uma morte histórica em uma estrada de fúria!), que são citadas em momentos de perseguição e perigo eminente no filme, reforçando a ideia de que morrer lutando é algo visto com glória e santificação perante o exército de Joe. “Eu vivo, eu morro, eu vivo de novo” ou “Testemunhem” eram frases que sucediam a pintura ritualística do filme em que os *War Boys* tinham seus rostos impregnados em tinta cromada, para premeditar um momento de sacrifício.

Para os *War Boys*, o spray de tinta cromada é usado como uma ferramenta de purificação diante da morte. Acredita-se que quanto mais cromada uma coisa é, mais glorificada ela é. Assim, se um *War Boy* acredita que sua morte está próxima, ele vai glorificar seu corpo, especialmente os dentes e a face, com o spray. É possível que isso também deixe o motorista em um estado de euforia, devido aos gases expelidos pelo spray.

**FIGURA 4** – Cena do filme *Mad Max – Estrada da Fúria* (2015)



**Fonte:** MYPI. Disponível em: <<http://www.mypi.ruliweb.com/mypi.htm?nid=107286&num=46348>>. Acesso em: 19 abr. 2018.

No elenco central feminino do filme vemos *Imperator Furiosa*, combatente de guerra que foi sequestrada ainda criança de sua terra natal, conhecida como the *Green Place* (Terra verde), por Joe, com a intenção de torná-la uma de suas esposas, tendo como finalidade única e exclusiva a reprodução. Apesar de haver um caráter extraoficial em tal afirmação devido à falta de informações acerca da vida da personagem, é possível notar logo nos primeiros minutos da película que, assim como as cinco esposas de Joe, Furiosa leva na parte posterior do pescoço uma marca de escarificação formando o desenho de um volante em chamas com a figura central de uma caveira (LEITÃO, 2016, p. 65). Ao notar a infertilidade da personagem, o vilão a entrega para um de seus Imperadores – figuras que o acompanhavam e representavam certo grau de superioridade em relação ao resto da população – e a mesma assume o controle do caminhão usado em combates, intitulado *War Rig* (plataforma de guerra, em tradução livre), tornando-se, assim, a imagem central do exército. Perdeu o braço esquerdo em combate, enquanto defendia o império.

Denotando a sexualidade acerca do filme, temos as cinco esposas de Immortan Joe, sendo Esplêndida Angharad a figura de maior importância para o desenvolvimento da narrativa. É a única dentre elas que está grávida e talvez por este motivo, tenha a predileção do vilão: é vista como a esperança de um herdeiro saudável, já que seus dois primeiros filhos nasceram com defeitos congênitos devido às condições de vida precárias. Em entrevista à revista *Esquire*, a intérprete de Angharad, Rosie Huntington-Whiteley, afirmou que as cicatrizes presentes por todo o corpo e rosto da mesma, foram representadas como uma forma de externar os conflitos pessoais devido ao enclausuramento e ao fato de a personagem carregar um



filho que seria fruto de um estupro (PATCHES, 2015). Assim como no caso de Max, vemos surgir, então, as consequências imateriais de um mundo pós-apocalíptico através de distúrbios mentais e traumas.

Personagens que remetem ao passado de uma infância não vivida de Furiosa, as *Vuvalini of many mothers*, são representadas em sua maioria por senhoras já de idade, mas que mantêm-se como guerreiras de grande valor. Devido à toxicidade dos materiais disseminados juntos ao avanço da era tecnológica, a terra em que vivem tornou-se infértil e uma das personagens leva consigo, durante todo o percurso rumo a Cidadela, um baú carregado de sementes, na esperança de encontrar solo propício para fecundação e, assim, tornar a terra verde novamente. (SILVA, 2016)

É possível observar que a narrativa do filme gira em torno da fuga planejada por Furiosa para livrar as esposas de Immortan Joe de suas tiranias. Estas eram usadas como escravas sexuais e serviam para dar continuidade à casta do antagonista. Vemos surgir, então, a objetificação da mulher e a busca pela liberdade. A partir daí, é travada uma intensa batalha pela tomada do poder e tendo como objetivo não apenas libertar mulheres, mas construir um mundo mais igualitário e onde a justiça predomine para todos de um modo geral.

### **3 ORNAMENTAÇÃO COM MATERIAIS ALTERNATIVOS – A TÉCNICA DO DO IT YOURSELF**

Diante de um contexto amplamente desfavorável e por pregarem ideais que iam contra a cultura de consumo praticada pelas grandes marcas e o capitalismo de um modo geral, adeptos do movimento punk adotaram a filosofia do *Do it yourself* ou *DIY* (faça você mesmo, em tradução livre). Esta prática foi iniciada junto à Segunda Guerra Mundial, associada primeiramente ao ramo da construção civil através da reforma e manutenção de moradias, quando na década de 1970 foi adaptada pela comunidade punk como um estilo de vida e logo ganhou forças na criação de artes de um modo geral e reformulação do vestuário de forma independente. Ia desde a criação da estética a partir de peças que já estavam no guarda roupa, até a confecção de artes visuais e musicais. (GALLO, 2008). Pelas palavras de Gastman, Neelon e Smyrski (2008, p.43), esta prática em meio à comunidade punk entende-se como algo que vai contra o apelo comercial praticado pelos grandes nomes das indústrias

fonográfica e de moda, e buscam fazer as coisas por si mesmos, criando, assim, sua própria identidade.

Levando em consideração o período caótico no qual a economia se encontrava, a customização e a reutilização de materiais de fácil acesso eram vistos como uma oportunidade não só de inovar e criar um estilo próprio e se sobressair, como também de chocar e ir contra os trejeitos culturais impostos pela sociedade. Via-se, então, um apelo pelo sujo, pela roupa velha e já surrada, porém reformulada através da ornamentação com materiais até então considerados incomuns no meio da moda e de baixo valor aquisitivo. “Não se dependia mais necessariamente de aguardar as criações saírem prontas das *maisons* ou da imaginação de um estilista profissional. Todo mundo fazia as suas próprias roupas, e todos bancavam ser seus próprios estilistas.” (RODRIGUES, 2012, p. 61). Era a ideologia do faça você mesmo, pois ninguém o fará por você.

Os aspectos negativos de suas vidas eram exteriorizados através do vestuário e o mesmo se tornava, então, mais uma forma de lutar pela liberdade de expressão pregada pela ideologia punk.

Sob uma premissa similar à do punk, temos o filme *Mad Max – Estrada da Fúria* (2015): enquanto o movimento se apropriava da crise financeira da época para se abster de uma cultura que pregava o consumo, a película levou em conta a escassez de materiais devido às consequências de um mundo destruído pela ganância do homem.

Durante o andamento da narrativa do filme, vemos o ambiente de foco central da trama se converter em um campo de batalha devido ao alto índice de guerras travadas em busca de poder e recursos essenciais para a sobrevivência. Via-se indispensável a utilização de equipamentos alternativos que servissem para dar suporte à sobrevivência e ao pesado armamento necessário. Neste momento, surge no filme o uso excessivo de correntes, máscaras e lenços para dar proteção contra as tempestades de areia, e elementos em couro, que dão sustentação por se tratar de um tecido pesado e de grande resistência, ao mesmo tempo em que trazem certo abrigo em um ambiente onde predomina o clima desértico.

**FIGURA 5** – Figurino do filme Mad Max – Estrada da Fúria (2015)



**Fonte:** TERMÔMETRO DO ÓSCAR. Disponível em: <[http://www.termometrooscar.com/uploads/1/4/8/8/1488234/6139642\\_orig.jpg](http://www.termometrooscar.com/uploads/1/4/8/8/1488234/6139642_orig.jpg)>. Acesso em: 20 abr. 2018.

O principal objetivo ao definir a ornamentação com materiais alternativos como técnica de design de superfície a ser aplicada a este trabalho de conclusão de curso foi trazer elementos que, num primeiro momento, não tiveram seu uso destinado e nem teriam qualquer tipo de representatividade na customização do vestuário, mas que caracterizem visualmente tanto o filme, quanto o movimento. Segundo Daniel Rodrigues (2012, p.62),

era possível ver, no uso de correntes de privadas, sacos de lixo, alfinetes de segurança, tecidos de pouca qualidade e baratos, naqueles modelos vulgares e de cores irritantes, uma agressão ideológica aos valores estéticos das classes dominantes e do próprio capitalismo.

A representatividade da ornamentação com materiais alternativos no universo imaginário de Mad Max está diretamente associada à influência na qual a estética punk teve sobre a construção do vestuário. Apesar de o figurino estar inteiramente ligado à falta de materiais, é possível notar que a ornamentação está presente de forma rica, não só dando suporte à sobrevivência, mas também moldando a personalidade e o caráter estético de cada personagem de forma individual.

#### 4 UMA INTERSEÇÃO ENTRE DOIS MUNDOS

Diante de uma pesquisa mais aprofundada a respeito dos temas em questão e levando em consideração toda a questão acerca da estética punk e da construção do figurino do filme, é possível identificar elementos que os conectam, mesmo se tratando de dois momentos tão distantes na linha do tempo. Ao assistir *Mad Max – Estrada da Fúria* (2015), foi possível compreender que para a caracterização do figurino de cada personagem como peça única no quebra-cabeça do filme do diretor George Miller, a figurinista Jenny Beavan trabalhou de forma singular na construção e desenvolvimento de suas criações. A arte visual na qual nos deparamos, não se trata meramente de uma questão estética, mas de uma pesquisa aprofundada que visa contar ao público a história de vida de cada um deles. De forma mais clara, o figurino define o caráter de cada personagem.

Tal qual demonstrava a representatividade do movimento punk como ideologia, as vestes em *Mad Max* têm a função específica de demonstrar a luta e renúncia contra a tirania de um líder que mantém controle total sobre os últimos recursos naturais disponíveis para consumo e, conseqüentemente, sobre a população que ali reside. Compreende-se, então, que um número maior de ornamentações num mesmo personagem represente uma figura de caráter mais sombrio, como é o caso do vilão proclamado *Immortan Joe* e do vilão heroico *Nux*. Assim como as esposas, na intenção de passarem uma imagem de santidade e purificação, carreguem consigo um número quase nulo em designs de superfície e as vestes em tom homogêneo.

Como forma de repassar para coleção primavera/verão 2018-19 características presentes em ambos os temas, buscou-se a relevância de cada item de ornamentação e qual o peso da representatividade para tal. No caso de *Mad Max*, um elemento marcante foi possível ser notado com clareza durante grande parte do filme: as escarificações às quais o exército de *Immortan Joe* era submetido como forma de demarcação. A imagem, que se tratava de um volante em chamas com uma caveira centralizada, também se encontrava presente no cinto usado por Furiosa. Como forma de representar a repetição da figura na obra, a mesma foi adotada como estampa estilizada através do processo de *Silk Screen* (serigrafia).

Outros elementos de design de superfície possíveis de serem observados no decorrer da narrativa do filme são as fivelas usadas somente como adornos, sem uma

utilidade específica, e as inúmeras correntes que fazem parte da complementação do vestuário de grande parte dos personagens. Os tingimentos naturais e em degradê, no entanto, entram com a premissa de buscar uma maior proximidade aos tons terrosos que constituem a maior parte da paleta de cores da película. Tal qual as tiras de couro em marrom intenso, a serem utilizadas como amarrações entre os ilhoses. O desgaste dos jeans e a despigmentação, características que marcaram de forma intensa a indumentária punk, entram como uma forma de demonstrar a precariedade vivida naquele ambiente: entre idas e vindas na *Estrada da Fúria*, ver a degradação das vestes fazia parte do cotidiano. Os alfinetes e os spikes entram remetendo fortemente ao movimento em si e às referências deste que podemos identificar no filme. Para finalizar os designs de superfície têxteis, as franjas vêm para trazer à coleção a ideia dos restos de tecido enrolados ao corpo tão característicos da obra e que complementam, principalmente, o vestuário feminino. O novo e o velho se entrelaçam e assim, surge uma coleção com aspectos fortemente representativos de ambas as culturas.

## 5 MARCA



M Z . H Y D E

## 6 ELEMENTOS TÉCNICOS DA COLEÇÃO

Nesta sessão buscaremos explicar com maior precisão a respeito das características presentes na marca, como o contexto do nome Mz. Hyde e como ele se enquadra na estética da coleção vigente. Abordaremos, também, seu público alvo específico, a segmentação de mercado e sua vertente envolvendo missão, visão e valores.

## 6.1 BRIEFING

MZ. HYDE é uma marca de moda alternativa, com looks que abrangem tanto o vestuário feminino, quanto o masculino e não possui faixa etária específica. Suas vendas são voltadas somente ao e-commerce e não terá loja física.

O nome foi inspirado em uma música da banda de rock americana Halestorm e significa “Senhorita Oculta”. A letra da música em si fala a respeito da personagem principal de mesmo nome, Mz. Hyde, que possui um lado angelical e ao mesmo tempo de personalidade forte, trazendo o conceito e a possibilidade de ser quem você quiser ser e é justamente a vertente a qual a marca busca abranger.

Missão:

Oferecer ao público alternativo uma maior variedade de peças diferenciadas.

Visão:

Se tornar a maior empresa de e-commerce alternativo do país até 2027.

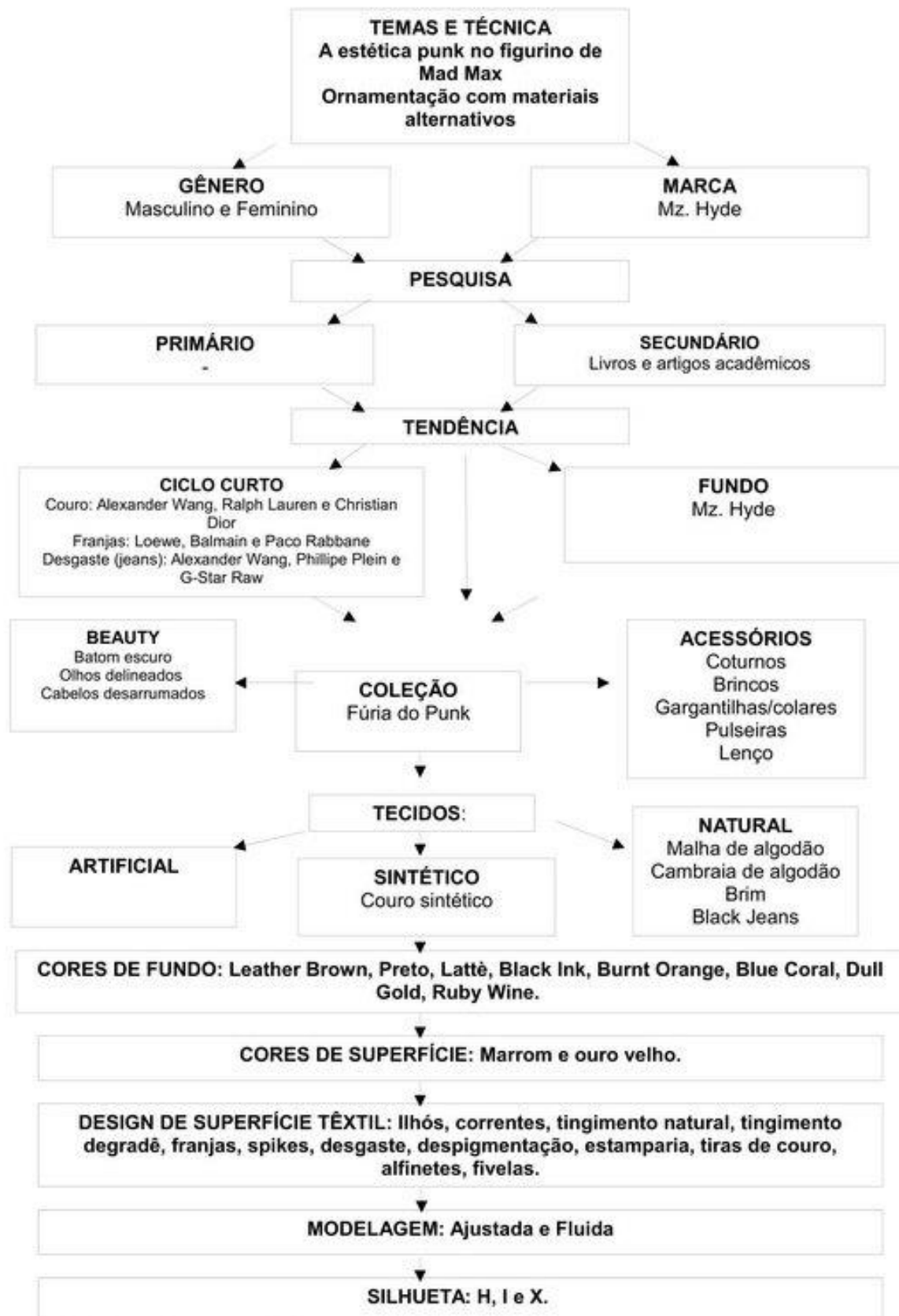
Valores:

- Preços justos;
- Facilidade nas trocas;
- Valorização de seu público alvo;
- Comprometimento e responsabilidade para com seus funcionários.

FIGURA 6: Prancha referencial



FIGURA 7: Fluxograma



Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.



FIGURA 8: MATRIZ REFERENCIAL

Quadro x: Matriz referencial

Referência palpável	Tecido		Cor		Design de superfície	Modelagem	Silhueta
	Artificial	Sintético	Natural	Fundo			
Inspiração impalpável							
Fúria Vingativa		Couro sintético	Malha de algodão Brim Black Jeans	Preto, cinza e bege	Ouro velho e marrom	Ajustada	H
Fúria Libertada		Couro sintético	Malha de algodão Black Jeans	Preto, bege e laranja terroso	Ouro velho e marrom	Ajustada	H e X
Fúria Feminina		Couro sintético	Malha de algodão Black Jeans	Bege, bordó e preto	Ouro velho e marrom	Ajustada	H e X
Fúria Pretérita			Malha de algodão Brim Cambraia de algodão	Cinza, preto e azul petróleo	Ouro velho e marrom	Fluida	H, I e X
Fúria Sacra			Cambraia de algodão Malha de algodão	Bege	Ouro velho	Fluida	X

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

## 6.2 - TEXTO DAS FAMÍLIAS

Após a seleção dos designs de superfície têxteis mais emblemáticos e que, provavelmente, trariam maior personalidade às criações como um todo, foram criadas cinco famílias, contendo quatro croquis em cada uma delas. Exclusivamente, elas contam um pouco a respeito da história de alguns dos personagens de maior importância para a obra. A ordem de apresentação foi determinada pela representatividade na qual as cores terão na passarela, começando pela família mais alva e serena e finalizando com as duas famílias de maior força e personalidade. Levando em consideração o público alvo e segmentação de mercado da marca, temos os seguintes textos explicativos:

**Fúria Sacra:** composta e inspirada nas esposas do vilão *Immortan Joe*. Os looks trazem logo de imediato o lado mais poético da coleção, evidenciando elementos da sensualidade corporal, interligados à força espiritual. Tem uma proposta mais leve, mas sem perder a personalidade forte tão característica da marca. Para derrubar qualquer bandeira a respeito da fragilidade feminina! *Looking for hope!*

**Fúria Vingativa:** nesta família, representada pela persona de Max, vemos um lado mais casual da coleção, porém com o uso de elementos que nos lembram da estética punk em seus primórdios. A sobriedade das peças em brim e black jeans entram em contraste com a rica ornamentação em couro e ouro velho. Para quem gosta de causar, mas sem sair dos trilhos. *Hope is a mistake!*

**Fúria Pretérita:** mantendo o foco nas personagens das *Vuvalini of Many Mothers*, primeira noção de representatividade feminina à Furiosa, traz cores sóbrios e modelagens diferenciadas. É dedicada para aqueles que estão sempre um passo à frente e que possuem consciência de futuro, mas sem perder a essência da luta que nos remete ao passado. *Let it rock!*

**Fúria Liberta:** inspirada no vilão mais amado de todos os tempos, Nux, esta família busca elementos que afirmem a agressividade e personalidade forte demonstrada pelo personagem. É a representatividade encarnado do punk rock e é dedicado a aqueles que, no quesito vestuário, buscam uma vida fora dos limites e não tem medo de mostrar para o mundo a verdade face que carregam consigo. *I live, I die, I live again!*

**Fúria Feminina:** *Furiosa* fecha a coleção onde o uso dos corsets como peça chave nos transportam para o imaginário de *Mad Max*. Demonstram o poder e a força

da mulher rumo à Estrada da Fúria. Se você procura por imponência e liderança num visual exacerbado em customizações, eis aqui! *Redemption!*

A definição das cores utilizadas na execução da coleção, foram pensadas dando exclusividade à paleta predominante na obra. Ao assistir a algumas cenas, é possível que tenhamos a ideia de repetição. Mas é através dos tons derivados do vermelho, como o laranja e o marrom em diferentes intensidades, que trazem toda a energia proposital no qual é habitual encontrarmos em filmes de ação, além de reforçar a ideia de uma terra árida e infértil causada pela destruição humana. Os tons de azul surgem única e exclusivamente para colorir o céu e funcionam como um complemento harmonioso às cores mais fechadas tão características da trama, finalizando, assim, o processo de colorimetria da coleção.

**TABELA 1:** Parâmetro de Produto

Parâmetro de produto

**Nome da coleção:** Fúria do Punk**Estação:** Primavera/Verão 2018/19

Mix de Moda de Produtos	Mix de Moda			Total	%
	Básico	Fashion	Vanguarda		
<b>Vestidos</b>		2		2	4,54
<b>Camisas</b>					
<b>Blusas</b>	6	7		13	29,54
<b>Tops</b>		3		3	6,80
<b>Corsets</b>		4		4	9,10
<b>Coletes</b>		4		4	9,10
<b>Max casacos</b>		1		1	2,27
<b>Xale</b>		1		1	2,27
<b>Blazer</b>					
<b>Saias</b>		2		2	4,54
<b>Shorts</b>					
<b>Calças</b>	1	11		12	27,3
<b>Bermudas</b>		2		2	4,54
<b>Macacões</b>					
<b>Total</b>		44		44	100%
<b>%</b>				100%	

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

FIGURA 9: Prancha de tendências



FIGURA 10: Prancha de cartela de cores

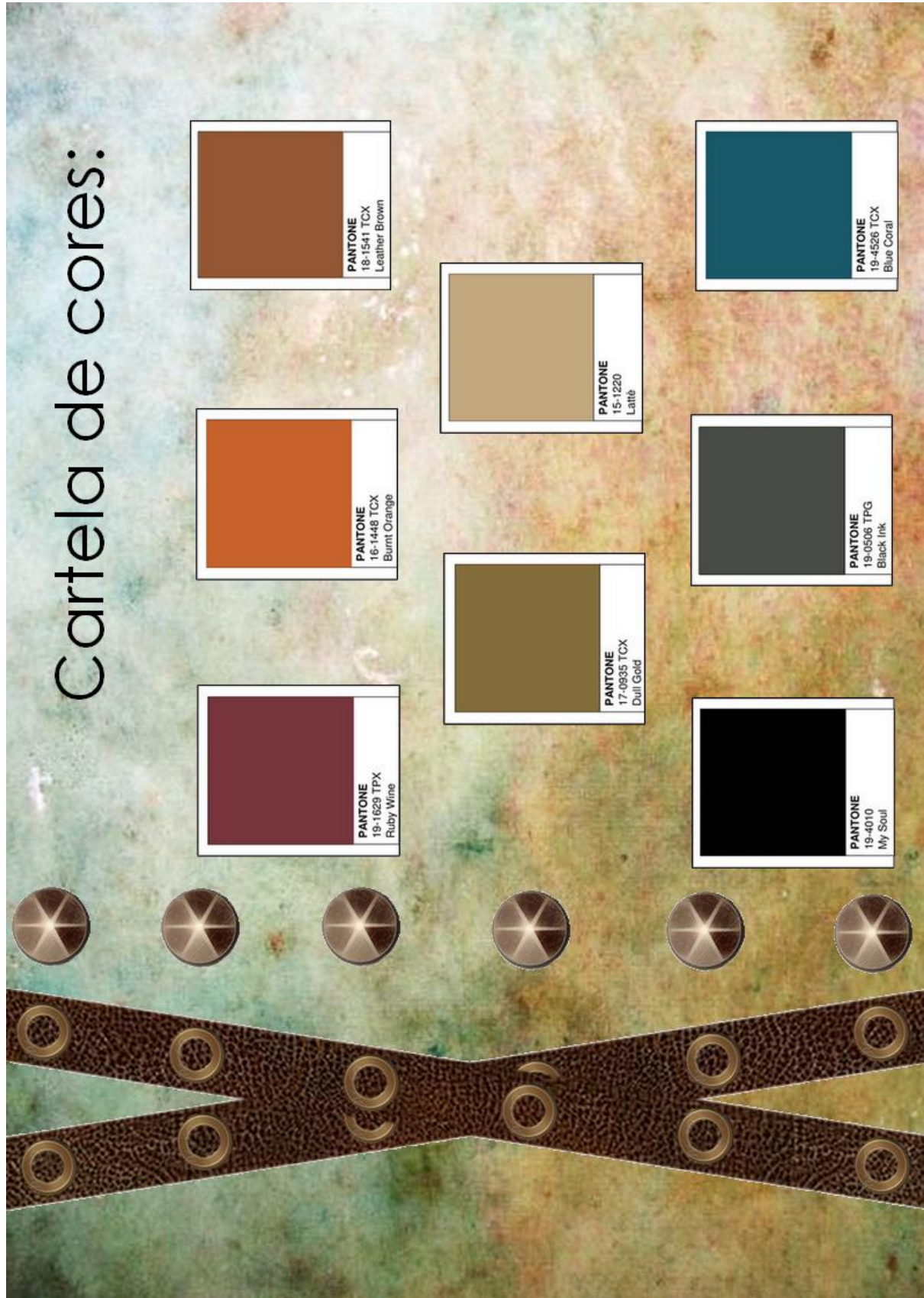


FIGURA 11: Prancha de cartela de tecidos



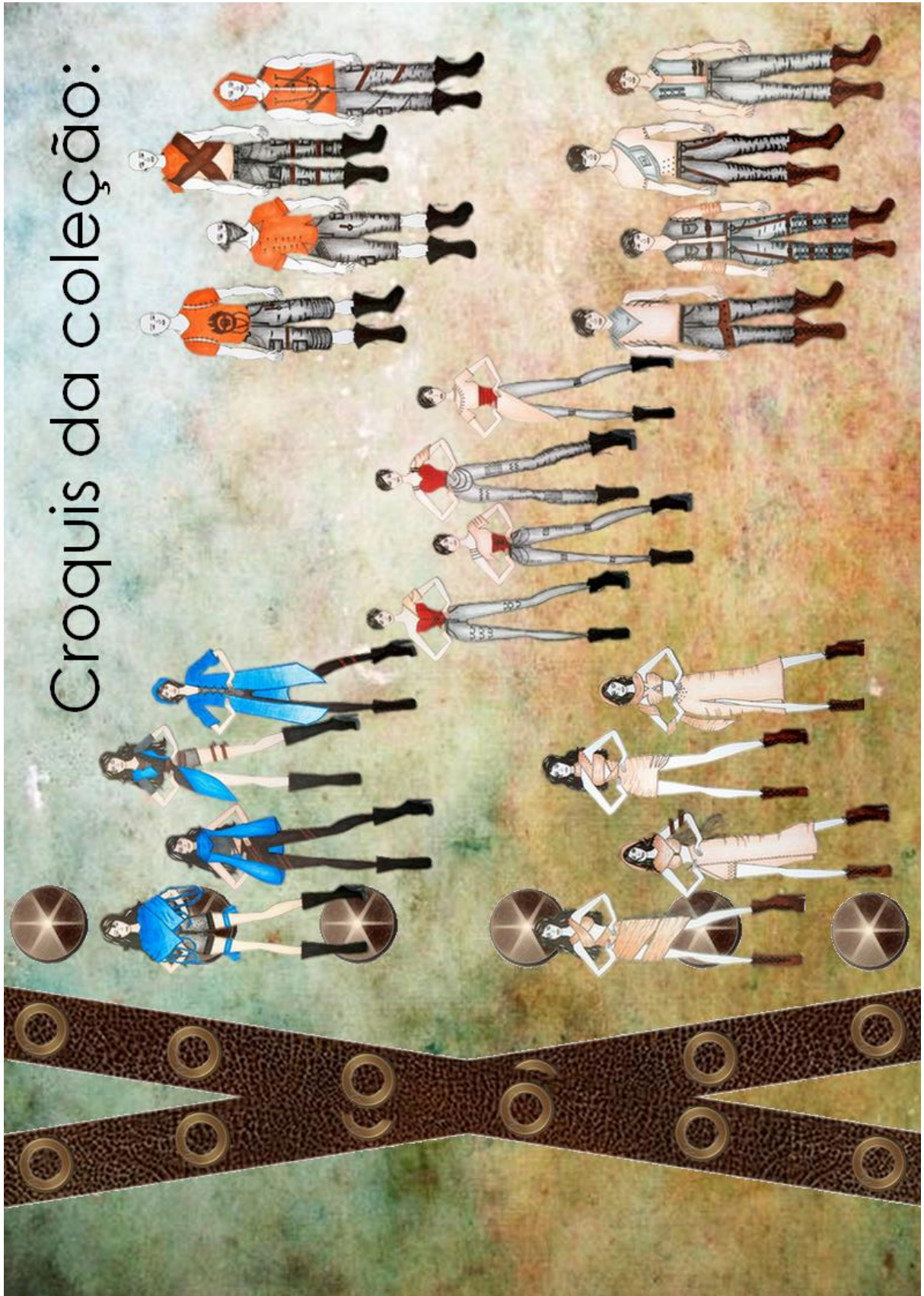
FIGURA 12: Prancha de design de superfície têxtil



# Design de superfície têxtil:

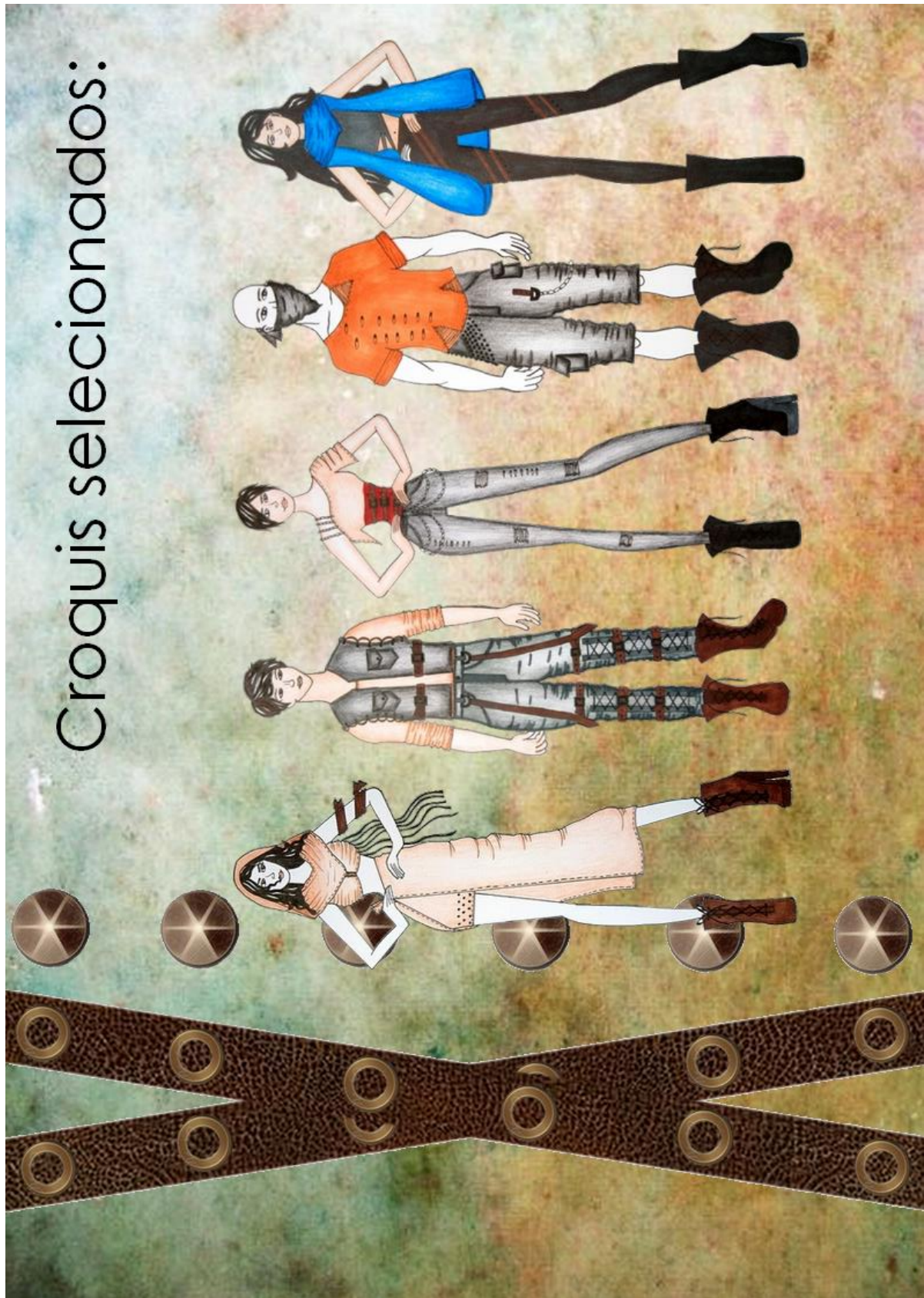


FIGURA 13: Prancha de Croquis da Coleção

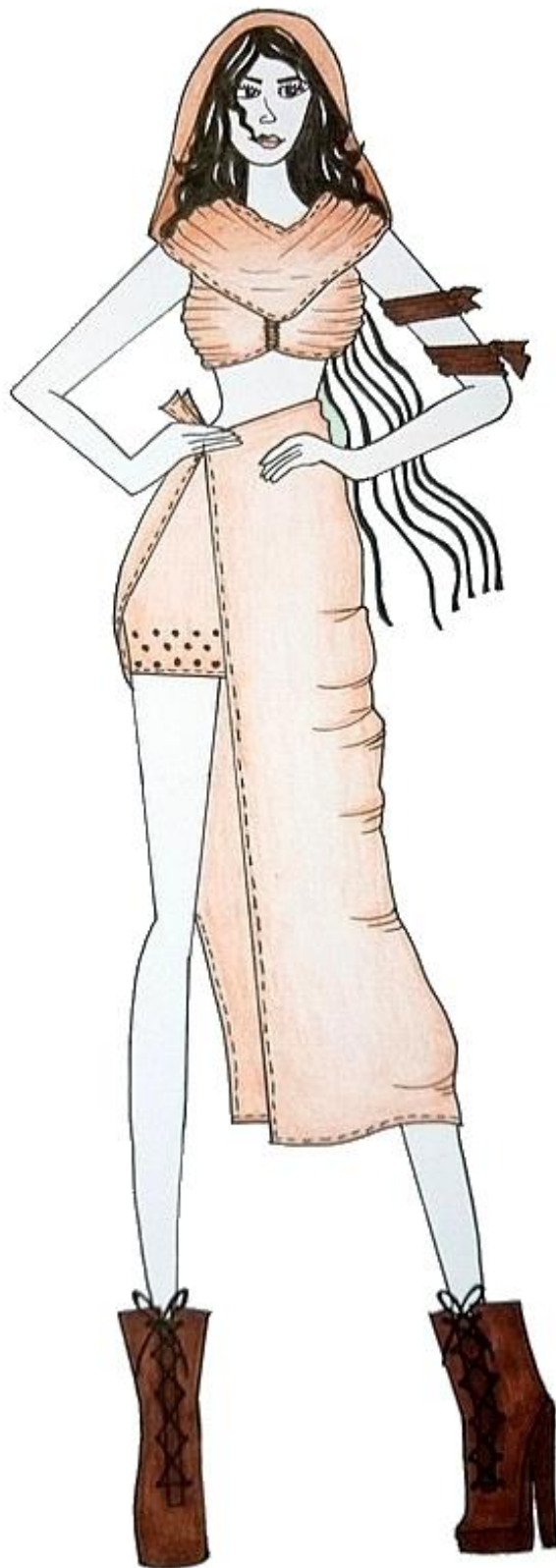


### 6.3 CROQUIS E SEUS ELEMENTOS: Coleção Fúria do Punk

FIGURA 14: Croquis selecionados

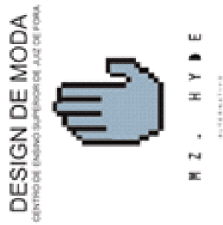
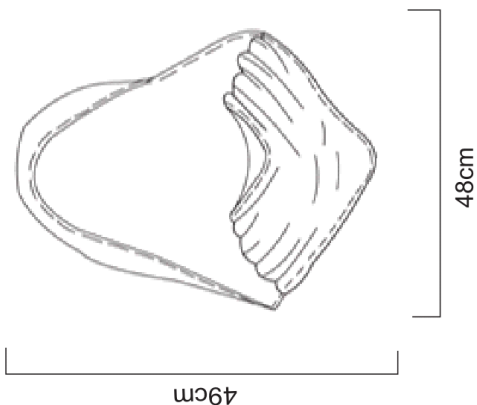
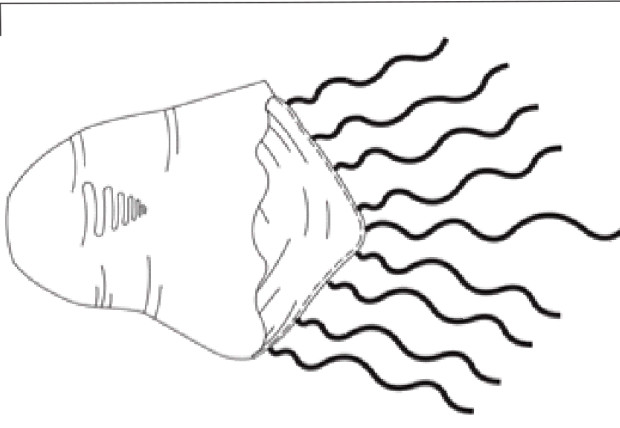


**FIGURA 15:** Croqui família Fúria Sacra



Fonte: Da autora, 2018.

TABELA 2: Ficha técnica capuz Wifes

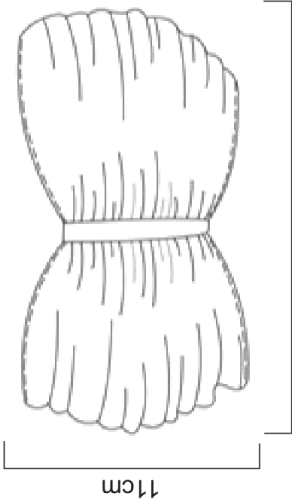
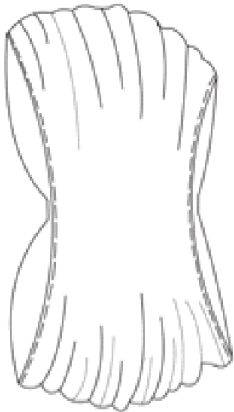
<b>Ficha Técnica</b>		<b>Matéria prima principal:</b>		<b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b>																											
Coleção: Fúria do Punk		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Langual nº																							
Modelista: Bárbara Schettini		Cambrala de algodão	100% algodão	Branca	1,20m	-	Casa Chic	1,40m																							
Modelo: Capuz Wifes		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Langual nº																							
Ano: 2018		Linha de costura	100 algodão	Bege	1/4 de carretel	Setta XIX	Caçula	-																							
Ref: Ca01																															
<p><b>Descrição da peça:</b>                  Capuz em cambrala de algodão, com tingimento natural utilizando café. Possui xale anexado por costura e franjas.</p>		<b>FRENTE</b>		<b>COSTAS</b>																											
																															
<p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ca01</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	Ca01	36	38	40	42	44	46	48			X											
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																								
Ca01	36	38	40	42	44	46	48																								
		X																													
<p><b>Beneficiamento:</b>                  Tingimento natural utilizando café e franjas.</p>																															

**TABELA 3:** Tabela de custo capuz Wifes**TABELA 3** – Tabela de custo capuz

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Capuz Wifes			<b>Ref:</b> Ca01	<b>Total:</b> R\$ 14,05
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Cambráia de algodão branca	1,20m	Casa Chic	10,90	13,08
Linha de costura	¼ de carretel	Caçula	3,90	0,97
Total		...		14,05

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

TABELA 4: Ficha técnica cropped Wifes

<p><b>Ficha Técnica</b></p>	<p><b>Coleção:</b> Fúria do Punk</p> <p><b>Modelista:</b> Bárbara Schettini</p> <p><b>Modelo:</b> Cropped Wifes</p> <p><b>Ano:</b> 2018</p> <p><b>Ref:</b> Cr01</p>	<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Cambraia de algodão</td> <td>100% algodão</td> <td>Branco</td> <td>95cm</td> <td>—</td> <td>Casa Chic</td> <td>1,40m</td> </tr> </table> <p><b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Forro</td> <td>100% algodão</td> <td>Branco</td> <td>95cm</td> <td>—</td> <td>Casa Chic</td> <td>1,40m</td> </tr> <tr> <td>Bojo</td> <td>60% PES 40% PU</td> <td>Bege</td> <td>2 unidades</td> <td>—</td> <td>Caçula</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Linha de costura</td> <td>100% algodão</td> <td>Bege</td> <td>1/6 de carretel</td> <td>Setta XXI</td> <td>Caçula</td> <td>—</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Cambraia de algodão	100% algodão	Branco	95cm	—	Casa Chic	1,40m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Forro	100% algodão	Branco	95cm	—	Casa Chic	1,40m	Bojo	60% PES 40% PU	Bege	2 unidades	—	Caçula	—	Linha de costura	100% algodão	Bege	1/6 de carretel	Setta XXI	Caçula	—
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																						
Cambraia de algodão	100% algodão	Branco	95cm	—	Casa Chic	1,40m																																						
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																						
Forro	100% algodão	Branco	95cm	—	Casa Chic	1,40m																																						
Bojo	60% PES 40% PU	Bege	2 unidades	—	Caçula	—																																						
Linha de costura	100% algodão	Bege	1/6 de carretel	Setta XXI	Caçula	—																																						
<p><b>Descrição da peça:</b></p> <p>Cropped em cambraia de algodão, com tingimento natural utilizando café, elástico e bojo.</p>	<p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cr01</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	Cr01	36	38	40	42	44	46	48				X					<p><b>Beneficiamento:</b></p> <p>Tingimento natural utilizando o café.</p>																		
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																					
Cr01	36	38	40	42	44	46	48																																					
			X																																									
<p><b>FRENTE</b></p>  <p><b>COSTAS</b></p> 																																												

DESIGN DE MODA  
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JAZ DE FORA




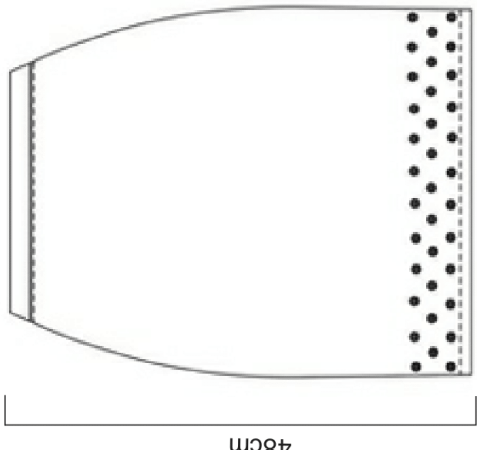
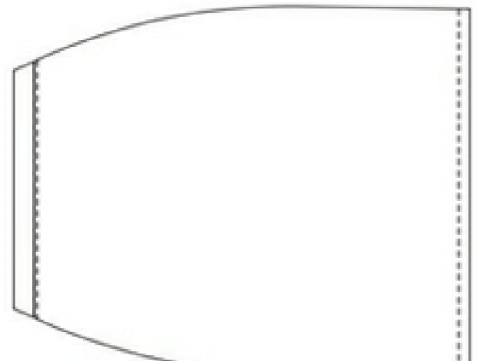
M 2 . H Y B E  
C O L E G I O

**TABELA 5:** Tabela de custo cropped Wifes**TABELA 5** – Tabela de custo cropped Wifes

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Cropped Wifes			<b>Ref:</b> Cr01	<b>Total:</b> R\$ 117,70
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Cambráia de algodão branca	95cm	Casa Chic	10,90	10,35
Forro cambráia 100% algodão branco	95cm	Casa Chic	10,90	10,35
Mão de obra (inclui bojo, zíper e linha de costura)	-	Costureirinhas de Luxo	95,00	95,00
Total		...		115,70

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

TABELA 6: Ficha técnica saia Wifes 1

Ficha Técnica																																																		
<b>Coleção:</b> Fúria do Punk																																																		
<b>Modelista:</b> Bárbara Schettini																																																		
<b>Modelo:</b> Saia curta esposas																																																		
<b>Ano:</b> 2018																																																		
<b>Ref:</b> S001																																																		
<b>Descrição da peça:</b> Saia curta em cambraia de algodão, com tingimento natural com café e spikes frontais.																																																		
<b>Grade de tamanho:</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S001</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	S001	36	38	40	42	44	46	48			X																														
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																											
S001	36	38	40	42	44	46	48																																											
		X																																																
<b>Beneficiamento:</b> Tingimento natural utilizando café, com spikes frontais.																																																		
<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cambraia de algodão</td> <td>100% algodão</td> <td>Branco</td> <td>82cm</td> <td>—</td> <td>Casa Chic</td> <td>1,40m</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Forro</td> <td>100% algodão</td> <td>Branco</td> <td>82cm</td> <td>—</td> <td>Casa Chic</td> <td>1,40m</td> </tr> <tr> <td>Spikes</td> <td>Metal</td> <td>Ouro velho</td> <td>35 unidades</td> <td>—</td> <td>Data Vénia</td> <td>8mm</td> </tr> <tr> <td>Linha de costura</td> <td>100% algodão</td> <td>Begê</td> <td>1/6 de carnê</td> <td>Setta XXI</td> <td>Capula</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Zipêr</td> <td>Metal</td> <td>Dourado</td> <td>1 unidade</td> <td>—</td> <td>Capula</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²	Cambraia de algodão	100% algodão	Branco	82cm	—	Casa Chic	1,40m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²	Forro	100% algodão	Branco	82cm	—	Casa Chic	1,40m	Spikes	Metal	Ouro velho	35 unidades	—	Data Vénia	8mm	Linha de costura	100% algodão	Begê	1/6 de carnê	Setta XXI	Capula	—	Zipêr	Metal	Dourado	1 unidade	—	Capula	—
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²																																												
Cambraia de algodão	100% algodão	Branco	82cm	—	Casa Chic	1,40m																																												
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²																																												
Forro	100% algodão	Branco	82cm	—	Casa Chic	1,40m																																												
Spikes	Metal	Ouro velho	35 unidades	—	Data Vénia	8mm																																												
Linha de costura	100% algodão	Begê	1/6 de carnê	Setta XXI	Capula	—																																												
Zipêr	Metal	Dourado	1 unidade	—	Capula	—																																												
<p><b>DESIGN DE MODA</b> CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE AÇÓ DE MODA</p>  <p><b>M Z . R Y E</b> ESTABELECIDO</p>																																																		
<p><b>FRENTE</b></p>  <p>48cm</p> <p><b>COSTAS</b></p>  <p>45,5cm</p>																																																		


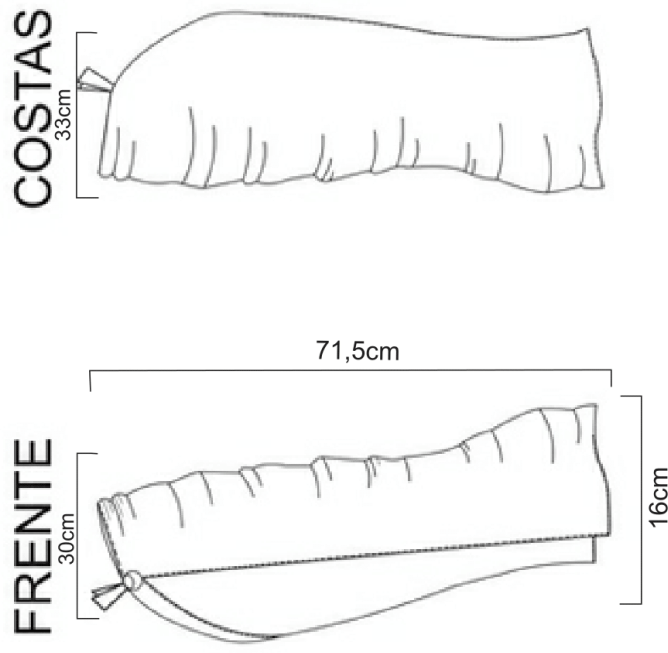


**TABELA 7:** Tabela de custo saia Wifes 1**TABELA 7 –** Tabela de custo saia Wifes 1

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Saia wifes 1			<b>Ref:</b> S001	<b>Total:</b> R\$ 106,74
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Cambráia de algodão branca	82cm	Casa Chic	10,90	8,94
Spikes	35 unidades	Data Venia	0,08	2,80
Mão de obra	-	Costureirinhas de Luxo	95,00	95,00
Total		...		106,74

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

TABELA 8: Ficha técnica saia Wifes 2

<b>Ficha Técnica</b>																											
<b>Coleção:</b> Fúria do Punk		<b>Matéria prima principal:</b>																									
<b>Modelista:</b> Bárbara Schettini		Nome/código Cambaia de algodão	Composição 100% algodão																								
<b>Modelo:</b> Saia midi esposas		Cor Branco	Gasto 1,20m																								
<b>Ano:</b> 2018		Fabricante —	Fornecedor Casa Chic																								
<b>Ref:</b> S002		<b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b>																									
		Nome/código Linha de costura	Composição 100% algodão																								
		Cor Bege	Gasto 1/6 de carretel																								
		Fabricante Setta XXI	Fornecedor Caçula																								
		Largura/m <sup>2</sup> —	Largura/m <sup>2</sup> —																								
<b>Descrição da peça:</b> Saia midi em cambráia de algodão, com tingimento natural utilizando café e amarração lateral.																											
<b>Grade de tamanho:</b>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S002</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	S002	36	38	40	42	44	46	48			X					
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																				
S002	36	38	40	42	44	46	48																				
		X																									
<b>Beneficiamento:</b> Tingimento natural utilizando café.		Observações																									

**TABELA 9:** Tabela de custo saia wifes 2**TABELA 9** – Tabela de custo saia Wifes 2

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Saia wifes 2			<b>Ref:</b> S002	<b>Total:</b> R\$ 13,73
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Cambraia de algodão branca	1,20m	Casa Chic	10,90	13,08
Linha de costura	1/6 de carretel	Caçula	3,90	0,65
Total		...		13,73

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

**FIGURA 16:** Croqui Fúria Vingativa



Fonte: Da autora, 2018.

TABELA 10: Ficha técnica camiseta Max

**Ficha Técnica**

**Coleção:** Fúria do Punk

**Modelista:** Bárbara Schettini

**Modelo:** Camiseta Max

**Ano:** 2018

**Ref:** Cm02


**Matéria prima principal:**

Nome/código Malha de algodão	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m
	100% algodão	Branco	1,70m	—	DDD Malhas	1,40m

**Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)**

Nome/código Linha de costura	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m
	Algodão	Begê	1/5 de carretel	Setta XIK	Caçula	—

**DESIGN DE MODA**  
CENTRO DE ESTUDOS E LABORATÓRIO DE MODA



**M Z . H Y E**  
ESTABELECIDO EM 1994

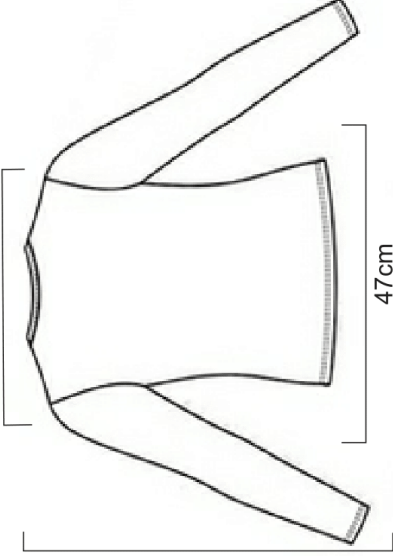
**Descrição da peça:**  
Camiseta de manga longa em malha de algodão, com tingimento natural utilizando café.

**Grade de tamanho:**

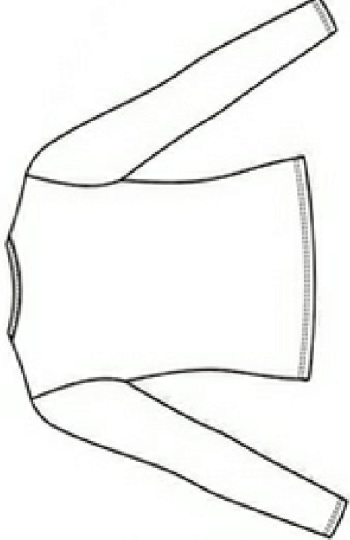
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
Cm02	36	38	40	42	44	46	48
Observações				X			

**Beneficiamento:**  
Tingimento natural utilizando café.

**FRENTE**



**COSTAS**



**TABELA 11:** Tabela de custo camiseta Max**TABELA 11** – Tabela de custo camiseta Max

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Camiseta Max			<b>Ref:</b> Cm02	<b>Total:</b> R\$ 33,44
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Malha de algodão branca	1,70m	DDD Malhas	19,80	33,66
Linha de costura	1/5 de carretel	Caçula	3,90	0,78
Total		...		33,44


Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

TABELA 12: Ficha técnica colete Max

### Ficha Técnica

**Coleção:** Fúria do Punk  
**Modelista:** Bárbara Schettini  
**Modelo:** Colete Max  
**Ano:** 2018  
**Ref:** C101

**Descrição da peça:**  
 Colete em black jeans com bolsos frontais, fivelas em ouro velho e amarrações com ilhoses e tiras de corino.



**Matéria prima principal:**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²
Black jeans	100% algodão	Preto	1,60m	-	Casa Chic	1,40m

**Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²
Tirais de corino	100% PVC	Marrrom	3,7m	-	Amazonas Couro	5mm
Ilhós	Ferro	Ouro Velho	28 unidades	Baxmann	Capula	15mm
Bolço fixo	Ferro	Prateado	1 unidade	Eberle	Data Venia	17mm
Zipper	Metálico	Niquelado	1 unidade	YKK	Data Venia	15cm
Fivela	Ferro	Ouro Velho	2 unidades	-	Data Venia	4,5cm
Linha de costura	Açodado	Preto	1/6 de carretel	Setta XIX	Capula	4,5cm
Corino	100% PVC	Marrrom	40cm	-	Amazonas Couro	1,40m

**Grade de tamanho:**

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
C101	36	38	40	42	44	46	48
				X			

Observações:

**Beneficiamento:**  
 Fivelas em ouro velho e amarrações com ilhoses e tiras de corino.

**FRENTE**



**COSTAS**



**TABELA 13:** Tabela de custo colete Max**TABELA 13** – Tabela de custo colete

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Colete Max			<b>Ref:</b> CI01	<b>Total:</b> R\$ 138,77
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Black jeans	1,60m	Casa Chic	29,80	10,35
Mão de obra (inclui botões e costura)	-	Costureirinhas de Luxo	99,00	99,00
Ilhós	28 unidades	Caçula	0,08	2,52
Fivela	2 unidades	Data Venia	4,75	9,50
Corino	40cm	Amazonas Couro	29,00	11,60
Tiras de corino	3,70m	Amazonas Couro	29,00	5,80
Total		...		138,77

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.



TABELA 14: Ficha técnica calça Max

Ficha Técnica																																	
<b>Coleção:</b> Fúria do Punk																																	
<b>Modelista:</b> Bárbara Schettini																																	
<b>Modelo:</b> Calça Max																																	
<b>Ano:</b> 2018																																	
<b>Ref:</b> C003																																	
<b>Descrição da peça:</b> Calça em sarja com elastano preta, com suspensório marrom, fivelas frontais e amarrações com ilhoses e tiras de corino.																																	
<b>Grade de tamanho:</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C003</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="8">Observações</td> </tr> </tbody> </table>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	C003	36	38	40	42	44	46	48					X				Observações							
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																										
C003	36	38	40	42	44	46	48																										
				X																													
Observações																																	
<b>Beneficiamento:</b> Fivelas em ouro velho e amarrações com ilhoses em ouro velho e tiras de corino.																																	

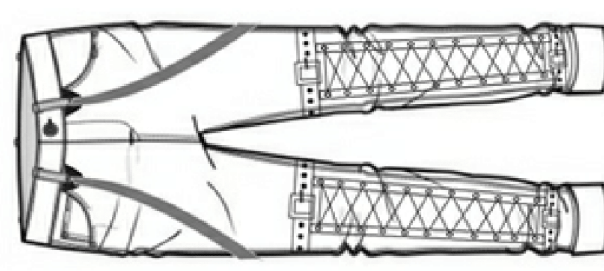
  

Materia prima principal:						
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m
Sarja com elastano	97% algodão 3% elastano	Preto	1,50m	-	Casa Chic	1,40m

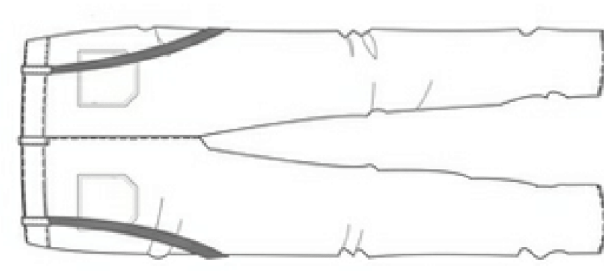
  

Materia prima secundária (forros, aviaamentos...)						
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m
Tiras de corino	100% PVC	Marrom	2,87m	-	Amazonas Couro	5mm
Corino	100% PVC	Marrom	74cm	-	Amazonas Couro	1,40m
Ilhós	Ferro	Ouro velho	66 unidades	Baxmann	Caçula	15mm
Bolão fixo	Ferro	Prateado	1 unidade	Eberle	Data Venia	17mm
Zipper	Metálico	Prateado	1 unidade	YKK	Data Venia	15cm
Linha de costura	100% algodão	Preto	1/3 de camêtel	Setta XIX	Caçula	-
Fivela	Ferro	Ouro Velho	4 unidades	-	Data Venia	4,5cm



**FRENTE**



**COSTAS**

1,11m

DESIGN DE MODA  
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JAZ DE FLORAM Z . H Y D E  
ESTRATÉGICA

**TABELA 15:** Tabela de custo calça Max**TABELA 15** – Tabela de custo calça Max

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Calça Max			<b>Ref:</b> C003	<b>Total:</b> R\$ 146,08
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Sarja preta	1,50m	Casa Chic	26,90	40,35
Tiras de corino	2,87m	Amazonas Couro	29,00	5,65
Corino	74cm	Amazonas Couro	29,00	10,80
Ilhós	66 unidades	Caçula	0,08	5,28
Fivela	4 unidades	Data Venia	4,75	19,00
Mão de obra (inclui botão, zíper e linha de costura)	-	Marly Costureira	65,00	65,00
<b>Total</b>		...		<b>146,08</b>


Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

**FIGURA 17:** Croqui Fúria Pretérita

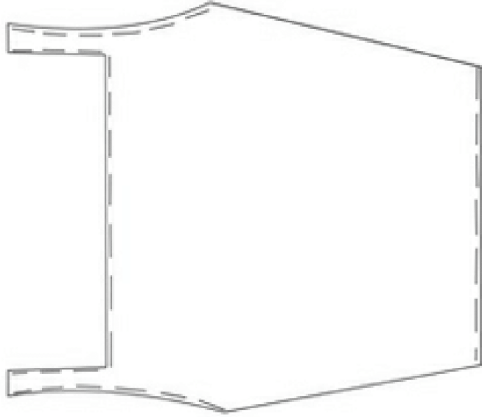
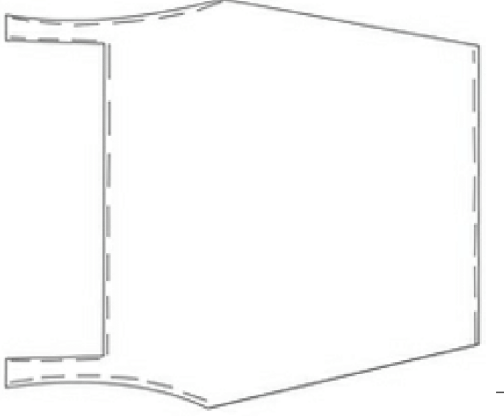


Fonte: Da autora, 2018.

TABELA 16: Ficha técnica cropped Many Mothers

Ficha Técnica		Materia prima principal:				DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE ARTES DE MODA																									
Coleção: Fúria do Punk	Nome/código Malha de algodão	Composição 100% algodão	Cor Cinza	Gasto 1,04m	Fornecedor DDD Malhas	Largura/m 1,40m	 M Z . H Y D E																								
Modelista: Bárbara Schettini	<b>Materia prima secundária (forros, aviamentos...)</b>																														
Modelo: Cropped Many Mothers	Nome/código Linha de costura	Composição 100% algodão	Cor Cinza	Gasto 1/5 de carretel	Fornecedor Setta XIK	Largura/m —																									
Ano: 2018	<p><b>Descrição da peça:</b> Cropped cinza em malha de algodão com recortes laterais.</p>																														
Ref: Cr02	<p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cr02</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>						Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	Cr02	36	38	40	42	44	46	48			X						
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																								
Cr02	36	38	40	42	44	46	48																								
		X																													
<p><b>Beneficiamento:</b> Recortes dispostos lateralmente.</p>																															

COSTAS	
	
	32,5cm

**TABELA 17:** Tabela de custo cropped Many Mothers**TABELA 17 –** Tabela de custo cropped Many Mothers

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Cropped Many Mothers			<b>Ref:</b> Cr02	<b>Total:</b> R\$ 62,07
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Malha canelada cinza	64cm	DDD Malhas	29,80	19,07
Mão de obra (inclui linha de costura)	-	Marly Costureira	43,00	43,00
Total		...		62,07

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

TABELA 18: Ficha técnica capa Many Mothers


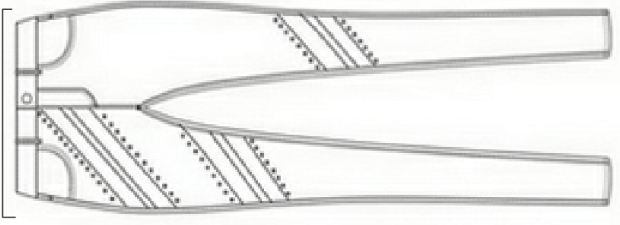
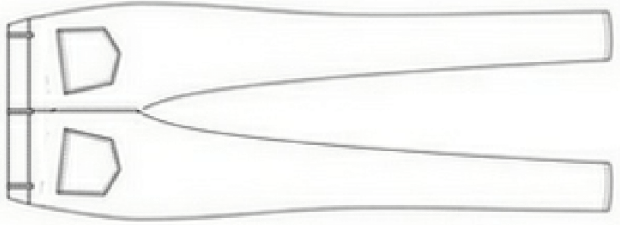
<p><b>Ficha Técnica</b></p> <p><b>Coleção:</b> Fúria do Punk</p> <p><b>Modelista:</b> Bárbara Schettini</p> <p><b>Modelo:</b> Capa Many Mothers</p> <p><b>Ano:</b> 2018</p> <p><b>Ref:</b> Cp01</p>	<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m<sup>2</sup></th> </tr> <tr> <td>Cambráia de algodão</td> <td>100% algodão</td> <td>Azul petróleo</td> <td>2,10m</td> <td>—</td> <td>Casa Chic</td> <td>1,40m</td> </tr> </table> <p><b>Matéria prima secundária (forros, aviaamentos...)</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m<sup>2</sup></th> </tr> <tr> <td>Linha de costura</td> <td>100% algodão</td> <td>Azul petróleo 1/4 de carneal</td> <td>—</td> <td>Setta Xik</td> <td>Caçula</td> <td>—</td> </tr> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>	Cambráia de algodão	100% algodão	Azul petróleo	2,10m	—	Casa Chic	1,40m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>	Linha de costura	100% algodão	Azul petróleo 1/4 de carneal	—	Setta Xik	Caçula	—	<div style="text-align: right;">  <p><b>DESIGN DE MODA</b> CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE LACE DE FÓRMA</p> <p><b>M Z . H Y D E</b> ALTERNATIVAS</p> </div>	<p><b>Descrição da peça:</b> Capa em cambráia de algodão na cor azul petróleo.</p> <p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cp01</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	Cp01	36	38	40	42	44	46	48			X					
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>																																																	
Cambráia de algodão	100% algodão	Azul petróleo	2,10m	—	Casa Chic	1,40m																																																	
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>																																																	
Linha de costura	100% algodão	Azul petróleo 1/4 de carneal	—	Setta Xik	Caçula	—																																																	
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																																
Cp01	36	38	40	42	44	46	48																																																
		X																																																					
<p><b>Beneficiamento:</b></p>		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>FRENTE</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>COSTAS</b></p>  </div> </div>																																																					

**TABELA 19:** Tabela de custo capa Many Mothers**TABELA 19** – Tabela de custo capa

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Capa Many Mothers			<b>Ref:</b> Cp01	<b>Total:</b> R\$ 124,59
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Cambráia de algodão acetinada azul	2,10m	Casa Chic	26,90	29,59
Mão de obra (inclui linha de costura)	-	Costureirinhas de Luxo	95,00	95,00
Total		...		124,59

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

TABELA 20: Ficha técnica calça Many Mothers

Ficha Técnica																																											
<b>Coleção:</b> Fúria do Punk																																											
<b>Modelista:</b> Bárbara Schettini																																											
<b>Modelo:</b> Calça Many Mothers																																											
<b>Ano:</b> 2018																																											
<b>Ref:</b> C002																																											
<b>Descrição da peça:</b> Calça em black jeans, com tiras de couro e spikes dispostos na parte frontal da peça.																																											
<b>Grade de tamanho:</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C002</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	C002	36	38	40	42	44	46	48			X																							
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																				
C002	36	38	40	42	44	46	48																																				
		X																																									
<b>Beneficiamento:</b> Tiras de couro e spikes frontais.																																											
<b>Matéria prima principal:</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m<sup>2</sup></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Black jeans</td> <td>50% Poliéster 40% Algodão 10% Elastano</td> <td>Preto</td> <td>1,20m</td> <td>—</td> <td>Casa Chic</td> <td>1,40m</td> </tr> </tbody> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>	Black jeans	50% Poliéster 40% Algodão 10% Elastano	Preto	1,20m	—	Casa Chic	1,40m																												
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>																																					
Black jeans	50% Poliéster 40% Algodão 10% Elastano	Preto	1,20m	—	Casa Chic	1,40m																																					
<b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m<sup>2</sup></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tiras de corrimão</td> <td>100% couro</td> <td>Marrrom</td> <td>1,75m</td> <td>—</td> <td>Amazonas Couro</td> <td>1,40m</td> </tr> <tr> <td>Spikes</td> <td>Metal</td> <td>Ouro velho</td> <td>58 unidades</td> <td>—</td> <td>Data Venia</td> <td>8mm</td> </tr> <tr> <td>Bolão fixo</td> <td>Ferro</td> <td>Prateado</td> <td>1 unidade</td> <td>Eberle</td> <td>Data Venia</td> <td>17mm</td> </tr> <tr> <td>Zipper</td> <td>Metal nequelado</td> <td>Prateado</td> <td>1 unidade</td> <td>YKK</td> <td>Data Venia</td> <td>12cm</td> </tr> <tr> <td>Letra de costura:</td> <td>100% algodão</td> <td>Boge</td> <td>1/3 de cartela</td> <td>Setta XIK</td> <td>Capula</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>	Tiras de corrimão	100% couro	Marrrom	1,75m	—	Amazonas Couro	1,40m	Spikes	Metal	Ouro velho	58 unidades	—	Data Venia	8mm	Bolão fixo	Ferro	Prateado	1 unidade	Eberle	Data Venia	17mm	Zipper	Metal nequelado	Prateado	1 unidade	YKK	Data Venia	12cm	Letra de costura:	100% algodão	Boge	1/3 de cartela	Setta XIK	Capula	—
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>																																					
Tiras de corrimão	100% couro	Marrrom	1,75m	—	Amazonas Couro	1,40m																																					
Spikes	Metal	Ouro velho	58 unidades	—	Data Venia	8mm																																					
Bolão fixo	Ferro	Prateado	1 unidade	Eberle	Data Venia	17mm																																					
Zipper	Metal nequelado	Prateado	1 unidade	YKK	Data Venia	12cm																																					
Letra de costura:	100% algodão	Boge	1/3 de cartela	Setta XIK	Capula	—																																					
<b>DESIGN DE MODA</b> CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JARUÍ DE FÚRIA	 M 2 . H Y B E																																										
<b>FRENTE</b>	 1,07m																																										
<b>COSTAS</b>																																											



**TABELA 21:** Tabela de custo calça Many Mothers**TABELA 21** – Tabela de custo calça Many Mothers

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Calça Many Mothers			<b>Ref:</b> C002	<b>Total:</b> R\$ 117,00
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Black jeans	1,20m	Casa Chic	29,80	35,76
Tiras de corino	40cm	Amazonas Couro	29,00	11,60
Spikes	58 unidades	Data Venia	0,08	4,64
Mão de obra (inclui botão, zíper e linha de costura)	-	Marly costureira	65,00	65,00
Total		...		117,00


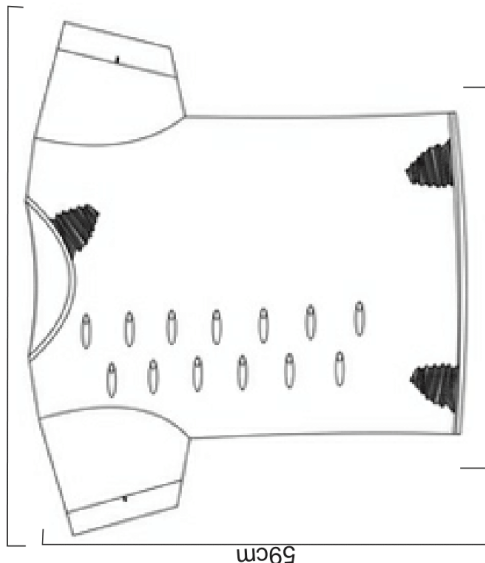
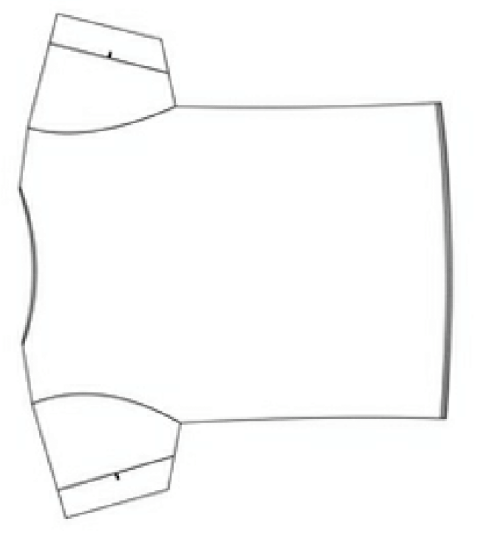
Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

**FIGURA 18:** Croqui Fúria Liberta



Fonte: Da autora, 2018.

TABELA 22: Ficha técnica camiseta Nux

Ficha Técnica																																				
<b>Coleção:</b> Fúria do Punk																																				
<b>Modelista:</b> Bárbara Schettini																																				
<b>Modelo:</b> Camiseta Nux																																				
<b>Ano:</b> 2018																																				
<b>Ref:</b> Cm03																																				
<b>Descrição da peça:</b> Camiseta de manga em malha de algodão na cor laranja terroso, com desgastes frontais e alfinetes de segurança.																																				
<b>Grade de tamanho:</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cm03</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	Cm03	36	38	40	42	44	46	48			X																
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																													
Cm03	36	38	40	42	44	46	48																													
		X																																		
<b>Beneficiamento:</b> Desgastes e alfinetes de segurança.																																				
<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m<sup>2</sup></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Malha de algodão</td> <td>100% algodão</td> <td>Laranja terroso</td> <td>1,20m</td> <td>—</td> <td>DDD Malhas</td> <td>1,40m</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m<sup>2</sup></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alfinetes de segurança</td> <td>Meial</td> <td>Dourado</td> <td>13 unidades</td> <td>Jara</td> <td>Data Venia</td> <td>3cm</td> </tr> <tr> <td>Linha de costura</td> <td>Algodão</td> <td>Laranja</td> <td>1/6 de carretel</td> <td>Setta XIX</td> <td>Capula</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>	Malha de algodão	100% algodão	Laranja terroso	1,20m	—	DDD Malhas	1,40m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>	Alfinetes de segurança	Meial	Dourado	13 unidades	Jara	Data Venia	3cm	Linha de costura	Algodão	Laranja	1/6 de carretel	Setta XIX	Capula	—
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>																														
Malha de algodão	100% algodão	Laranja terroso	1,20m	—	DDD Malhas	1,40m																														
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>																														
Alfinetes de segurança	Meial	Dourado	13 unidades	Jara	Data Venia	3cm																														
Linha de costura	Algodão	Laranja	1/6 de carretel	Setta XIX	Capula	—																														
<p><b>DESIGN DE MODA</b> CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE ARTES DE MODA</p>  <p>M Z . H Y E</p>																																				
<p><b>FRENTE</b></p>  <p>59cm</p> <p>72cm</p> <p><b>COSTAS</b></p>  <p>52cm</p>																																				

**TABELA 23:** Tabela de custo camiseta Nux**TABELA 23** – Tabela de custo camiseta Nux

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Camiseta Nux			<b>Ref:</b> Cm03	<b>Total:</b> R\$ 68,52
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Malha de algodão	1,20m	DDD Malhas	19,80	23,76
Alfinetes de segurança	13 unidades	Data Venia	0,04	0,52
Mão de obra (inclui linha de costura)	-	Marly Costureira	45,00	45,00
Total		...		68,52

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.


TABELA 24: Ficha Técnica calça Nux

Ficha Técnica																									
<b>Coleção:</b> Fúria do Punk																									
<b>Modelista:</b> Bárbara Schettini																									
<b>Modelo:</b> Calça Nux																									
<b>Ano:</b> 2018																									
<b>Ref:</b> C004																									
<b>Descrição da peça:</b> Calça em sarja com elástico, com correntes em ouro velho e aplicação de corino.																									
<b>Grade de tamanho:</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C004</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	C004	36	38	40	42	44	46	48					X			
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																		
C004	36	38	40	42	44	46	48																		
				X																					
<b>Beneficiamento:</b> Correntes na cor ouro velho e aplicação de corino.																									

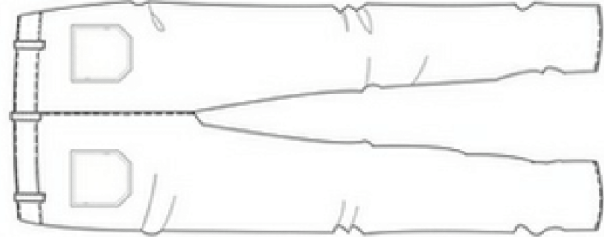
  

Matéria prima principal:		Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)	
Nome/código	Composição	Nome/código	Composição
Sarja com elástico	97% algodão 3% elástico	Corino	100% couro
Cor	Preto	Botão fixo	Ferro
Gasto	1,50m	Zipper	Metal envelhado
Fabricante	—	Corrente	Metal
Fornecedor	Casa Chic	Linha de costura	Algodão
Langurain*	1,40m	Cor	Marrrom
		Prateado	Prateado
		Ouro velho	Ouro velho
		Preto	Preto
		Gasto	57cm
		1 unidade	Eberle
		1 unidade	YKK
		56cm	—
		1/4 de carretel	Setta XIK
		Caçula	Caçula
		—	—

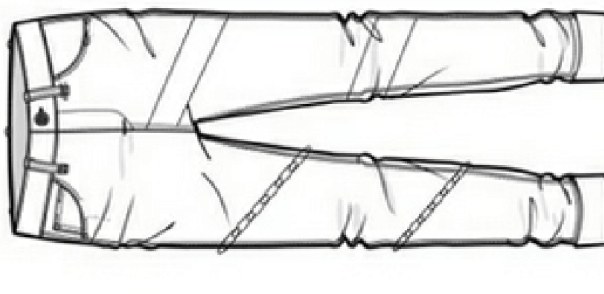
  

DESIGN DE MODA	
	M Z . H Y E

COSTAS	
	

FRENTE	
	1,11m

**TABELA 25:** Tabela de custo calça Nux**TABELA 25** – Tabela de custo calça Nux

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Calça Nux			<b>Ref:</b> C004	<b>Total:</b> R\$ 126,80
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Sarja com elastano preta	1,50m	Casa Chic	26,90	40,35
Corino	57cm	Amazonas Couro	29,00	16,53
Corrente	56cm	Caçula	8,80	4,92
Mão de obra (inclui botão, zíper e linha de costura)	-	Marly Costureira	65,00	65,00
Total		...		126,80


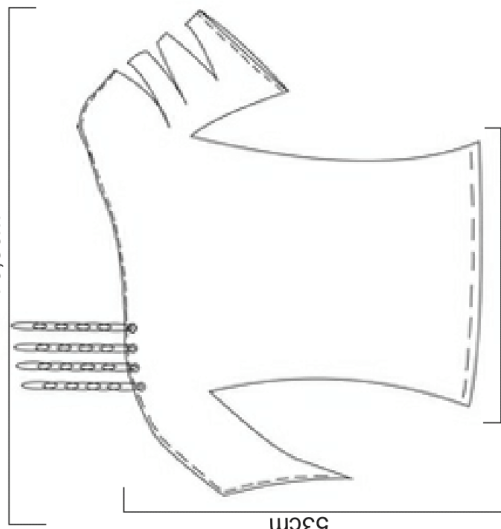
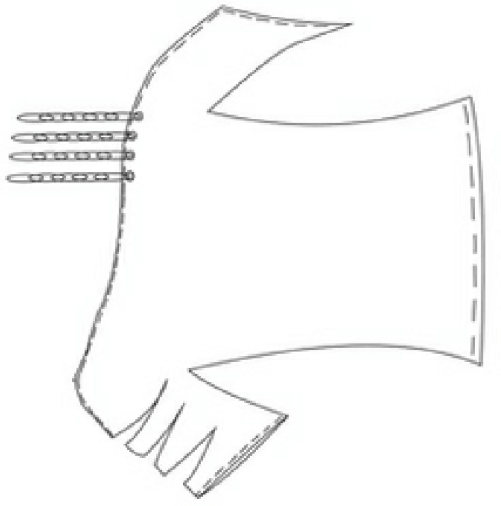
Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

**FIGURA 19:** Croqui Fúria Feminina



Fonte: Da autora, 2018.

TABELA 26: Ficha técnica camiseta Furiosa

Ficha Técnica																																				
<b>Coleção:</b> Fúria do Punk																																				
<b>Modelista:</b> Bárbara Schettini																																				
<b>Modelo:</b> Camiseta Furiosa																																				
<b>Ano:</b> 2018																																				
<b>Ref:</b> Cm01																																				
<b>Descrição da peça:</b> Camiseta em malha de algodão com tingimento natural utilizando café, com correntes na manga direita e recortes na manga esquerda.																																				
<b>Grade de tamanho:</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cm01</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	Cm01	36	38	40	42	44	46	48			X																
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																													
Cm01	36	38	40	42	44	46	48																													
		X																																		
<b>Beneficiamento:</b> Tingimento natural utilizando café, recortes e correntes nas mangas.																																				
<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Longura/m<sup>2</sup></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Malha de algodão</td> <td>100% algodão</td> <td>Branco</td> <td>1,20m</td> <td>—</td> <td>DDD Malhas</td> <td>1,40m</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Longura/m<sup>2</sup></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Meta</td> <td>Ouro velho</td> <td>—</td> <td>98cm</td> <td>—</td> <td>Caçula</td> <td>8mm</td> </tr> <tr> <td>Linha de costura</td> <td>100% algodão</td> <td>Begge</td> <td>1/8 de carnele</td> <td>Saltia XIX</td> <td>Caçula</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Longura/m <sup>2</sup>	Malha de algodão	100% algodão	Branco	1,20m	—	DDD Malhas	1,40m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Longura/m <sup>2</sup>	Meta	Ouro velho	—	98cm	—	Caçula	8mm	Linha de costura	100% algodão	Begge	1/8 de carnele	Saltia XIX	Caçula	—
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Longura/m <sup>2</sup>																														
Malha de algodão	100% algodão	Branco	1,20m	—	DDD Malhas	1,40m																														
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Longura/m <sup>2</sup>																														
Meta	Ouro velho	—	98cm	—	Caçula	8mm																														
Linha de costura	100% algodão	Begge	1/8 de carnele	Saltia XIX	Caçula	—																														
<p><b>DESIGN DE MODA</b> Centro de Inovação e Desenvolvimento de Moda da UFPA</p>  <p><b>M Z . H Y P E</b> UNIVERSIDADE</p>																																				
<p><b>FRENTE</b></p>  <p><b>COSTAS</b></p> 																																				



**TABELA 27:** Tabela de custo camiseta Furiosa**TABELA 27** – Tabela de custo camiseta Furiosa


<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Camiseta Furiosa			<b>Ref:</b> Cm01	<b>Total:</b> R\$ 74,85
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Malha de algodão branca	1,20m	DDD Malhas	19,80	23,76
Correntes	96cm	Amazonas Couro	8,80	8,45
Mão de obra (inclui linha de costura)	-	Marly Costureira	42,00	42,00
Ilhós	8 unidades	Caçula	0,08	0,64
Total		...		74,85

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

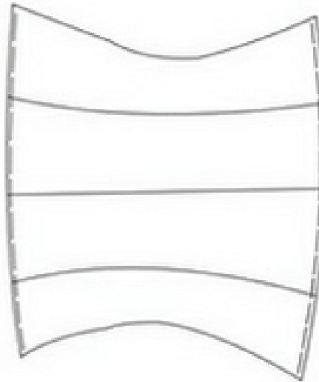
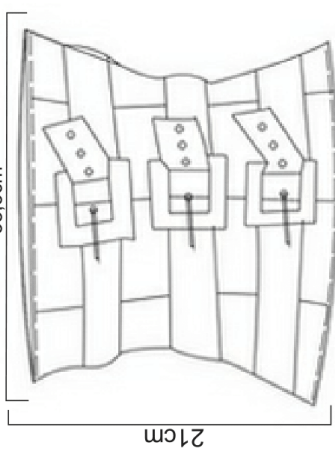
TABELA 28: Ficha técnica corset Furiosa

Ficha Técnica																									
Coleção: Fúria do Punk																									
Modelista: Bárbara Schettini																									
Modelo: Corset corino																									
Ano: 2018																									
Ref: Co01																									
<p><b>Descrição da peça:</b> Corset underbust em corino com sobreposição de fivelas.</p>																									
<p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Co01</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>	Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	Co01	36	38	40	42	44	46	48			X						
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																		
Co01	36	38	40	42	44	46	48																		
		X																							
<p><b>Beneficiamento:</b> Fivelas em metal na cor ouro velho e colchetes frontais.</p>																									

							
<b>Matéria prima principal:</b>							
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>	
Corino	70% PVC, 25% poliéster e 5% PUÉ	Marron claro	1,60m	—	Amazonas couro	1,40m	
Corino	70% PVC, 25% poliéster e 5% PUÉ	Marron escuro	1,20m	—	Amazonas couro	1,40m	
<b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b>							
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>	
Fivela	Metal	Ouro velho	3 unidades	—	Data Viena	4,5cm	
Colchete	Metal	Preto	20 unidades	Korona	Caçula	7mm	
Linha de costura	100% algodão	Marron	1/3 de carretel	Selta XIX	Caçula	—	


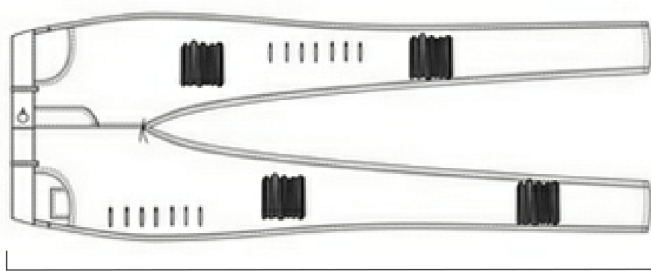
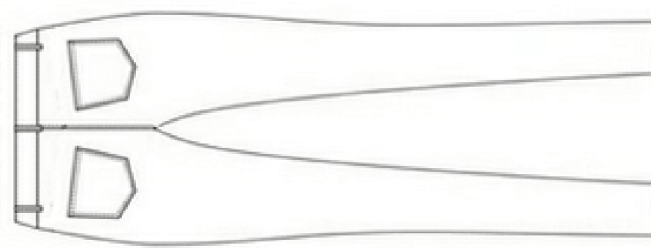
COSTAS	
	
FRENTE	
	

**TABELA 29:** Tabela de custo corset Furiosa**TABELA 29** – Tabela de custo corset Furiosa

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Corset Furiosa			<b>Ref:</b> Co01	<b>Total:</b> R\$ 98,55
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Corino marrom claro	1,60m	Amazonas Couro	29,00	46,40
Corino marrom escuro	1,20m	Amazonas Couro	29,00	34,80
Fivela	3 unidades	Amazonas Couro	4,75	14,25
Colchete de gancho	20 unidades	Caçula	0,09	1,80
Linha de costura	1/3 de carretel	Caçula	3,90	1,30
Total		...		98,55

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

TABELA 30: Ficha técnica calça Furiosa

Ficha Técnica																																																		
Coleção: Fúria do Punk																																																		
Modelista: Bárbara Schettini																																																		
Modelo: Calça Furiosa																																																		
Ano: 2018																																																		
Ref: C001																																																		
<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Comprimento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Black jeans</td> <td>60% Algodão 40% Elastano</td> <td>Preto</td> <td>1,20m</td> <td>—</td> <td>Casa Chic</td> <td>1,40m</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Comprimento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alfinete</td> <td>Aço inoxidável</td> <td>Dourado</td> <td>14 unidades</td> <td>—</td> <td>Data Venia</td> <td>3cm</td> </tr> <tr> <td>Botão fixo</td> <td>Ferro</td> <td>Prateado</td> <td>1 unidade</td> <td>Eberle</td> <td>Data Venia</td> <td>17mm</td> </tr> <tr> <td>Zipper</td> <td>Metálico</td> <td>Begê</td> <td>1 unidade</td> <td>YKK</td> <td>Data Venia</td> <td>12cm</td> </tr> <tr> <td>Linha de costura</td> <td>100% poliéster</td> <td>Begê</td> <td>1/3 de carretel</td> <td>Setta XIK</td> <td>Capúlia</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Comprimento	Black jeans	60% Algodão 40% Elastano	Preto	1,20m	—	Casa Chic	1,40m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Comprimento	Alfinete	Aço inoxidável	Dourado	14 unidades	—	Data Venia	3cm	Botão fixo	Ferro	Prateado	1 unidade	Eberle	Data Venia	17mm	Zipper	Metálico	Begê	1 unidade	YKK	Data Venia	12cm	Linha de costura	100% poliéster	Begê	1/3 de carretel	Setta XIK	Capúlia	—
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Comprimento																																												
Black jeans	60% Algodão 40% Elastano	Preto	1,20m	—	Casa Chic	1,40m																																												
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Comprimento																																												
Alfinete	Aço inoxidável	Dourado	14 unidades	—	Data Venia	3cm																																												
Botão fixo	Ferro	Prateado	1 unidade	Eberle	Data Venia	17mm																																												
Zipper	Metálico	Begê	1 unidade	YKK	Data Venia	12cm																																												
Linha de costura	100% poliéster	Begê	1/3 de carretel	Setta XIK	Capúlia	—																																												
<p><b>Descrição da peça:</b> Calça feminina confeccionada em black jeans com bolsos frontais e desgastes e alfinetes como designs de superfície têxteis.</p>																																																		
<p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C001</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44 46 48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações</p>		Peça	PP	P	M	G	GG	C001	36	38	40	42	44 46 48			X																																		
Peça	PP	P	M	G	GG																																													
C001	36	38	40	42	44 46 48																																													
		X																																																
<p><b>Beneficiamento:</b> Desgastes frontais e alfinetes dispostos lateralmente.</p>																																																		
<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <p>DESIGN DE MODA CENTRO DE ESTUDO E INOVAÇÃO DE JÓIA DE MODA</p>  <p>M Z . N Y D E ALTERNATIVAS</p>																																																		
<p><b>FRENTE</b></p>  <p>1,07m</p>																																																		
<p><b>COSTAS</b></p> 																																																		

**TABELA 31:** Tabela de custo calça Furiosa

**TABELA 31 – Tabela de custo calça Furiosa**

<b>Coleção:</b> Fúria do Punk			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Calça Furiosa			<b>Ref:</b> C001	<b>Total:</b> R\$ 101,32
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Black jeans	1,20m	Casa Chic	29,80	35,76
Alfinetes de segurança	14 unidades	Data Venia	0,04	0,56
Mão de obra (inclui botão, zíper e linha de costura)	-	Marly Costureira	65,00	65,00
Total		...		101,32

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

## 7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da pesquisa realizada, obteve-se como resultado a confecção de cinco modelos, nos quais estão enquadrados dentro da compreensão obtida sobre o tema e a técnica em questão, com o adicional da criação de três acessórios para agregar valor aos looks.

Desde os primórdios, é possível observar através do estudo histórico do movimento punk, a importância na qual a estética punk desempenhou para a construção ideológica das classes desfavorecidas pelo sistema econômico. Tendo a moda punk se tornado um ícone fashion no qual abrange desde o conceitualismo presente na alta costura, até a cena urbana moderna.

Tendo em vista o método da ornamentação com materiais alternativos como principal via de possibilidade para a customização do vestuário, sob o pressuposto do *Do it yourself* (faça você mesmo, em tradução livre), Rodrigues (2008) afirma que a principal questão acerca do vestuário girava em torno do gasto mínimo, devido à situação financeira predominante da época. Correntes, alfinetes de segurança e inclusive, sacos de lixo, eram utilizados não só para se sobressair visualmente, mas como uma forma clara de agressão ideológica aos valores estéticos das classes dominantes.

Sob a mesma perspectiva, foi explorado neste projeto o figurino do filme *Mad Max – Estrada da Fúria* (2015), onde além de predominar o regime hierárquico governado pela figura central do vilão *Immortan Joe*, é passível de compressão a influência na qual a estética punk representou na construção das vestes dos personagens, através do uso de elementos inseridos na cultura punk, como é o caso das correntes, dos desgastes presentes num contexto pós-apocalíptico e da estética genuinamente suja a qual o figurino se encontra inserido.

Levando em consideração tais conceitos, houve uma releitura da estética punk através do figurino do filme, com a junção às tendências vigentes da temporada Primavera/Verão 2018/19, com a intenção de uma melhor aplicabilidade para a construção da minha coleção. O uso do couro, presente nas coleções de Christian Dior, Ralph Lauren e Alexander Wang, se fez presente desde a construção das peças como um todo, até em detalhes aplicados ao design de superfície têxtil. O mesmo Wang volta trazendo outra tendência predominante no punk, sendo esta, o desgaste em jeans. Já Loewe, Balmain e Pacco Rabbane, trazem as franjas, que dentro do

contexto da minha coleção, entram inteiramente com o propósito de remeter à temporada.

Durante a criação do projeto em questão, a maior dificuldade encontrada deu-se através da falta de referências bibliográficas acerca do filme *Mad Max – Estrada da Fúria*. O filme em si, funciona como uma forma pessoal de contextualização, mas a escassez de fontes confiáveis é algo que se faz presente. A forma com a qual este artigo interpretou a influência da estética punk acerca do figurino, funcionará como uma forma de compreensão mais aprofundada, já que pouco se sabe a respeito do contexto da obra cinematográfica.

Por fim, vale ressaltar a mensagem na qual o enredo traz consigo: a forma como o excesso de tecnologia, unido à ganância do homem, foi capaz de tornar o mundo em um cenário de guerra pós-apocalíptica. Vemos surgir no filme, o retrocesso do regime niilista, o machismo em níveis astronômicos, a batalha de um povo por direitos igualitários e a tentativa de reerguer o bem mais importante no qual possuem: a própria vida.

## REFERÊNCIAS

BARNARD, Malcolm. **Moda e comunicação**. São Paulo: Rocco. 2003. p. 78.

CAIAFA, Janice. **O movimento Punk na cidade: a invasão dos bandos sub**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 1985. p. 36.

GALLO, Ivone Cecília D`Ávila. Punk: Cultura e Arte. In: **Varia História**, Revista da Pós-Graduação em História, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, vol. 24, nº 40: p.747-770, jul/dez 2008. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/vh/v24n40/24.pdf>>. Acesso em: 25 mar. 2018.

GALLO, Ivone. Por uma historiografia do Punk. In: **Projeto História** : Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História, PUC-SP, São Paulo, nº 41. Dezembro de 2010. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/viewFile/6542/4741>>. Acesso em: 25 mar. 2018.

GASTMAN, Roger; NEELON, Caleb; SMYRSKI, Anthony. **Cultura Urbana**. Barcelona: Editorial Losada Oceano. 2008. p. 43.

GRADIN, Carla. **Quando o Punk virou moda**. Florianópolis: Letras Contemporâneas. 2008. p. 17.

LEITÃO, Tássia de Accioly. A maquiagem como narrativa em Mad Max – Estrada da Fúria. **Trabalho de conclusão de curso**. Niterói. 2016. p. 61.

LEITÃO, Tássia de Accioly. A maquiagem como narrativa em Mad Max – Estrada da Fúria. **Trabalho de conclusão de curso**. Niterói. 2016. p. 65.

LIPOVETSKY, Gilles. **O império do efêmero: a moda e seu destino nas sociedades modernas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 121.

MARTINENKO, Nair; SOUZA, Rosana Vieira de. **Imaginário Social, Tecnologia e Distopias no Cinema de Ficção: Uma Abordagem do Filme Mad Max: Fury Road**. XXXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo. 2016. p. 11-12.



MARTINENKO, Nair; SOUZA, Rosana Vieira de. **Imaginário Social, Tecnologia e Distopias no Cinema de Ficção: Uma Abordagem do Filme Mad Max: Fury Road**. XXXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo. 2016. p. 9.

MESACASA, Andreia. Teorias de adoção de moda: da hierarquia descendente à inovação subcultural. **Trabalho de conclusão de curso**. 2003. p. 28-29.

MCNEIL, Legs; MCGAIN, Gilliam. **Mate-me, por favor – uma história sem censura do punk**. Porto Alegre: L&PM. 1997. p. 214.

O'HARA, Craig. **A Filosofia do Punk**. São Paulo: Radical Livros. 2005. p. 29.

PEREIRA, Carlos Alberto M. **O que é contracultura**. São Paulo: Brasiliense. 1986. p. 20.

RODRIGUES, Daniel. **Anarquia na passarela: a influência do movimento punk nas coleções de moda**. Porto Alegre: Dublinense. 2012. p. 12.

RODRIGUES, Daniel. **Anarquia na passarela: a influência do movimento punk nas coleções de moda**. Porto Alegre: Dublinense. 2012. p. 60-61.

RODRIGUES, Daniel. **Anarquia na Passarela: a influência do movimento punk nas coleções de moda**. Porto Alegre: Dublinense. 2012. p. 62.

RODRIGUES, Daniel. **Anarquia na Passarela: a influência do movimento punk nas coleções de moda**. Porto Alegre: Dublinense. 2012. p. 144.