

**CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA
WILLIAN DE AGUIAR**

O UNIVERSO IMAGÉTICO DE KANDINSKY

Juiz de fora
2018

WILLIAN DE AGUIAR

O UNIVERSO IMAGÉTICO DE KANDINSKY

Projeto Interdisciplinar apresentado junto ao Curso Tecnologia em Design de Moda do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, como requisito parcial para conclusão do curso. Linha de Pesquisa: Roupas memória.

Orientador: Prof. Esp. Jose Augusto Petrilho de Lacerda

Juiz de Fora
2018

DE AGUIAR, Willian de Aguiar. **O Universo Imagético de Kandinsky.** Projeto Interdisciplinar, apresentado como requisito parcial à conclusão do curso Tecnologia em Design de Moda do Centro de Ensino Superior de Juiz de fora, realizado no 1º semestre de 2018.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Esp. Jose Augusto Perillo de Lacerda
Orientador: - CES/JF

Profa. Esp. Aline Marques Costa
Membro Convidado 1 – CES/JF

Profa. Dra. Andrea Lomeu Portela
Membro Convidada 2 – CES/JF

Examinado (a) em: ___/06/2018

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus pelo dom da vida e por ter me proporcionado chegar até aqui. A minha família por toda a dedicação e paciência contribuindo diretamente para que eu pudesse ter um caminho mais fácil e prazeroso durante esses dois anos. Agradeço aos professores, amigos, colegas que sempre estiveram dispostos a ajudar e contribuir para um melhor aprendizado, em especial, ao meu amistoso e orientador. Agradeço também a minha instituição por ter me dado à chance e todas as ferramentas que permitiram chegar hoje ao final desse ciclo de maneira satisfatória.

RESUMO

DE AGUIAR, Willian de Aguiar. **O Universo Imagético de Kandinsky**: 84 f. Trabalho de Conclusão do Curso (Graduação em Curso Tecnologia em Design de Moda). Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2018.

O presente projeto de investigação, discorre sobre referências das obras do artista Wassily Kandinsky e a técnica de *patchwork*. Este estudo pretende abordar a proximidade existente entre os elementos de pesquisa ao agregar fatores de moda acessórios capaz de suscitar o interesse do público feminino e masculino contemporâneo. Em uma sociedade de constante mudança em que o produto moda busca uma identificação pessoal, esta proximidade pode significar a diferenciação de uma coleção de moda, aliando os elementos técnicos seu estilo e algumas de suas obras, o design de superfície e forma geométrica e o estilo artístico neoplasticismo, tendo liberdade para usar criatividade em qualquer objeto, coisas da natureza e arte popular. Na propagação de uma nova estética de modelagem com influências do *patchwork*, que permitem técnica diversificada de aplicação e economia nos trabalhos por unir retalhos.

Palavras-chave: Design de moda. Kandinsky. *Patchwork*. Cores. formas.

ABSTRACT

The imagistic Universe of Kandinsky: 81 f. The final course assignment (Graduation in technology fashion design). Centro de Ensino Superior de Juiz de fora, Juiz de Fora 2018.

The present work of investigation talks about reference works of the artist Kandinsky, Wassily and the patchwork technique. The present study intends to deal with the existing proximity in between the research components to add fashion accessories factors able to raise the interest of female and male contemporary public. In a society of permanent changes that fashion product search for a personal identification, that proximity could mean the differentiation of a fashion collection, combining the technical elements of style and some of its works the surface design and geometric shape and the neoplasticism art style, having freedom to use creativity in any object, things from the nature and folk art. In the propagation of a new modeling esthetic with patchwork influence would allow diversified techniques application and savings in the works for joining patchwork.

Keywords: Fashion design. Kandinsky. Patchwork. Colors. Shapes.

LISTA DE TABELAS

TABELA 1 -	Parâmetro de Produto.....	35
TABELA 2	Ficha técnica calça pantacurt.....	43
TABELA 3	Custo calça pantacurt.....	44
TABELA 4 -	Ficha técnica blusa assimétrica.....	45
TABELA 5 -	Custo blusa assimétrica.....	46
TABELA 6 -	Ficha técnica Bolsa festa.....	47
TABELA 7 -	Custo Bolsa festa.....	48
TABELA 8	Ficha técnica cinto festa.....	49
TABELA 9 -	Custo cinto festa	50
TABELA 10	Ficha técnica Brinco festa.....	51
TABELA 11	Custo Brinco festa.....	52
TABELA 12	Ficha técnica Bolsa carteiro.....	54
TABELA 13	Custo Bolsa carteiro.....	55
TABELA 14	Ficha técnica cinto carteiro.....	56
TABELA 15-	Custo cinto carteiro.....	57
TABELA 16	Ficha técnica Brinco carteiro.....	58
TABELA 17	Custo Brinco carteiro.....	59
TABELA 18	Ficha técnica Bolsa Círculo.....	61
TABELA 19	Custo Bolsa Círculo.....	62
TABELA 20	Ficha técnica cinto Círculo.....	63
TABELA 21	Custo cinto Círculo.....	64
TABELA 22	Ficha técnica Brinco Círculo.....	65
TABELA 23	Custo Brinco Círculo.....	66
TABELA 24	Ficha técnica Bolsa grande.....	68
TABELA 25	Custo Bolsa grande.....	69
TABELA 26	Ficha técnica cinto grande.....	70
TABELA 27	Custo cinto grande.....	71
TABELA 28	Ficha técnica Brinco grande.....	72
TABELA 29	Custo Brinco grande.....	73
TABELA 30	Ficha técnica Bolsa transversal.....	75
TABELA 31	Custo Bolsa transversal.....	76

TABELA 32	Ficha técnica cinto transversal.....	77
TABELA 33	Custo cinto transversal.....	78
TABELA 34	Ficha técnica Brinco transversal.....	79
TABELA 35	Custo Brinco transversal.....	80

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 -	Primeira aquarela de Kandinsky	14
FIGURA 2 -	Foto de Wassily Kandinsky.....	15
FIGURA 3 -	Igreja Ortodoxa velha do Russo do interior da construção	16
FIGURA 4 -	Tecidos	20
FIGURA 5 -	Técnica de <i>shibori</i>	21
FIGURA 6 -	Técnica de <i>Tie-Dye</i>	21
FIGURA 7 -	Círculo Cromático	22
FIGURA 8 -	Logomarca Season Rio.....	26
FIGURA 9 -	Prancha referencial	28
FIGURA 10 -	Fluxograma	29
FIGURA 11 -	Matriz referencial	30
FIGURA 12 -	Obra No Azul	31
FIGURA 13 -	Obra Quadrado no círculo.....	32
FIGURA 14 -	Obra Circulo.....	32
FIGURA 15 -	Obra Composição VIII.....	33
FIGURA 16 -	Obra Trasversal.....	34
FIGURA 17 -	Prancha de tendência.....	36
FIGURA 18 -	Prancha de cartela de cores.....	37
FIGURA 19 -	Prancha de cartela de tecidos.....	38
FIGURA 20 -	Prancha design de Superfície têxtil.....	39
FIGURA 21 -	Prancha de croquis da coleção.....	40
FIGURA 22 -	Croqui selecionado.....	41
FIGURA 23 -	Croqui No Azul festa.....	42
FIGURA 24 -	Croqui Quadrado com Círculo.....	53
FIGURA 25 -	Croqui Círculo.....	60
FIGURA 26 -	Croqui Composição VIII.....	67
FIGURA 27 -	Croqui Transversal.....	74

LISTA DE SIGLAS

CES/JF Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	12
2	MOVIMENTO ABSTRACIONISTA	13
2.1	TENDÊNCIAS, LÍRICO E A GEOMÉTRIA.....	13
2.2	O UNIVERSO IMAGÉTICO DE KANDINSKY.....	14
2.3	AS OBRAS DE KANDINSKY.....	17
3	A ORIGEM DO PATCHWORK	18
3.1	PATCHWORK: JUNTAR RETALHOS E CORTES DE TECIDOS.....	18
3.2	O DESIGN TÊXTIL ESCOLHENDO E PREPARANDO TECIDO.....	19
3.2.1	Trabalhando com as cores desejadas	21
4	COMPOSIÇÕES E PATCHWORK	23
5	MARCA SEASON RIO	26
6	ELEMENTO TÉCNICOS DA COLEÇÃO	27
6.1	BRIENFING.....	27
6.2	MATRIZ REFERENCIAL TEXTO FAMÍLIAS.....	31
6.3	CROQUIS E SEUS COMPLEMENTOS.....	41
7	CONSIDERAÇÕES FINAIS	81
	REFERÊNCIAS	83

1. INTRODUÇÃO

Este projeto tem por objetivo a conclusão do curso Tecnologia em Design de Moda. A elaboração de uma pesquisa para o desenvolvimento de uma coleção de acessórios: bolsas, cintos e brincos no segmento de moda traje *cult* fino com a mistura de originalidade e inovação. A Marca nesta primavera/verão 2018, inspirou-se nas obras do artista Wassily Kandinsky. Buscando referências nas obras e na técnica para criação de uma coleção a qual, cinco peças serão escolhidas para um desfile de moda.

Prosseguindo na linha de pesquisa roupa memória, o projeto visa o desenvolvimento de aplicações de *patchwork* e *design* de superfícies, de modo que, procura aliar todo conhecimento dessa metodologia e os conceitos imagéticos utilizados pelo artista, bem como popularizar as imagens do mesmo, levando as teorias das cores, ponto, linhas, formas geométricas por meio da arte, impactando diretamente o consumo de cada pessoa em seu dia a dia, para um público sem muita informação artística.

Por meio de pesquisa bibliográfica e de imagens produzidas na carreira do artista e de sua trajetória de vida, o presente trabalho analisa as referências de movimentos e estilos como abstracionismo, expressionismo. De modo que tiveram grande influência e elementos concretos do pensamento do artista. Suas obras são de uma riqueza artística refinada e de belíssimos elementos técnicos, cores e formas geométricas. No entanto, associando as obras do poeta e artista, com a técnica *patchwork* a qual, aprimora ainda mais esse trabalho que pretende criar acessórios nesta primavera/verão 2018/19, como um produto novo e com originalidade em design de moda.

2. O MOVIMENTO ABSTRACIONISTA

Segundo Kandinsky nos aponta, seus estímulos visuais, não é um sentido em absoluto ou em abstrato; é a consciência do homem vanguardista, e não reflete sobre o agido, mas é ação consciente. Conclui-se, a descoberta de Kandinsky em eliminar a arte como uma imposição doutrinada, histórica, por ser substituída pela operação estética buscando o costume de viver e agir (STRICKLAND, 2002). O movimento abstracionista nasceu por volta do ano de (1910), quase ao mesmo tempo, em vários lugares da Europa. Segundo Micheli Mario (1991), o problema das datas é relativamente difícil, mas não é um problema fundamental. Encontra-se desenhos esculturas ou quadros de intuição da abstração do pintor e poeta Francis Picabia em 1907. Entretanto, apenas entre 1910 e 1914 o movimento abstracionista toma força expressiva entra para história da arte moderna como um movimento.

O expressionismo percebe a distorção da realidade para manifestar-se a forma subjetiva a natureza e o ser humano dando a primazia a expressão a de sentimento que parte das emoções dos artistas, “Quero exprimir amor, meu ódio, o indefinido que estou sentindo”, esta é a primeira consideração do artista. Como expressar essas emoções que são, em princípio, abstratas? Simplesmente procurando colocá-las em coisas concretas, simbólicas as vezes, correspondem às emoções (SYLVIO, 2009, p. 315).

2.1 TENDÊNCIAS LÍRICO E A GEOMÉTRICA

O abstracionismo separava-se em lírico, relacionados ao ponto de vista da inspiração dá alma, o romantismo livre expressão, espontaneidade e lirismo. E a geométrica, uso da razão, da racionalidade científica mesmo modo que trata de duas correntes artístico da época, o neoplasticismo e o suprematismo. Na medida em que buscamos a importância de enriquecer o nosso trabalho, através da geometria, expressividade da cor, utilizada de forma pura e desvinculada do real, fazendo uma comparação de movimentos estes que revela momentos da vida e suas obras artísticas do também poeta espiritual Wassily Kandinsky (MICHELI, 1991, p. 230).

Na Alemanha, um grupo de estudante, com formas simplificadas, agressivas, traços conturbados e sem contornos, queriam romper com o paradigma acadêmico da época. Os pintores não interessavam pintar as coisas conforme elas

exatamente aparentavam ser, interessavam-lhe noticiar ao seu semelhante, a enorme emoção, a sensibilidade que possuía. O pintor usa cores fortes, linhas e manchas para criar formas que não copiam a realidade concreta: não existe uma narração com imagens (MARTINS, 1991, p. 75).

Surge então como vanguarda moderna pelas mãos do artista pintor Wassily Kandinsky. O termo abstracionista é usado para designar um conjunto de obras no século XX, por artistas que abandonaram a concepção tradicional da arte como imitação da natureza. Ao observarmos uma obra abstrata não identificamos de imediato o objeto ou a cena representada. A finalidade da arte abstrata, afirma Kandinsky, situa-se na direção oposta; seu conteúdo é a manifestação das relações internas, da harmonia que existem no seio inteiro. Ela deve contribuir para o desenvolvimento interior do homem e torna-lo feliz, Kandinsky criou sua primeira obra abstrata em 1910 aquarela (MICHELI, 1991, p 229).

Figura 01 – Primeira aquarela de Kandinsky criação 1910



Fonte: Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?q=obras+de+abstrata+modernista:>>
Acesso em: 23 fev. 2018.

2.2 O UNIVERSO IMAGÉTICO DE KANDINSKY

Conforme Wassily Kandinsky diz, “Toda forma, toda cor, significa um sentimento: não existe nada no mundo que não diga nada”. Wassily Kandinsky, nasceu em 4 de dezembro de 1866 em Moscou, de uma família russa de burguesa da alta sociedade. Sua mãe Lydia Ticheeva, moscovita esposa de um rico comerciante de chá da Sibéria oriental. De origem alemã, a avó materna de Wassily, ensinou-lhe alemão como primeiro idioma. Com três anos, fez sua primeira viagem pela Europa; partiu com seus pais rumo à Itália.

Em 1871, pouco depois de a família Kandinsky se estabelecer em Odessa, às margens do mar Negro, seus pais se divorciaram. A tia Elizaveta Ticheeva encarregou-se de sua educação. Em meio à turbulenta situação familiar, a tia Elizaveta se tornou um porto seguro de espiritualidade, além de uma poderosa fonte de estímulos artísticos para o pequeno Wassily Kandinsky, transmitindo-lhe conhecimento musicais e a riqueza do acervo dos contos russos, com suas lendas e tradições (KANDINSKY 2007, p. 13).

FIGURA 02 – Foto de Kandinsky



Fonte: Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?q=kandinsky+foto&rlz=:>> Acesso em: 20 fev. 2018.

A instrução inicial do futuro artista não foi direcionada para a pintura, mas para a música, em 1874, Kandinsky recebeu aulas de piano e violoncelo que, tiveram grande influência na sua vida artística, a música em sua vida se torna muito importante. Em 1886, ao concluir a formação secundária, inscreveu no curso de Direito e Economia Política na Universidade de Moscou. Agitada, a política russa mobilizava setores cada vez mais amplos, entre eles os estudantes. Na universidade, Wassily participou da luta contra a fraudulenta lei universitária do czarismo. Em meio a restrições às liberais tradições moscovitas e à dissolução das organizações de luta estudantis, o jovem Kandinsky aspirava organizar não apenas o corpo discente de Moscou, mas de todas as universidades europeias (KANDINSKY, 2007, p. 13).

A militância política não o tomou por completo, porém fez com que “as cordas da alma se tornassem sensíveis, receptivas e particularmente aptas para vibrar”, como

recordou em obra Olhar sobre o passado. “A publicação de Olhar surge assim como a terceira etapa de uma política sistemática de apoio e defesa de Kandinsky por Walden” (MARTINS, 1997, p. 07).

De acordo com Kandinsk (2007):

Em 1889, com 23 anos, Kandinsky participou de uma expedição pela província de vologda, no norte da Rússia, durante um programa de pesquisa da Sociedade de Ciências Naturais, Etnografia e Antropologia. Com base em suas experiências da viagem, redigiu um relatório sobre o direito rural sob o regime czarista, ao qual adicionou suas observações sobre a persistência das crenças pagãs no folclore dos habitantes da região. A jornada fez o jovem estudante recordar as histórias contadas por sua tia. A riqueza do espírito popular russo – presente em canções, cerimônias, contos costumes e arte popular – impressionou-o vivamente (KANDINSKY, 2007, p.13).

No caso particular de Kandinsky, se tem que levar em consideração dois fatos importantes, um que havia qualidade de expressividade dos trabalhos da produção popular russa que interessava muito Kandinsky, principalmente na composição e na cor. O outro que impressionava não só a ele, mas toda a sua geração com a produção da igreja ortodoxa no ícone, haviam um momento histórico de grande interesse por parte dos artistas ocidentais pela produção dos povos não ocidentais (movimentação artística).

Figura 03 – Igreja Ortodoxa velha do Russo Do interior de construção do São Nicolau imagem de Stock



Fonte: Disponível em:

<<https://www.google.com.br/search?q=imagens+da+arte+da+igreja+ortodoxia&rlz=:>> Acesso em: 04 abr. 2018.

Muitos artistas russos por questões política se imigraram para a Alemanha e eles trouxeram muitas informações para a Rússia, fazendo uma grande ligação entre a Europa e Ásia. Eles trouxeram elementos novos para vanguarda artística europeias naquele momento. Kandinsky entendeu que por de trás de sua composição estava o que realmente lhe interessava, já que à forma sempre teve importância secundária. Uma das suas preocupações era busca de equilíbrio entre elementos opostos. Intitulava suas pinturas na época da escola de arquitetura de Bauhaus eram formados por pares de palavras opostas, como quente e frio e pesado e leve (KANDINSKY, 2007, p.27).

2.3 AS OBRAS DE KANDINSKY

No final do século XIX e no começo do século XX, a obras e os demais ensinamentos artísticos padeceram um carente sentido simbólico. Uma minoria artística dominante preocupou em salvar a essência da pintura, que exigia uma sólida justificativa teórica e propostas plásticas independente. Nesta busca de mudanças o próprio Kandinsky encontra soluções que permitam a pintura liberta-se da representação natural e efeitos decorativos, baseando-se no modo visual das cores e das formas sustentado na sua experiência com a música (KANDINSKY, 2007, p.32).

Concebeu o artista transmitir expressão espontânea, elaboradas, de acordo com os princípios da alma do artista. Estabeleceu uma comunicação a partir das formas cores puras azul, vermelho e amarelo e formas básicas como círculos e esfera, triângulo e pirâmide, quadro e cubo e suas relações que envolve o artista e o observador. Elementos geométricos com formas originais linha segundo a sua forma reta, curva, quebrada ou poligonal, mista horizontal, vertical, inclinada, linhas paralelas, perpendiculares, oblíquas, divergentes convergentes, associar rodear cortar e suportar, elementos estes referenciais usados nas suas obras complementam nossas criações e aplicação de design de superfície têxtil e recorte na nossa coleção (PEDROSA, 2009, p 146).

3. A ORIGEM DO PATCHWORK

O *patchwork* era uma atividade manual muito clássica. Segundo muitos historiadores não se têm relatos concretos das primeiras práticas desse tipo de artesanato que, se deram em meio dos anos 3400 a.C. No velho Egito, os Faraós já aproveitavam restos de tecidos para produzir as vestimentas e serem usadas sob as armaduras de ferro e colchas. Há relatos que, no período idade média, o patchwork expandiu-se por toda Europa, Inglaterra, Itália, França e Alemanha. Eram manuseados retalhos de tecidos em faixas, bandeiras na produção de coletes de guerra e bolsos que mais tarde vieram a ser bolsas. Eventualmente as pessoas utilizavam em suas viagens, guardando seus pertences, como dinheiros, ouro e até mesmo alimentos (SANTOS, 2012, p. 20).

Segundo Boucher (2010):

Não devemos esquecer que foram constatadas, num período mais próximo, relações manifestas entre um grupo de elementos de uma civilização neossudanesa e as velhas civilizações orientais da Arábia, da Síria, da mesopotâmia e, sobretudo, da Índia. Em diversos adornos artísticos das roupas, como os matizes, as tinturas, os apliques etc., podemos ver laços de parentesco com a Ásia meridional remota (BOUCHER, 2010, p.21).

Patchwork hoje é um artifício, que no decorrer dos anos tem uma abundância de conhecimento, técnicas e dicas úteis e fáceis de serem adotadas. É uma técnica aplicada no *design* de moda, em casa e onde mais a sua idealização pode alcançar. Atualmente, nos Estados Unidos existem museus, galerias de arte especializada em patchwork. O nascimento da palavra patchwork surge da língua inglesa e pode ser traduzida como trabalho feitos de destroços ou retalhos de tecidos. Essa invenção artesanal, podem ser costuradas tanto a máquina como a mão e tem a finalidade de unir variadas proporções de retalhos de formas geométrica ou em aplicação (SANTOS, 2012, p. 21).

3.1 PATCHWORK: JUNTAR RETALHOS E CORTES DE TECIDOS

Pode-se, de maneira criativa, buscar informações necessárias para

desenvolver trabalhos deslumbrantes com modelos simples, complexos e para todos níveis de preferências e estilo contemporâneo ou “artístico”. É necessária nesta técnica, a escolha de materiais que possam nos ajudar em um excelente acabamento das peças. Especialistas nos dizem que, qualquer artesão que buscam informações necessárias através do acesso que temos, podemos alcançar grandes resultados para fazer uma peça, organizando pares de quadrado, unindo direito com direito. Com as ferramentas certas, podemos tirar o máximo proveito da tecnologia moderna, além de desfrutar do prazer a qual, o patchwork nos proporciona (BRISCOE, 2009, p 16).

Para uma criação de *patchwork*, com materiais primordiais, proporcionam variedades de trabalhos exclusivos e inovadores. Assim é a nossa proposta através desta técnica. Para criar um trabalho artístico procura-se destacar ferramentas que irão nos ajudar no desenvolvimento da nossa coleção de acessórios. As ferramentas para execução como, tesoura, tecidos, bordados, agulha de mão, alfinetes, ferro, tábua de passar, cortador circular ou máquina de corte, estilete ou bisturi para couro e sintético, régua e moldes e máquina de costurar, facilitando na hora da execução do trabalho tornando o produto com mais qualidade (BRISCOE, 2009, p. 11).

3.2 O DESIGN TÊXTIL, ESCOLHENDO E PREPARANDO TECIDOS

O *designer* presentemente tem diversidade de tecidos, para desenvolver um trabalho com muita criatividade a qual o patchwork pode proporcionar. A partir de fundamentos artísticos, artesanais, econômicos e sociais. De modo que, os materiais de melhor qualidade, nos oferecem mais perfeição e durabilidade do produto. Portanto, a figura exhibe um trabalho de formas geométricas com cores claras nas extremidades e no centro cores mais escuras, esta seleção de trabalhos mostra os diversos aspectos da arte do patchwork praticada hoje em dia, tornando os tecidos ainda mais criativos e belíssimos (BRISCOE, 2009, p. 17).

Figura 04 - Tecidos



Fonte: Disponível em: <

https://www.google.com.br/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=Cf7WqLTFIifwgTPi4u4Ag&q=imagem+patchwork&oq=imagem+patch&gs_l=img: > Acesso em: 02 abr. 2018.

Tecidos de algodão e outros materiais em formas geométricas, são elementos que podem ser utilizados como aplicação no *patchwork*, como o listrado, liso, *chambray*, xadrez, estampa de poá, mini estampas, tecidos tingidos, direcionais, metálicos, estampas sombreadas e grandes.

Ao mesmo tempo que, fibras sintéticas, seda, lã, tecido transparente, veludo, linho exóticos, tecido de decoração e vintage, compõem os tecidos especiais. É importante ter cuidado em analisar um pedaço de tecido antes de manuseá-lo, para evitar que não desbote ou desfie na hora de unir os retalhos na criação do projeto. Se pode complementar outras técnicas, que juntas, enriquecem ainda mais o *patchwork* na preparação e armazenamento dos tecidos. Destaca-se algumas técnicas de tingimento simples que complementam o *patchwork* como: gomas, pré-lavagem, tingimento, corantes reativos, frio, comerciais, tingimento a máquina, buscando efeitos coloridos e brilhantes de *tie-dye* e *shibori*, tecido pode ser dobrado amarrado fortemente em uma madeira pressionada nas partes não atingidas. ou tecidos torcidos (BRISCOE, 2009, p. 22).

Tie- dye e Shibori – Tecido pode ser em nós, amarrado torcido, dobrado, preso entre placas, amarrado com barbante ou elástico, amarrado ou costurado.

Figura 05 – técnica Shibori



Fonte: Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?q=shibori+tecnica&rlz=:>> Acesso em: 02.abr.2018.

Figura 06 – técnica *tie-dye*



Fonte: Disponível em: <https://www.google.com.br/search?q=tie+dye&rlz=1C1SQJL_pt-:> Acesso em: 02.abr.2018.

3.2.1 Trabalhando com as cores desejadas

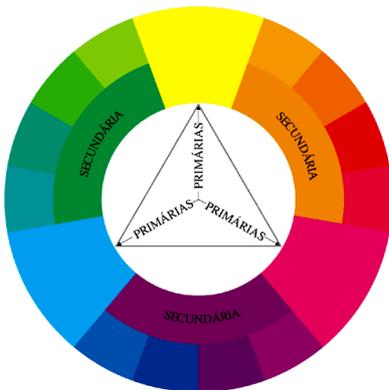
Do ponto de vista literalmente físico, o olho sente a cor. Experimenta suas propriedades, e fascinado por sua beleza e alegria que penetra a alma, a cor provoca vibração, as cores claras atraem os olhos e retêm as quente ainda mais. O vermelho tal como imaginamos, cor sem limites, essencialmente quente age interiormente, o azul que se encontra a cor que acalma, apazigua o espirito, o amarelo traz brilho, luz e energia (KANDINSKY, 1996, p. 92,97).

De acordo com Pedrosa (2009):

A cor não tem existência material: é apenas sensação produzida por certas organizações nervosas sob ação da luz – mais precisamente, é a sensação provocada pela ação da luz sobre o órgão da visão. Seu aparecimento está condicionado, portanto, à existência de dois elementos: a luz (objeto físico, agindo como estímulo) e o olho (aparelho receptor, funcionando como decifrador do fluxo luminoso, decompondo-o ou alterando-o através da função seletora da retina (PEDROSA, 2009, p 20).

A paleta de cores ajuda nas combinações das peças, a qual podem ser primárias, secundárias, terciárias, análogas, complementares, tríades e quadrangular. Todas elas dão vida, beleza e elegância no trabalho de patchwork a qual são criados, a figura do círculo cromático abaixo, a qual demonstram essas combinações para podemos usar as cores na prática e habilidade, pois elas evocam respostas emocionais e dinâmica para valorização do produto que criamos e adquirimos.

Figura 07 - Círculo cromático



Fonte: Disponível em: < https://www.google.com.br/search?q=circulo+cromatico&rlz=1C1SQJL_pt-.>
Acesso em: 02.abr.2018.

As cores são definidas também pelos seguintes termos: valor, tom, nuance, intensidade, saturação, sombra, temperatura, monocromática e neutras. As peças combinam com estampas, tecidos lisos e marmorizados, criando um efeito artístico a qual são necessárias a utilização de várias cores. O patchwork possibilita muitas imagens artística com coloridos e desenhos abstrato e geométricos. Conforme Briscoe, aplicando essas cores e buscando referências nesta técnica, as primarias espalhando o vermelho, amarelo e o azul sobre o trabalho a ser produzido (BRISCOE, 2009, p. 28).

4. AS COMPOSIÇÕES DE KANDINSKY E A TÉCNICA PATCHWORK

A moda é uma importante área de produção e expressão da cultura contemporânea. Tanto apresenta reflexos e referências da sociedade quanto dos usos e costumes do cotidiano. A dinâmica da moda permite refletir, criar, participar, interagir e disseminar estes costumes. Entretanto, o desenvolvimento e a expressão da moda ocorrem a partir das inter-relações entre a criação, a cultura e a tecnologia, bem como do aspecto histórico, sociopolítico e econômicos (MOURA, 2010, p. 37).

A coleção terá uma grande ênfase na modelagem e na sua padronagens de *design* e aplicações com recortes de tecidos e materiais sintéticos, com referência a biografia do grande mestre da pintura, o artista e poeta, Kandinsky precursor da Arte Abstrata O artista começou as construções teóricas sobre os princípios da cor, forma, ponto e linha *design*. Portanto, nosso entusiasmo criador que estão contidas em cinco pinturas de suas obras e nelas nos dão um referencial, ao longo do processo, da ideia inicial ao resultado. E assim se busca o natural para criação de peças que serão apresentadas em um evento de desfile de moda.

Sendo assim, através de suas obras e forma geométricas, ponto, linha e cores e *design* de superfície, “a forma nos informa sobre a natureza da aparência externa do objeto – tudo que se vê possui forma, linha é definida como uma sucessão de pontos” (GOMES, 2009, p. 41). Define-se também um ponto em movimento e qualifica partidos formas linhas geométricas e outras. O colorido nas artes visuais que a da simultaneidade do contraste de cores, revela a essência da beleza do colorido, oriundo da ação das cores uma sobre as outra, ao mesmo tempo que mostra a relatividade da aparência da cor (PEDROSA, 2010, p.20).

A técnica de patchwork contém uma riqueza de conhecimentos a qual se pretende complementar o trabalho de confecção de bolsas, tendo uma relação com as obras de Kandinsky. Assim como as formas, cores vibrantes e a geometria usadas para confecção das peças. Assim, busca-se referências nas composições usando a técnica *patchwork* para uma valorização estética do produto criado. Visto que a nossa modelagem é algo novo e pretendemos popularizar a nossa criação que vem despertar o interesse do público, e sua aceitação no mercado de classe média baixa, que também, a marca venha ser conhecida no mercado regional e nacional.

Como se faz para a alcançar essa nova estética dessa natureza? São organismos que contam com colaborações de grandes empresas, *designer*

conceituados, ateliês de estilo, ou seja, organismo ligados a feiras regionais, nacionais e internacionais. Procurando debater informações e que levam aos ponto forte de destaque de cada estação, considerando todo processo de pesquisa para atingir os objetivos de uma coleção (JOBIM; NEVES, 2018).

Todos conhecimentos levantados na pesquisa, a qual se procura nos indentificar com *patchwork*, fazendo uma conjunção com as obras e estilos do artista. Estes conceitos são relacionados e apresentados em um desfile de moda, primavera/verão 2018.

O grande valor que se busca aprender no curso de *design* moda e levar esse aprendizado para toda a nossa vida, no qual procura sempre melhorar o nosso conhecimento. Fazendo tudo aquilo que nós gostamos de fazer também de melhor, com muito amor e dedicação. Por isso, no decorrer desta prática de varias técnicas, no *design*, entre outras teorias, que nos enriquece e nos torna mais experientes. Quando se procura desenvolver o nosso projeto de criação e confecção de peças de moda, há a busca por algo que assemelha com a própria marca, trazendo elementos de *design* de superfície, cores, formas, ponto, linhas, geometria e elementos abstratos.

Dessa forma, há a identificação com o artista Wassily Kandinsky, sua história de vida, dedicação e conhecimento do movimento abstracionismo e o estilo artístico neoplasticismo, buscando a todo momento no seu interior espiritual, suas maravilhosas composições. Hoje se sabe que com estudos, técnicas, teorias e outros meios de pesquisa, se pode a cada dia inovar para alcançar algo diferente . Se haver a busca no íntimo de cada um, também consegue-se criar inúmeros projetos que nos inspiram e a desenvolver a nossa criatividade. Assim como o artista, pode também, com a nossa imaginação, fantasiar elementos para o nosso desenvolvimento e organização de nossa coleção de acessórios. A marca tem o objetivo de trazer para seu público alvo, a elegância a criatividade com as cores e formas. “a consciência da estreita relação existente entre a arte e o povo, entre a arte e a sociedade, revela-se bastante viva” (MICHELI, 1991, p.11). Para qual também estes podem admirar-se e se encantar com suas pinturas e elementos básicos da criação artística a sua aurea, efeito na alma do espectadores.

O que se busca através desse projeto são formas geométricas, cores fortes, pontos, sombras, linhas de expressão, emoções com alegria, calma e tristeza. O uso das teorias das cores que ele nos apresentam nas suas composições. As cores e as

formas nos encantam, alegram e estão presente em quase em todas as coisas que existem no mundo. As cores trazem vida, satisfação, felicidade, harmonia e muito mais do que pensamos e imaginamos, assim como Wassily Kandinsky, o nosso mestre do movimento abstracionismo. Suas obras, por mais simples que sejam, são algo de se admirar, entretanto, há a busca por informações em algumas composições escolhidas para coleção, identificadas com a marca e a personalidade do artista de todas maneiras (MOURA, 2008)

A maneira das posições com os elementos, as obras, como os pontos, as linhas, formas e cores. Cada detalhe dos círculos, se misturam entre si, com tamanhos diferentes, juntos, separados e sobrepostos, formam algo de apreciar-se. Portanto, como todos os elementos se harmonizam na pintura, trazem inspiração e uma satisfação no mundo da moda, sabendo que tudo é possível ser feito (MOURA, 2008).

5. MARCA

Criada com o propósito de fazer algo novo e moderno, a **SEASON Rio** é uma fábrica de bolsas e acessórios em geral, atendendo ao público tanto feminino, como masculino. O empreendimento também atua no mercado de confecção produzindo para outras marcas nacionais. A marca trabalha com couro ecológico, sintéticos, tecidos e outros com uma grande gama de materiais. Além dos modelos clássicos, a marca também acompanha as tendências de moda, aliando-se a tecnologia e ao um processo de produção artesanal. Para idealização do logotipo e o nome da marca, foi utilizada a fonte *geometr 212*, com uma tipografia sem serifa e mais limpa, tendo o foco um público diversificado e de várias idades.

Figura 08 - Logotipo da Marca



Fonte: Do Autor, 2018

6. ELEMENTOS TÉCNICOS DA COLEÇÃO

Foi trabalhar nesta coleção, as tendências primavera/verão 2018, na década dos anos 80 e 90 que traz consigo materiais como tecidos de linho, visco lycra, brim, couros sintéticos, verniz, com muitas cores, formas e criatividade. Uma estética nova, modelagem assimétrica, estruturada e silhueta em I, O e em H, com um *look fashion* e as bolsas de diversas formas e estilos para qualquer ocasião. Os tingimentos, recortes, e aplicações de materiais e formas geométricas compõem elementos contemporâneos, a fim de, popularizar as peças e surpreender o público.

6.1 *Briefing*

Coleção primavera/verão 2018

Tema: o universo imagético de Kandinsky

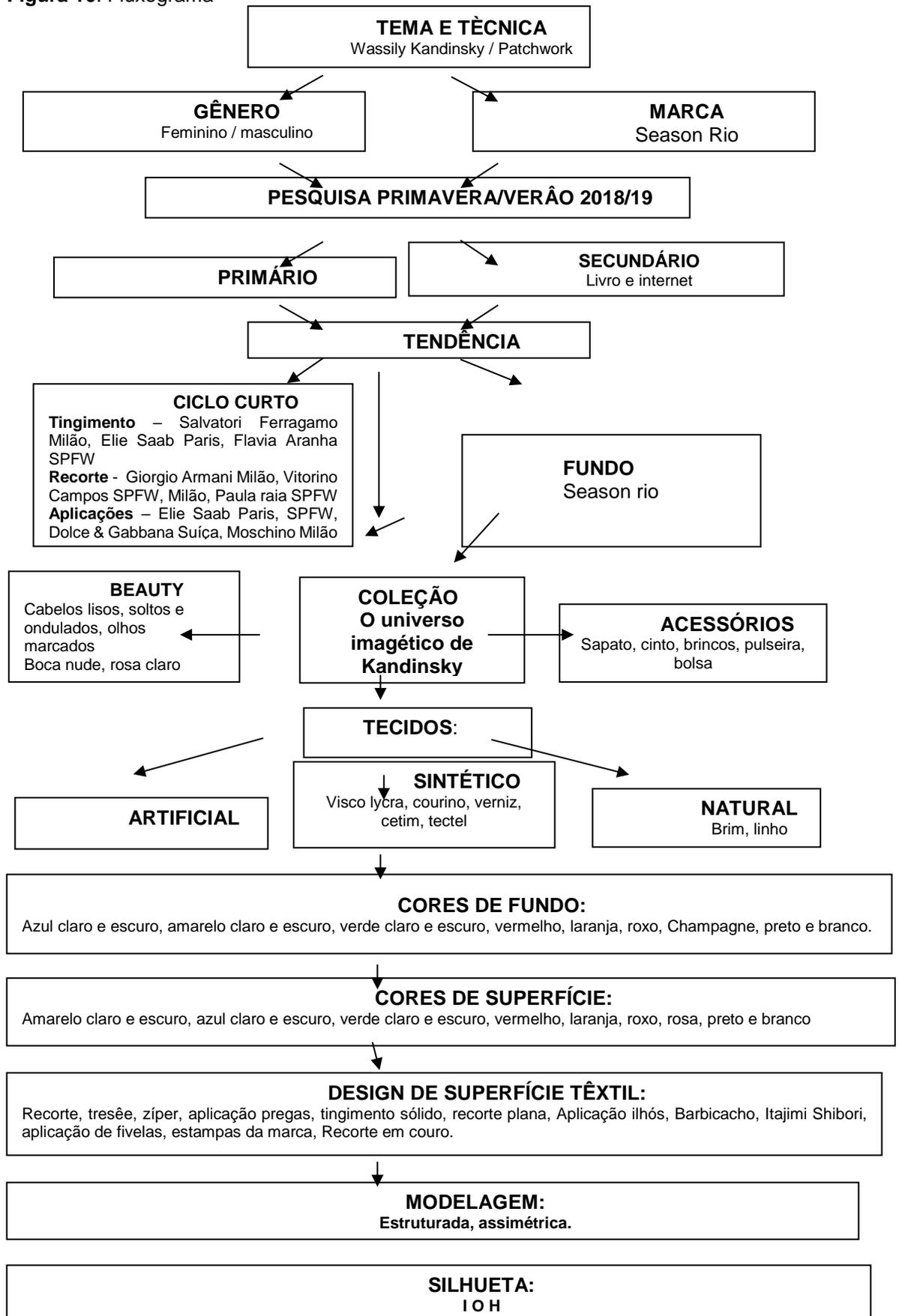
O universo imagético de Kandinsky é uma coleção que explora a beleza em temáticas artística, trazendo elementos técnicos, de uma riqueza refinada e de belíssimas criações, com uma identificação pessoal, buscando facilitar a vida e o poder feminino e masculino. São trazidos a outro nível, com uma elegante, misteriosa e delicadeza que vai ao encontro da harmonia, com a técnica de *patchwork*, contrapondo o couro sintético, materiais cromados e tecidos que dão beleza e sofisticação. A gama de cores é bem forte e variada, a linha é rasto do ponto em movimento, contudo, tendo uma base de cores quentes e frias. As cartelas de cores, euforia surge dos jovens, prevalecendo as primárias e secundária, o preto é obrigatório o branco para um toque alegre, beleza e originalidade e uma propagação de uma nova estética no desenvolvimento de uma coleção. A coleção tende a duas categorias *fashion* e a vanguarda, tipos de batom nude dando um toque natural, afirmando que em todas as pessoas existe um desejo de sentir, alegria de viver “Criar uma arte é criar um mundo” Kandinsky.

Figura 09 – Prancha referencial



Fonte: Do autor, 2018.

Figura 10: Fluxograma



Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Figura: 11 – Matriz referencial

Referência palpável	Tecido			Cor		Design de superfície	Modelagem	Silhueta
	Artificial	Sintético	Natural	Fundo	Superfície			
Inspiração impalpável								
No Azul	-	Visco lycra, Courino, verniz, cetim,	Linho	Azul claro, preto, branco e Champagne.	Vermelho, amarelo, azul claro e escuro, laranja, preto, branco, verde, rosa.	Recorte e tresê	Estruturada e assimétrica	I H
Quadrado com círculo	-	Visco lycra, Courino, verniz, cetim,	Linho	Amarelo, azul, vermelho.	Vermelho, amarelo, azul claro e escuro, preto, verde e roxo	Recorte de couro sintético, prega e zipper, barbicacho	Estruturada e assimétrica	O H
Circulo	-	Visco lycra, verniz, Courino, cetim,	Brim e Linho	Azul, vermelho e amarelo	Azul, vermelho, verde, amarelo, preto e branco	Aplicação plana ilhós, recorte e tingimento sólido.	Estruturada e assimétrica	O H
composições 8	-	Visco lycra, Courino, verniz, cetim, tectel	Brim e Linho	Vermelho, verde, laranja, roxo	Rosa, azul claro e escuro, preto, roxo, verde claro e escuro, vermelho, laranja, azul claro e escuro.] amarelo claro e escuro.	Aplicação de fivela, recorte plana, Itajimi Shibori	Estruturada e assimétrica	O H
transversais	-	Visco lycra, Courino, verniz, cetim,	Linho	Branco, preto, amarelo e azul claro	Laranja, azul claro e escuro, rosa, roxo, verde, preto amarelo.	fecho, recorte, tresê, fivela e barbicacho aplicação	Estruturada e assimétrica	O H

Legenda: Referência Inspiração Interseção

Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.

6.2 MATRIZ REFERÊNCIAL TEXTO DAS FALÍLIA

Apresenta-se as famílias segundo a temática da coleção primavera verão 2018/19. Busca-se referencias da técnica de patchwork e a obra de Kandinsky.

Família No Azul nesta família apresenta- se um *look fashion* e vanguarda, uma calça *pantacurt* de linho na cor crua e uma brusa branca assimétrica que, traz simplicidade. As bolsas festas clássica, material sintético, forro de cetim estampado, alças fina, modelagem estruturada, assimétrica e *design* de superfície de recorte geométricos, aplicação de verniz e tresêe. As cores de fundo o azul-claro e frio podem ser serenos e calmantes e segura, associada ao mar, céu e do universo. O preto e o branco são neutras e que podem ser misturadas a cor da autoridade e a pureza, e a cor *champagne* neutra com um tom de pele e traz estabilidade.

FIGURA 12 – NO AZUL 1925



Fonte: Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?biw=1366&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=:>>
Acesso em: 22 fev. 2018.

Família Quadrado com Círculo lançamento de um *look fashion* e vanguarda, uma calça *pantacurt* de linho na cor crua e uma brusa branca assimétrica que traz simplicidade. O quadrado com círculo descreve, o que é estavel, organizado e material, perfeição e da eternidade, geração de energia e iniciativa. As bolsas dessa família vêm com uma mochila, forro de tectel, e bolsos no seu interior, fecho, porta celular e auxiliar, três bolsas carteiro, duas amarela, uma vermelha e uma azul, alça com corrente e material sintético. O *design* de superfície em todas com enfeite de barbicacho, pregas em toda a família, recortes e aplicações pirâmide, silhueta em O, H trazendo uma harmonia na modelagem.

FIGURA 13 – Quadrado com círculo 1913

Fonte: Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?biw=1366&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=:>>>
Acesso em: 22 fev. 2018.

Família Círculo traz uma linha *max*, bolsas com couro, tecidos de brim puro e verniz, forro de cetim estampado, design de tingimento, aplicação plana, quadriculada e recorte com cores fortes que traz referências da obra de Kandinsky nas linhas segundo a sua formas retas, poligonal, horizontal, vertical, paralelas, divergentes, convergentes, rodear e grades. Um *look fashion* e vanguarda, uma calça *pantacurt* de linho na cor crua e uma brusa branca que traz simplicidade com complemento aos acessórios, modelagem estruturada e assimétrica e silhueta O, H nas cores primária buscando mais aproximação com o tema por ser algo marcante na vida do artista que via no círculo seu encantamento.

FIGURA 14 – Circulo 1929



Fonte: Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=:>>>
Acesso em: 22 fev. 2018.

Família Composição VIII, vem alegre, diversificada trazendo duas mochilas uma em tecido brim com uma técnica de tingimento, a outra de couro sintético, forro de tectel e bolsos no seu interior, fecho, porta celular e auxiliar. A bolsa maleta alça estruturada, forro cetim, bolsos no seu interior fecho, porta celular e auxiliar e uma bolsa grande e alça estruturada, bolsos auxiliares, fecho, porta celular. Os acessórios e a beleza das peças referênte as obras de formas e estilos, movimentos abstratos, ponto, linha curva, reta, dioagonal, divergentes e geometria *design* nos recortes e aplicações tingimentos e muitas cores que também lembra o jovialidade, e padronagem na estética. Criou-se um *look fashion* e vanguarda uma calça *pantacurt* de linho na cor crua e uma brusa branca assimétrica que, traz simplicidade.

FIGURA 15 – COMPOSIÇÃO VIII 1923



Fonte: Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=:>>>
Acesso em: 22 fev. 2018.

Família transversal procura por um *look fashion* e vanguarda, uma calça *pantacurt* de linho na cor crua e uma brusa branca assimétrica que, traz simplicidade para complemento dos acessórios. Trazendo nesta família uma bolsa carteiro nas cores

branca e azul, forro de cetim, bolsos auxiliares, fecho, porta celular, alça de courino e corrente, duas bolsas circulo *max*, uma na cor preta e a outra na cor azul claro, forro de cetim com fecho porta celular e bolsos auxiliar, material couro sintético, mochila com quatro fivela, forro com tectel, fecho porta celular e bolsos auxiliar e referências técnica do tema, buscando ponto, linhas e formas, geometricas e *design* recortes, aplicações, tresêe, barbicacho, fecho e muitas cores que dão um toque jovial e clássico, numa modelagem estruturada, assimétrica, silhueta O, H com uma nova estética e padronage.

FIGURA 16 – TRANVERSAL 1923



Fonte: Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?biw=1366&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=:>>>
Acesso em: 22 fev. 2018.

Tabela 01 - Parâmetro de produto

Nome da coleção: O Universo imagético de Kandinsky

Estação: Primavera/Verão 2018/19

Mix de Moda de Produtos	Básico	Fashion	Vanguarda	Total	%
Camisas		5		5	7
Calças Pantacurt			5	5	7
Bolsas Clássica		2	2	4	6
Bolsas Circulo			6	6	9
Bolsas Carteiro			4	4	6
Bolsas maleta			1	1	1
Mochila			4	4	6
Bolsa grande		1		1	1
Cintos		20		20	29
Brincos		20		20	28
Total		47	23	70	100%
%	0%	67%	33%	100%	

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018

Figura 17 - Prancha de Tendência



Fonte: Do Autor, 2018.

Figura 18 – Prancha de cartela de cores



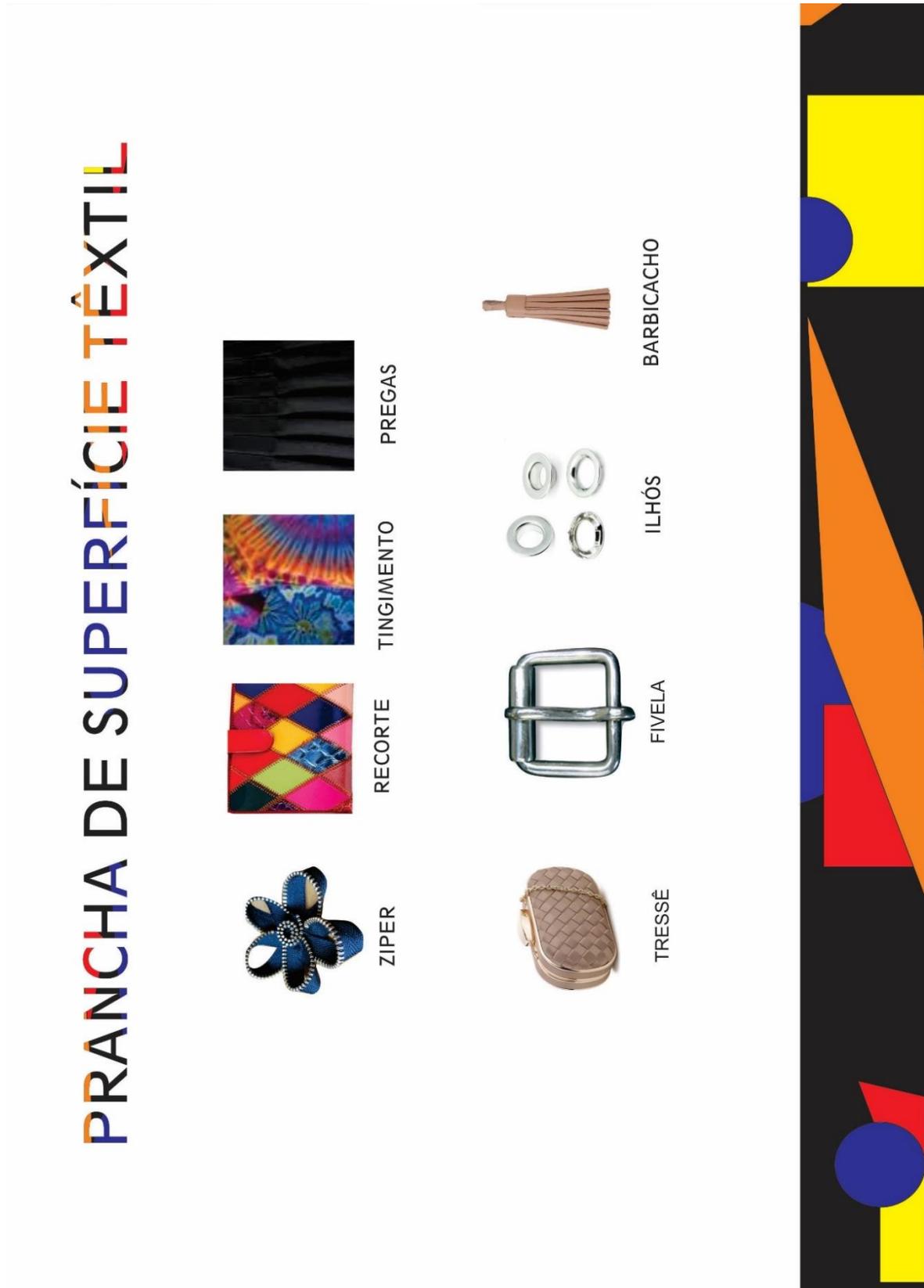
Fonte: Do Autor, 2018.

Figura 19 – Prancha cartela de Tecido



Fonte: Do Autor, 2018.

Figura 20 – Prancha design de Superfície Têxtil



Fonte: Do Autor, 2018.

Figura 21 – Prancha de croquis da coleção

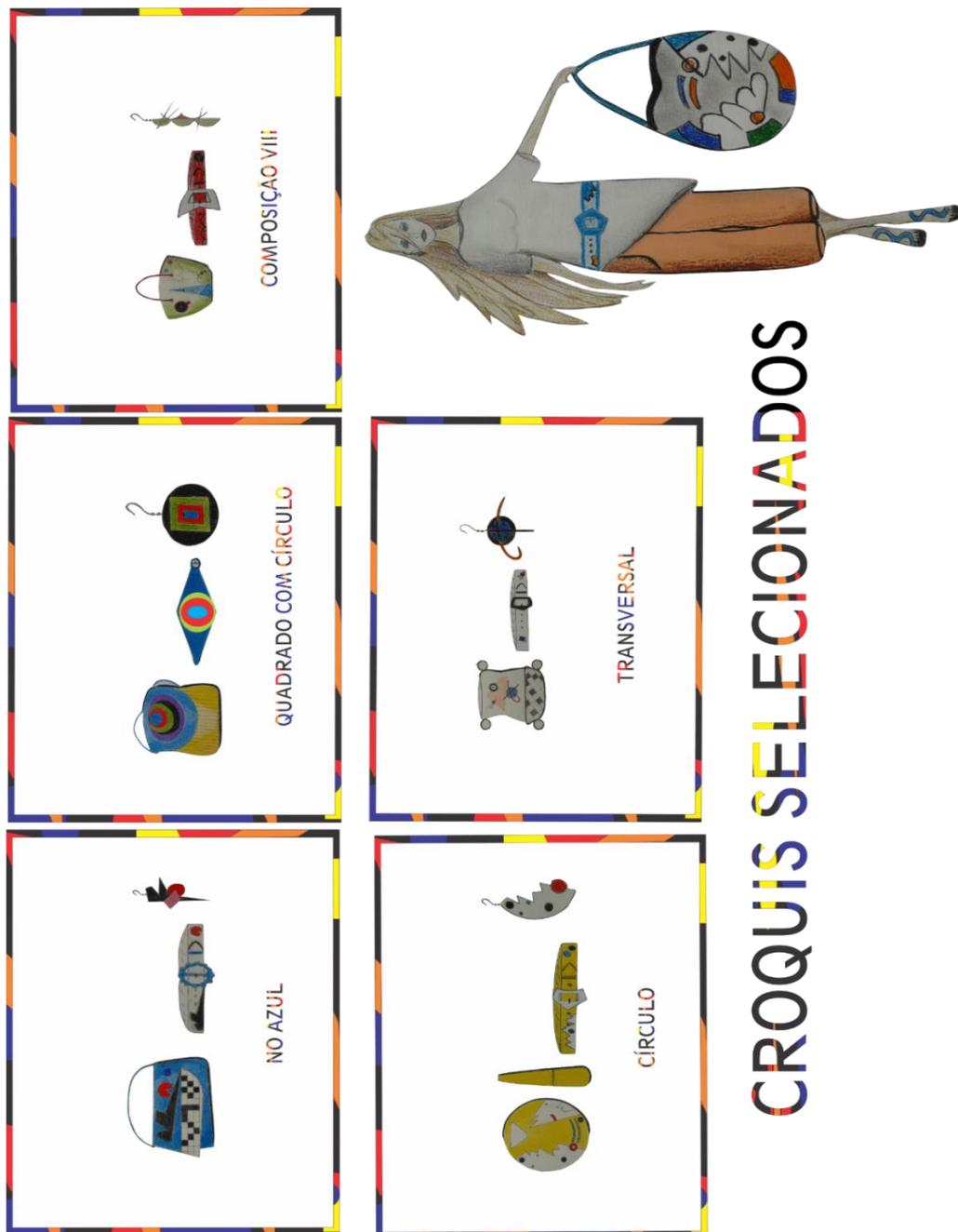


Fonte: Do Autor, 2018.

6.3 CROQUIS E SEUS COMPLEMENTOS

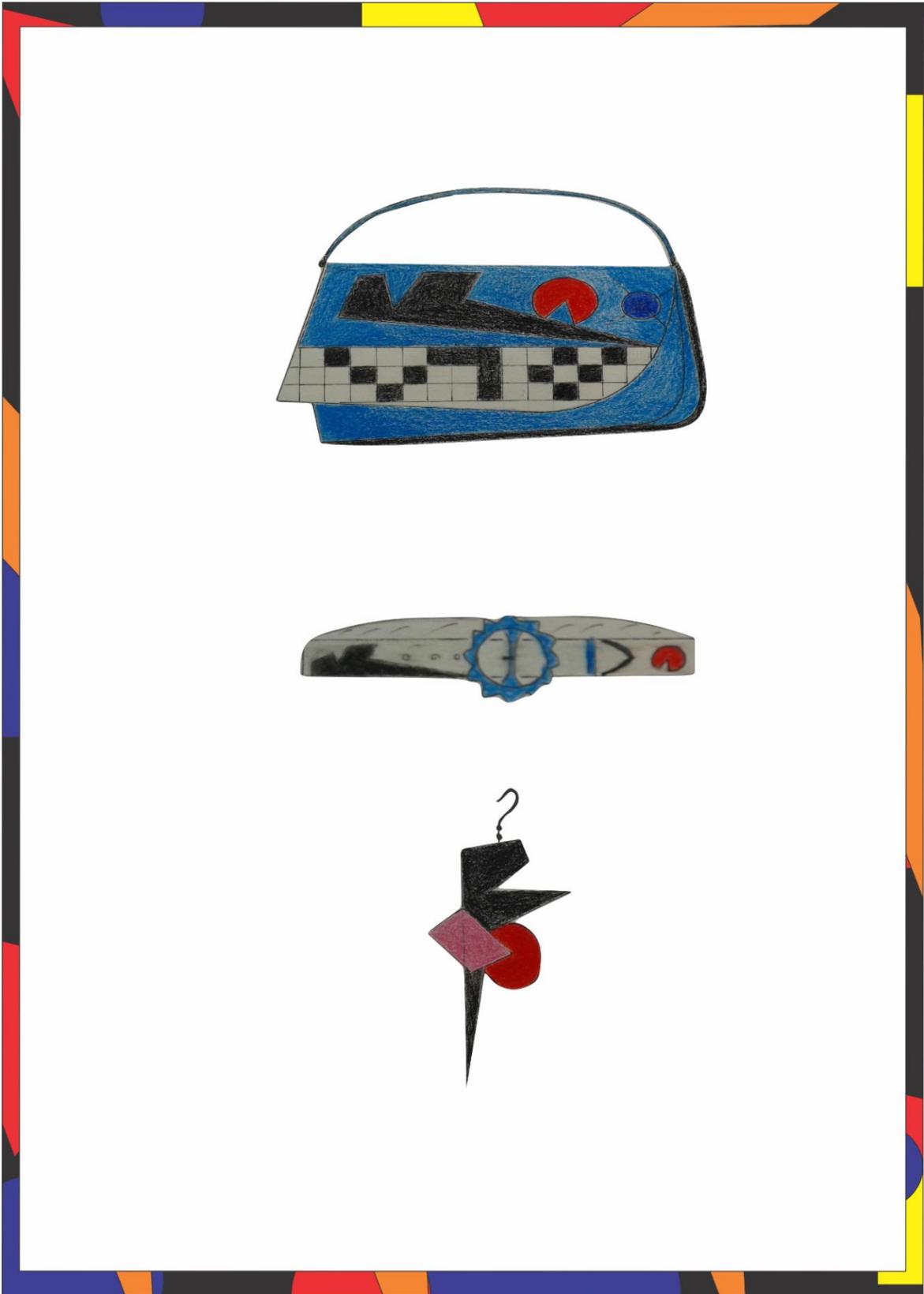
Apresentação dos croquis e croqui que vão complementar os acessórios da coleção O universo imagético de Kandinsky na devida ordem ficha técnicas e tabela de custos.

Figura 22 – Croquis Seleccionados



Fonte: Do Autor, 2018.

Figura 23 – Croqui No Azul festa



Fonte: Do Autor, 2018.

TABELA 02 - Ficha técnica croquis complementos Calça pantacurt

Ficha Técnica

Coleção: O universo imagético de Kandinsky

Modelista: Willian Aguiar

Modelo: Calça Pantacurt imagética

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: CA001

Descrição da peça:
As calças pantacurt de tecido de linho com elástico são perfeitas para mulheres práticas e versáteis que buscam conforto para o seu dia-a-dia. A peça tradicionalmente possui abertura por zíper e botão, elástico na cintura e bolsos frontais, além dos passantes de cinto para finalizar o visual com os acessórios da coleção.



Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²
Linho	Algodão 96% Elastano 4%	crua	1 mt	TealagamQuaty	Casa chic	1.40 mt

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m²
Elastico zipper	100% poliéster	branca	30 cm	Cocorvado	Capula	30 cm
Botão	plástico	bege	funcidade	Sanctis	Capula	12cm
Linha	-100%Poliamida	bege	2g	BrasiBóides	Capula	20mm
				Linha sita		2g

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	G	GG		
CA001	36	38	40	42	44	46	48

Observações:

Beneficiamento:

Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.

TABELA 03 – Tabela de custo Calça Pantacurt

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Calça Pantacurt			Ref: CL/001	Total: R\$ 144,15
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido linho	6,0 m	Casa Chic	26,90	134,50
Zíper	5 uni	Caçula	0,25	1,25
Botão	5 uni	Caçula	0,50	2,50
Linha 60100%Poliamida	2g	Caçula	0,50	0,50
Etiqueta	10 uni	Artesanal	00,4	0,40
Elástico	48 cm	Caçula	1,00	5,00
Total				144,15

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

TABELA 04 - Ficha técnica blusa assimétrica

Ficha Técnica

Coleção: O universo imagético de Kandinsky

Modelista: Willian

Modelo: Brusa Assimétrica

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: BS001



Matéria prima principal:			
Nome/código	Composição	Cor	Largura(m)
Viscolycra	Poliéster 96%	Branca	1,20 mt
Matéria prima secundária (forros, aviaamentos...)			
Nome/código	Composição	Cor	Largura(m)
Malha 120	100% algodão	branca	45
Malha 80/120	100% poliéster	branca	82

Gasto			
Fabricante	Sanofis	Fornecedor	DDD Malhas

Descrição da peça:
Brusa assimétrica feminina tamanho 40, tecido viscolycra, acabamento barra 2 cm.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	G	GG
BS001	36	38	40	42	44 46 48
			X		

Observações:
Gola interna de viscolycra

Beneficiamento:

Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

TABELA 05 – Tabela de custo Blusa assimétrica branca

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Blusa assimétrica branca			Ref: BL/001	Total: R\$ 80,90
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido Viscolycra	1,75 kg	DDD Malha	15,66	78,00
Linha 60 100% Poliamida	1g	Caçula	0,25	1,25
Fio 100% Poliéster	1g	Caçula	0,25	1,25
Etiqueta	10 uni	Artesanal	00,4	0,40
Total				80,90

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

TABELA 06 - Ficha Técnica bolsa No Azul festa

Ficha Técnica

Coleção: O universo imagético de Kandinsky

Modelista: Willian

Modelo: Bolsa festa no azul

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: BOF001

DESIGN DE MODA
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA



Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Coutino	100% Poliéster	Azul	65 x 40cm	Vivatex	Riviera tecido	65cm x 40cm
Verniz	100% Poliéster	Branca Preto	34 x 16cm	Vivatex	Riviera tecido	34 x 16cm

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Papelão 60	Bolalite 97%	Begge	65 x 40cm	Redaganchiary	Casa Chic	1 mt
ímã	Metal	Crua	65 x 40cm	Timbo	Riviera	20mm
Linha 60	100% poliâmidã	Azule Branca	1, g	Kolimãs	Riviera	1, g

Descrição da peça:

Bolsa festa na cor azul aplicação de recorte, tresêe e modelagem assimétrica.

Estampa digital feita por sublimação tendo como motivo o nome da marca sendo aplicada como forro das peças.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	GG
BOF001	36	38	40	42	44	46 48

Observações

Beneficiamento:

Aplicação, Tresêe

Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

TABELA 07 – Tabela de custo Bolsa No Azul Festa

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Primavera Verão/2019	
Produto: Bolsa festa No Azul			Ref: BSf/001	Total: R\$ 30,20
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Courino azul	65 x 40 cm	Riviera	12,00	12,00
Tecido Cetim	65 x 40 cm	Normandi	12,50	12,50
Linha 60 Poliamida	2g	Riviera	0,25	0,50
Verniz preto e branco	34 x 16 cm	Riviera	0,70	0,70
Papelão	65 x 40 cm	Riviera	4,00	4,00
íma	2 uni	Riviera	0,50	1,00
Total				30,20

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018

TABELA 08 - Ficha Técnica Cinto No Azul Festa

Ficha Técnica

Coleção: O universo imagético de Kandinsky

Modelista: Willian Aguiar

Modelo: Cinto No Azul

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: CTT001

Descrição da peça:
Cinto No Azul preto, azul, Vermelho.

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Courino	100% poliéster	Branca	110 cm x 8 cm	Vivatex	Riviera	110 x 16 cm

Matéria prima secundária (forros, aviaamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Courino Fivela	100% poliéster	Vermelho, preto	25 cm x 7 cm	Vivatex	Riviera	27 x 9 cm
Arrebite	100% poliéster	Azul	18,0cm	Vivatex	Riviera	36,0 cm
	Metal	Prata	4cm	Qeste aviaamento	Universal	in

Technical drawing of a belt with the following dimensions:
 - Total length: 110 cm
 - Width: 6 cm
 - Buckle width: 7 cm
 - Buckle diameter: 15 cm
 - Buckle hole diameter: 12 cm
 - Buckle height: 25 cm

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G
CTT001	36	38	40	42	44	46 48
			X			

Observações:
Tamanho único

Beneficiamento:
Recorte aplicação plana Azul e laranja.

Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.

TABELA 09 – Tabela de custo Cinto No Azul

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Cinto No Azul			Ref: CTA/001	Total: R\$ 7,80
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido courino Branco	110 x 8cm	Rivera	1,45	2,90
Verniz preto vermelho azul	25 x 7 cm	Rivera	3,20	3,20
Fivela azul	12 x 12 cm	Rivera	1,66	1,66
Rebite	4 uni	Rivera	00,5	0,20
Papelão	110 x 8 cm	Rivera	1,315	1,315
Total				7,80

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

TABELA 10 -Ficha Técnica Brinco No Azul Festa

Ficha Técnica

Coleção: O universo Imagético de Kandinsky

Modelista: Willian Aguiar

Modelo: Brinco No Azul

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: BRT001

DESIGN DE MODA
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA



Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Verniz	100% Poliéster	Preto	10 x10 cm	Vivatex	Riviera	20 x10 cm
Verniz	100% Poliéster	Vermelho, Rosa	12 x 2.5 cm	Vivatex	Riviera	12 x 2.5 cm

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Anzol	Metal	Prata	2un	Colorja	Artesanato	1.5 cm
Argola	Metal	Prata	4un	Colorja	Artesanato	2 cm
Corrente	Metal	Prata	4 elo	Colorja	Artesanato	1.5 cm

Descrição da peça:
Brinco No azul, preto, vermelho, rosa.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	G	GG
BRT001	36	38	40	42	44 46 48

Observações
Tamanho único

Beneficiamento:
Aplicação e recorte.
Recorte aplicação plana laranja e azul.

Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.

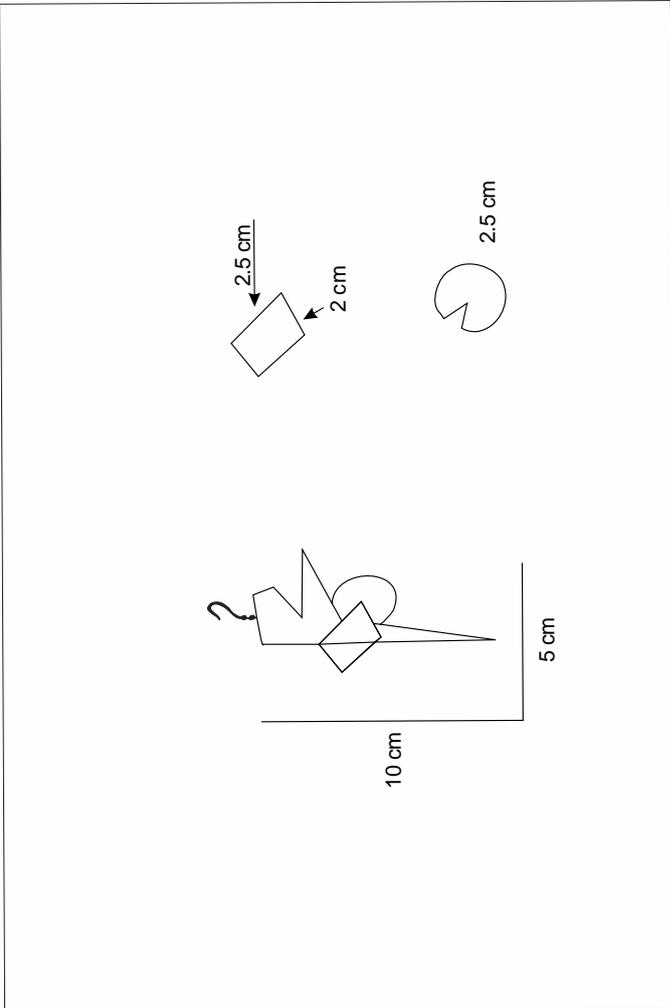


TABELA 11 – Tabela de custo Brinco No Azul

Coleção O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Brinco No Azul			Ref: BRA/001	Total: R\$ 1,77
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Anzol	1 par	Artesanato	0,10	0,20
Argola	2 uni	Artesanato	00,4	00,8
Corrente	6 elos par	Artesanato	00,5	0,30
Verniz preto, vermelho, Rosa	1 par	Riviera	0,50	1,00
Cola forte	3g	Riviera	0,03	00,9
Total				1,77

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

Figura 24 - Croqui Bolsa Carteiro Quadrado com Círculo



Fonte: Do Autor, 2018.

TABELA 12 -Ficha Técnica Bolsa Quadrado com Círculo

Ficha Técnica

Coleção: O universo imagético de Kandinsky

Modelista: Willian

Modelo: Bolsa carteira quadrado com círculo

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: BOC002

Descrição da peça:
Bolsa carteira na cor amarela, azul, alça azul com fechamento de zíper. Estampa digital feita por sublimação tendo como motivo o nome da marca sendo aplicada como forro das peças.

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Couro sintético	100% poliéster	Amarela	1m	Vivatex	Riviera	1,20m
Couro sintético	100% poliéster	Azul	36 x 30 cm	Vivatex	Riviera	36 x 30 cm
Verniz	100% poliéster	Preto, Vermelho Verde, Roxo	27 cm	Vivatex	Riviera	27 cm

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Zéperim	100% poliéster	Preto	50 X 70	Recagem country	Casa Chic	55 cm
Passador	metal	Prata	35,2 cm	SEIZER	Universa	4,5 cm
Linha 60	100% poliéster	Amarela, Azul	90	Linha Sita	Riviera	
Imã	metal	Prata	1 uni	Koimã	Riviera	2 cm

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
	36	38	40	42	44	46	48
BOC002							

Beneficiamento:
Aplicação de recorte pirâmide, tesse e pregas.

Diagrama Técnico:

Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.

TABELA 13 – Tabela de custo Bolsa Carteiro Quadrado com Círculo

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Bolsa Carteiro Quadrado com Círculo			Ref: BSQ/002	Total: R\$ 44,60
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido courino amarelo	50 cm	Riviera	12,00	12,00
Tecido courino azul	50cm	Riviera	12,00	12,00
Manta acrílica	1,20 cm	Riviera	2,00	2,00
Cola forte	0,10	Riviera	0,10	0,10
Tecido Cetim	66 x 60 cm	Normandi	13,00	13,00
Ímã	1 uni	Riviera	0,50	0,50
Linha sita 60	2g	Riviera	0,25	0,50
Verniz preto, roxo, vermelho, verde	20 cm	Riviera	0,60	0,60
Passador	3 uni	Universal couros	1,00	3,00
Zíper	50 cm	Riviera	0,40	0,40
Total				44,60

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018

TABELA 14 -Ficha Técnica cinto Quadrado com círculo

Ficha Técnica							
Coleção: O universo imagético de Kandinsky							
Modelista: Willian Aguiar							
Modelo: Cinto Quadrado com Circulo							
Ano: Primavera/Verão 2018/19							
Ref: CTO002							
Descrição da peça: Cinto Quadrado com Circulo, material couro, azul, verde, vermelho e azul claro.							
Grade de tamanho:							
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
CTO002	36	38	40	42	44	46	48
Observações							
Beneficiamento: Recorte aplicação plana.							
Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.							
Matéria prima principal:							
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	
Couro	100% Poliéster	Azul	110 cm x 8cm	Vivalex	Riviera	880	
Veriz	100% Poliéster amarelo	Verde, Vermelho	5 x 8 cm	Vivalex	Riviera	65 cm	
Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)							
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	
Couro Fivela	100% Poliéster	Branca	18 cm	Artesanato	Riviera		
Arrebite	Metal	Prata	4un	Oeste Aviamento	Universal	1n	
Linha 60	100%Poliamida	Azul	1, g	Linha sítia	Riviera	1, g	

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018

TABELA 15 – Tabela de custo Cinto Quadrado com Círculo

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Cinto Quadrado com Círculo			Ref: CTQ/002	Total: R\$ 8,31
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido courino Branco	110 x 15 cm	Rivera	2,50	2,50
Verniz branca, vermelho	90 x 41 cm	Rivera	1,20	1,20
Fivela	12 x 12 cm	Rivera	1,66	2,75
Rebite	4 uni	Rivera	00,5	0,20
Papelão	27 x 35 cm	Rivera	1,66	1,66
Total				8,31

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

TABELA 16 -Ficha Técnica Brinco Carteiro

Ficha Técnica

Coleção: O universo imagético de Kandinsky

Modelista: Willian Aguiar

Modelo: Brinco Quadrado com Círculo

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: BRQ002

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Vermiz	100% Poliéster	Preto, Verde	12 x 6 cm	Vivatex	Riviera	24 x 12 cm
Vermiz	100% Poliéster	Vermelho, Azul	3,5 x 3,5cm 2 x2 cm	Vivatex	Riviera	11 x 8 cm

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Anzol	Metal	Prata	2un	Colorja	Artesanato	1,5 cm
Corrente	Metal	Prata	4un	Colorja	Artesanato	2 cm
			4 elo	Colorja	Artesanato	1,5 cm

Descrição da peça:
Brinco Quadrado com Círculo, preto, azul, vermelho e verde.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
BRQ002	36	38	40	42	44	46	48

Observações
Tamanho único

Beneficiamento:
Aplicação de recorte.

Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.

TABELA 17 – Tabela de custo Qadrado Com Círculo

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Brinco Quadrado com Círculo			Ref: BRQ/002	Total: R\$ 1,57
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Anzol	1 par	Artesanato	0,10	0,20
Argola	2 uni	Artesanato	00,4	00,8
Corrente	4 elos par	Artesanato	00,5	0,20
Verniz preto, vermelho, Rosa	1 par	Riviera	0,50	1,00
Cola forte	3g	Riviera	0,03	00,9
Total				1,57

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

Figura 25 - Croqui Bolsa Círculo



Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018

TABELA 18 - Ficha Técnica bolsa Círculo

Ficha Técnica		Matéria prima principal: Nome/código: Courino Composição: Poliéster 100% Cor: Amarela Gasto: 1.00 mt Fabricante: Vivatex Fornecedor: Riviera Largura/nº: 120 mt Verniz: Branca Composição: Poliéster 100% Cor: Branca Gasto: 90 X 41 cm Fabricante: Vivatex Fornecedor: Riviera Largura/nº: 90 X 41 cm																	
Matéria prima secundária (forros, aviamentos...) Nome/código: Cetim Composição: Poliéster 32% Cor: Branca Gasto: 65 x 40cm Fabricante: localagem Quality Fornecedor: Casa chic Largura/nº: 1 m Papelão 60 Cor: Cria Gasto: 65 x 40cm Fabricante: Limbo Fornecedor: Riviera Largura/nº: 1 m Límã Cor: Prata Gasto: 2 Fabricante: Koinibó Fornecedor: Riviera Largura/nº: 20mm Límã 60 Cor: Azul e Branca Gasto: 90 Fabricante: Límia Sita Fornecedor: Riviera Largura/nº: 1 m zipper Cor: Amarelo Gasto: 78cm Fabricante: Sancris Fornecedor: Riviera Largura/nº: 1 m																			
Coleta: O universo imagético de Kandinsky Modelista: Willian Aguiar Modelo: Bolsa Círculo Ano: Primavera/Verão 2018/19 Ref: BSC03		Descrição da peça: Bolsa Círculo amarela design de aplicação plana branca, vermelha, azul e verde, aplicação de ilhós com material sintético.																	
Grade de tamanho: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BSC03</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> </tbody> </table>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	BSC03	36	38	40	42	44	46	48	Beneficiamento: Recorte, aplicação plana, ilhós, estampa da marca no forro, bolsos auxiliares com zipper e outros.	
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG												
BSC03	36	38	40	42	44	46	48												
		Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.																	

TABELA 19 – Tabela de custo Bolsa Círculo

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Bolsa Círculo			Ref: BSC/003	Total: R\$ 40,52
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido amarelo courino	1,20 cm	Riviera	22,00	22,00
Tecido Branca courino	0,50 cm	Riviera	4,00	4,00
Cola forte	3g	Riviera	0,05	0,15
Tecido cetim	2x60x40	Casa chic	13,00	13,00
Linha sita 60	45	Riviera	0,50	0,50
Ilhós	3 uni	Caçula	00,5	0,15
Zíper	90 cm	Riviera	0,72	0,72
Total				40,52

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018

TABELA 20 - Ficha Técnica cinto Círculo

Ficha Técnica		<p>Coleção: O universo imagético de Kandinsky</p> <p>Modelista: Willian Aguiar</p> <p>Modelo: Cinto Círculo</p> <p>Ano: Primavera/Verão 2018/19</p> <p>Ref: CTT003</p>		<p>Descrição da peça: Cinto Círculo amarelo, branca, azul, preto.</p>		<p>Grade de tamanho:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>CTT003</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observações Tamanho único</p>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48	CTT003			X					<p>Beneficiamento: Recorte aplicação plana.</p>		<p>Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.</p>													
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																																								
	36	38	40	42	44	46	48																																								
CTT003			X																																												
<p>DESIGN DE MODA CENTRO DE ESTUDO SUPERIOR DE LUCY FERROK</p> <p>SEASON RIO ACESSÓRIOS</p>		<p>Matéria prima principal:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Couro</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Amarela</td> <td>110 x 10cm</td> <td>Vivatex</td> <td>Riviera</td> <td>880</td> </tr> <tr> <td>Verniz</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Preto, Azul, Branca</td> <td>69 x 21cm</td> <td>Vivatex</td> <td>Riviera</td> <td>69 x 21cm</td> </tr> </tbody> </table> <p>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Couro Fivela</td> <td>100% Poliéster</td> <td>Branca</td> <td>15,5 x 13,5</td> <td>Vivatex</td> <td>Riviera</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Afretite</td> <td>Metal</td> <td>Prata</td> <td>4un</td> <td>Universal</td> <td>Universal</td> <td>1n</td> </tr> </tbody> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Couro	100% Poliéster	Amarela	110 x 10cm	Vivatex	Riviera	880	Verniz	100% Poliéster	Preto, Azul, Branca	69 x 21cm	Vivatex	Riviera	69 x 21cm	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Couro Fivela	100% Poliéster	Branca	15,5 x 13,5	Vivatex	Riviera		Afretite	Metal	Prata	4un	Universal	Universal	1n		
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																									
Couro	100% Poliéster	Amarela	110 x 10cm	Vivatex	Riviera	880																																									
Verniz	100% Poliéster	Preto, Azul, Branca	69 x 21cm	Vivatex	Riviera	69 x 21cm																																									
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																																									
Couro Fivela	100% Poliéster	Branca	15,5 x 13,5	Vivatex	Riviera																																										
Afretite	Metal	Prata	4un	Universal	Universal	1n																																									

TABELA 21 – Tabela de custo: Cinto Círculo

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Cinto Círculo			Ref: CTC/003	Total: R\$ 4,54
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido courino Branco	110 x 10cm	Rivera	2,00	2,00
Verniz preto vermelho azul	25 x 7 cm	Rivera	0,22	0,22
Fivela azul	12 x 12 cm	Rivera	0,80	0,80
Rebite	4 uni	Rivera	00,5	0,20
Papelão	110 x 8 cm	Rivera	1,315	1,315
Total				4,54

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

TABELA 22 - Ficha Técnica brico Círculo

Ficha Técnica

Coleção: O universo imagético de Kandinsky

Modelista: Willian Aguiar

Modelo: Bimco Círculo

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: BRT003

DESIGN DE MODA
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JACAREPORA



Matéria prima principal:		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Dimensões
Verniz	100% Poliéster	Branca	10 x 9 cm	Riviera	20 x 18 cm			
Verniz	100% Poliéster	Vermelho, Azul Preto	4 cm	Riviera	4 cm			
Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Dimensões
Arrozol	Metal	Prata	Zun	Corioja	Artesanato	1,5 cm		
Argola	Metal	Prata	4un	Corioja	Artesanato	2 cm		
Corrente	Metal	Prata	4 elo	Corioja	Artesanato	1,5 cm		

Descrição da peça:
Bimco Círculo Branco, vermelho, preto e azul.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
BRT003	36	38	40	42	44	46	48

Observações:
Tamanho único

Beneficiamento:
Aplicação Recorte.

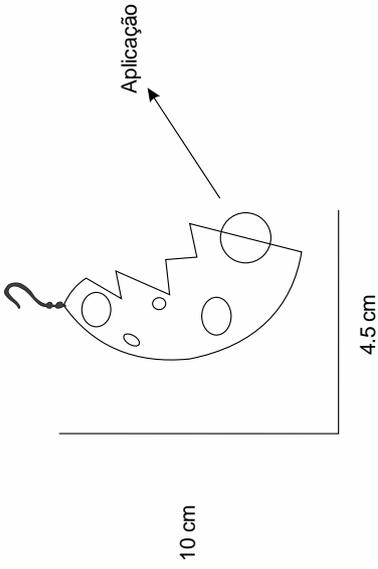


TABELA 23 - Tabela de custo Brinco Círculo

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Brinco Círculo			Ref: BRC/003	Total: R\$ 1,67
Descrição domaterial	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Anzol	1 par	Artesanato	0,10	0,20
Argola	2 uni	Artesanato	00,4	00,8
Corrente	4 elos par	Artesanato	00,5	0,20
Verniz preto, azul vermelho, rosa	1 par	Riviera	1,10	1,10
Cola forte	3g	Riviera	0,03	00,9
Total				1,67

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

Figura 26 - Croqui Bolsa Grande ComposiçãoVIII



Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018

TABELA 24 -Ficha Técnica Bolsa Grande

Ficha Técnica

Coleção: O universo imagético de Kandinsky

Modelista: Willian

Modelo: Bolsa grande Composição

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: BOG04

Descrição da peça:
Bolsa grande verde aplicação plana, alça vermelha.

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Courino	70% Poliéster 25% Poliéster 5% Poliéster	Verde	1 mt	Vivatex	Riviera tecidos	1 mt
Verniz	Poliéster 100%	Preto Azul claro	40 cm	Vivatex	Riviera tecidos	1 mt

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Cetim	100% Poliéster	Bege	80 cm	Chiaty	Casa chic	80 cm
Zipper	100% poliéster	Verde	1 mt	Sancor's	Riviera tecidos	1 mt
Linha 60	Poliaramida	Verde	85	Linna Sita	Riviera tecidos	1 mt
Cardápio	100% algodão	Branco	70 cm	Fibria textile	Maratango	1 mt

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
BOG04	36	38	40	42	44	46	48

Observações

Beneficiamento:
Forro com estampa digital por sublimação, zipper, bolsos auxiliares internos.

Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.

TABELA 25 – Tabela de custo Bolsa Grande Composição VIII

Coleção O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Bolsa Grande Composição VIII			Ref: BSG/004	Total: R\$ 32,19
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido courino verde	120 x 44 cm	Riviera	22,00	22,00
Verniz preto, roxo, vermelho, azul amarelo	30 x 14 cm	Riviera	2,00	2,00
Cola forte	4g	Riviera	0,15	0,15
Tecido cetin	90 x 57 cm	Casa chic	14,00	14,00
Linha sita 60	2g	Riviera	0,25	0,50
Alça Vermelha	2 uni	Riviera	1,20	2,40
Zíper	80 cm	Riviera	0,64	0,64
Total				32,19

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018

TABELA 26 -Ficha Técnica cinto composição VIII

Ficha Técnica

Coleção: O universo imagético de Kandinsky

Modelista: Willian Aguiar

Modelo: Cinto Composição VIII

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: CTC004

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Verniz	100% Poliéster	Vermelho	110 x 8 cm	Vivatex	Riviera	1.15 x 18 cm

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Couro	100% Poliéster	Vermelho	1.40 cm	Vivatex	Riviera	1.40 cm
Fivela	100% Poliéster	Branca	20 x 16 cm	Artesanato	Riviera	40 x 32 cm
Linha 60	Poliâmiada	Vermelho	1 g	Linha sita	Riviera	1 g

Descrição da peça:
Cinto Composição VIII, preto, azul, laranja e verde.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
CTC004	36	38	40	42	44	46	48
Observações				X			

Beneficiamento:
Recorte aplicação plana laranja e azul.

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

TABELA 27 – Tabela de custo Cinto Composição VIII

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Cinto Composição VIII			Ref: CT8/004	Total: R\$ 4,62
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido couro Vermelho	110 x 10cm	Rivera	2,00	2,00
Verniz preto vermelho azul	25 x 7 cm	Rivera	0,30,	0,30
Fivela azul couro	12 x 12 cm	Rivera	0,80	0,80
Rebite	4 uni	Rivera	00,5	0,20
Papelão	110 x 8 cm	Rivera	1,32	1,32
Total				4,62

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

TABELA 28 -Ficha Técnica Brinco Grande

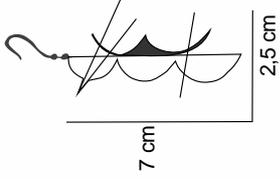
Ficha Técnica																															
Coleção: O universo imagético de Kandinsky		Matéria prima principal: <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Verniz</td> <td>100%Poliéster</td> <td>Verde</td> <td>17,5 cm</td> <td>Vivatex</td> <td>Rivera</td> <td>17,5 cm</td> </tr> <tr> <td>Verniz</td> <td>100%Poliéster</td> <td>Vermelho</td> <td>5 cm</td> <td>Vivatex</td> <td>Rivera</td> <td>5 cm</td> </tr> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Verniz	100%Poliéster	Verde	17,5 cm	Vivatex	Rivera	17,5 cm	Verniz	100%Poliéster	Vermelho	5 cm	Vivatex	Rivera	5 cm							
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																									
Verniz	100%Poliéster	Verde	17,5 cm	Vivatex	Rivera	17,5 cm																									
Verniz	100%Poliéster	Vermelho	5 cm	Vivatex	Rivera	5 cm																									
Modelista: Willian Aguiar		Matéria prima secundária (forros, aviaamentos...): <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/nº</th> </tr> <tr> <td>Anzol</td> <td>Alumínio</td> <td>níquel</td> <td>1</td> <td>Colofia</td> <td>Artesanato</td> <td>1,5cm</td> </tr> <tr> <td>Argola corrente</td> <td>Alumínio</td> <td>níquel</td> <td>2</td> <td>Colofia</td> <td>Artesanato</td> <td>2 cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Alumínio</td> <td>níquel</td> <td>4 elo</td> <td>Colofia</td> <td>Artesanato</td> <td>1,5cm</td> </tr> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº	Anzol	Alumínio	níquel	1	Colofia	Artesanato	1,5cm	Argola corrente	Alumínio	níquel	2	Colofia	Artesanato	2 cm		Alumínio	níquel	4 elo	Colofia	Artesanato	1,5cm
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº																									
Anzol	Alumínio	níquel	1	Colofia	Artesanato	1,5cm																									
Argola corrente	Alumínio	níquel	2	Colofia	Artesanato	2 cm																									
	Alumínio	níquel	4 elo	Colofia	Artesanato	1,5cm																									
Modelo: Brinco Composições VIII																															
Ano: Primavera/Verão 2018/19		Descrição da peça: Brinco Composições, verde e vermelho.																													
Ref: BRT004		Grade de tamanho: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BRT004</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> </tbody> </table>		Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	BRT004	36	38	40	42	44	46	48												
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																								
BRT004	36	38	40	42	44	46	48																								
Observações Aplicação		Beneficiamento:																													
Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.																															

TABELA 29 – Tabela de custo Brinco Quadrado Com Círculo

Coleção O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Brinco ComposiçãoVIII			Ref: BR8/004	Total: R\$ 1,57
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Anzol	1 par	Artesanato	0,10	0,20
Argola	2 uni	Artesanato	00,4	00,8
Corrente	4 elos	Artesanato	00,5	0,20
Verniz preto, vermelho, azul	1 par	Riviera	1,00	1,00
Cola forte	3g	Riviera	0,03	00,9
Total				1,57

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

Figura 27 - Croqui Bolsa Transversal



Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018

TABELA 10 -Ficha Técnica Bolsa Transversal

Ficha Técnica

Coleção: O universo imagético de Kandinsky

Modelista: Willian Aguiar

Modelo: Bolsa mochila trespêe

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: BOM005

SEASON RIO
ACESSÓRIOS

DESIGN DE MODA
CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
couroino	100% poliéster	Anarelo claro	1 m	Vivutex	Riviera	1,40mt
Verniz	100% Poliéster	Branco Preto	0,50cm	Vivutex	Riviera	0,50cm

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m ²
Cetim	100% Poliéster	Begê	1 m	Sancris	Normandi	1,20 cm
Zipper	100% poliéster	Amarela	85cm	Sancris	Riviera	85 cm
Linha 60	100% Poliamida	Amarela	85	Linha sita	Riviera	
5 fivela	Metal	Níquel	5un	Oeste Aviamenid	Amazonas	3,5cm

Descrição da peça:

Mochila Transversal na cor amarela claro, azul, alça azul com fechamento de zíper. Estampa digital feita por sublimação tendo como motivo o nome da marca sendo aplicada com o forro das peças.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	GG
BOM005	36	38	40	42	44	46 48

Observações

Beneficiamento:

Recorte de aplicação plana, trespêe, quatro tiras como alças •

Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.

TABELA 31 – Tabela de custo Bolsa Mochila Transversal

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Bolsa Mochila Transversal			Ref: BSM/005	Total: R\$ 29,49
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido courino amarelo claro	1,20 cm	Riviera	22,00	22,00
Tecido courino Branca Preto	34 x 15 cm	Riviera	2,67	2,67
Tecido cetin	2 x 48 x 36 cm	Casa chic	12,00	12,00
Linha sita 60	2g	Riviera	0,25	0,50
Verniz preto, roxo, vermelho, verde	20 cm	Riviera	0,60	0,60
Passador	3 uni	Universal couros	1,00	3,00
Zíper	87 cm	Riviera	0,72	0,72
Total				29,49

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018

TABELA 30 - Ficha Técnica cinto transversal

Ficha Técnica

Coleção: O universo imagético de Kandinsky

Modelista: Milian Aguiar

Modelo: Cinto Transversal

Ano: Primavera/Verão 2018/19

Ref: CTT005

1,40 cm

Matéria prima principal:

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Couro	100% Poliéster	Branca	110 cm x 8cm	Vivatex	Riviera	880
Verniz	100% Poliéster	Preto, Vermelho	5 x 8 cm	Vivatex	Riviera	65 cm

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/nº
Couro Fivela	100% Poliéster	Branca	18 cm	Vivatex	Riviera	Largura/nº
Arrebite	Metal	Prata	4un	Universal	Universal	1n

Descrição da peça:
Cinto Transversal preto, azul, laranja e verde.

Grade de tamanho:

Peça	PP	P	M	M	G	GG
CTT005	36	38	40	42	44	46 48
Observações			X			
Tamanho único						

Beneficiamento:
Recorte aplicação plana Azul e laranja.

Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

TABELA 33 – Tabela de custo

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Cinto Transversal			Ref: CTT/005	Total: R\$ 6,06
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Tecido courino amarelo claro	110 x 10cm	Rivera	2,00	2,00
Verniz preto ermelho azul	25 x 7 cm	Rivera	3,20	3,20
Fivela azul	12 x 12 cm	Rivera	0,66	0,66
Rebite	4 uni	Rivera	00,5	0,20
Total				6,06

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

TABELA 34 - Ficha Técnica brinco transversal

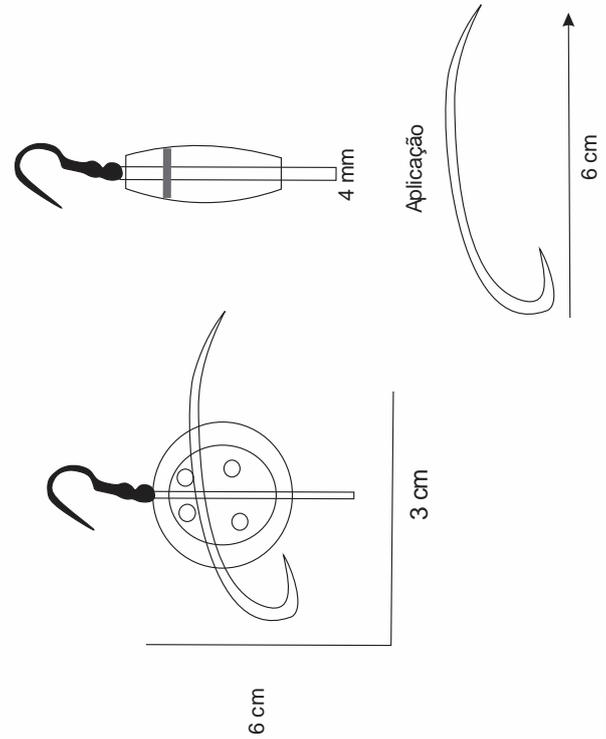
Ficha Técnica		Matéria prima principal: <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/mº</th> </tr> <tr> <td>Verniz</td> <td>100% poliéster</td> <td>Preto, azul</td> <td>10 x 4 cm</td> <td>Vivatex</td> <td>Riviera</td> <td>40 x 16 cm</td> </tr> <tr> <td>Verniz</td> <td>100% poliéster</td> <td>Laranja, verde</td> <td>12 cm</td> <td>Vivatex</td> <td>Riviera</td> <td>48 cm</td> </tr> </table>				Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/mº	Verniz	100% poliéster	Preto, azul	10 x 4 cm	Vivatex	Riviera	40 x 16 cm	Verniz	100% poliéster	Laranja, verde	12 cm	Vivatex	Riviera	48 cm							
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/mº																											
Verniz	100% poliéster	Preto, azul	10 x 4 cm	Vivatex	Riviera	40 x 16 cm																											
Verniz	100% poliéster	Laranja, verde	12 cm	Vivatex	Riviera	48 cm																											
																																	
		Matéria prima secundária (forros, aviamentos...) <table border="1"> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/mº</th> </tr> <tr> <td>Anzol</td> <td>Alumínio</td> <td>níquel</td> <td>1par</td> <td>Colojoia</td> <td>Artesanato</td> <td>1,5cm</td> </tr> <tr> <td>Alçola corrente</td> <td>Alumínio</td> <td>níquel</td> <td>1par</td> <td>Colojoia</td> <td>Artesanato</td> <td>2 cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>8 eb</td> <td>Colojoia</td> <td>Artesanato</td> <td>1,5cm</td> </tr> </table>				Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/mº	Anzol	Alumínio	níquel	1par	Colojoia	Artesanato	1,5cm	Alçola corrente	Alumínio	níquel	1par	Colojoia	Artesanato	2 cm				8 eb	Colojoia	Artesanato	1,5cm
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/mº																											
Anzol	Alumínio	níquel	1par	Colojoia	Artesanato	1,5cm																											
Alçola corrente	Alumínio	níquel	1par	Colojoia	Artesanato	2 cm																											
			8 eb	Colojoia	Artesanato	1,5cm																											
Descrição da peça: Brinco Transversal preto, azul, laranja e verde.																																	
Coleta: O universo imagético de Kandinsky Modelista: Willian Aguiar Modelo: Brinco transversal Ano: Primavera/Verão 2018/19 Ref: BRT005		Grade de tamanho: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BRT005</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Observações</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Peça	PP	P	M	M	G	G	GG	BRT005	36	38	40	42	44	46	48	Observações											
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																										
BRT005	36	38	40	42	44	46	48																										
Observações																																	
Beneficiamento: Aplicação		Fonte: CES/JF, 2013, Do Autor, 2018.																															

TABELA 35 – Tabela de custo Brinco Quadrado Com Círculo

Coleção: O universo imagético de Kandinsky			Estação: Verão/2019	
Produto: Brinco Transversal			Ref: BRT/005	Total: R\$ 1,65
Descrição do material	Quantidade	Fornecedor	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
Anzol	1 par	Artesanato	0,10	0,20
Argola	2 uni	Artesanato	00,4	0,08
Corrente	4 elos	Artesanato	00,5	0,20
Verniz preto, Aazul	1 par	Riviera	1,08	1,08
Cola forte	3g	Riviera	0,03	0,09
Total				1,65

Fonte: CES/JF, 2013; Do autor, 2018.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto de design sobre O Universo Imagético de Kandinsky e Patchwork, resultou em bolsa e acessórios como produtos de moda, mostrou-se um considerável aprendizado de criação de design e modelagem das peças. Mostrou-se também, precisamente, um aprendizado pessoal, pois foi preciso adquirir conhecimento técnico, por vários meios, via internet e pesquisa bibliográfica, para solucionar alguns problemas ao longo do processo de pesquisa e criação. Desenvolvimento e fabricação da coleção constituída por 70 peças, estando produzidas para um desfile de moda cinco peças de vestuário e acessórios de bolsas cintos e brincos. As criações remetem correlacionam os elementos referenciais das imagens das obras escolhidas e a técnica de patchwork tratadas neste artigo.

O trabalho tem por objetivo criar peças acessórios para atender a seu público alvo de classe média alta e estilo cult fino. Aplica-se como diferencial a técnica de patchwork técnica artesanal com aplicação de materiais sintéticos e elementos de design de superfície têxtil fundamental da coleção. Desenvolvemos esta coleção de bolsas e acessórios com a técnica de patchwork como forma também de agregar valor ao produto, fazer um produto moderno com toque artesanal. A abstração para o artista era a liberdade, desvincular do real, partir da emoção para a razão, o sentimento do artista. As cores para o artista eram como vida, usa cores fortes, linhas e sombras para criar formas que não copiam a realidade concreta, busca a máxima expressividade de cor utilizada de forma pura e desvinculada do real.

As formas direcionavam suas pinturas como uma poesia, todo elemento começa em um ponto e se correlacionam com o outro fazendo sentido a inspiração do artista. A geometria dá um toque especial as obras, como o círculo, quadrado e o triangulo é o que agrega a coleção como base para a criação a qual vai muito além disso. É relevante a temática do pintor e artista Kandinsky, suas obras são de uma riqueza artística refinada e de belíssimos elementos técnicos, formas e cores a qual a pesquisa apresenta referências. Em relação aos quesitos de design, o processo metodológico utilizado mostrou-se efetivo, já que o produto do projeto, ou seja, a linha composta pelas bolsas e os acessórios através das obras e a técnica de Patchwork.

Falar de cada uma delas, corresponde aos requisitos gerados a partir de todo estudo relatado neste projeto. Os acessórios cumprem os objetivos apresentados, além disso, apresentam-se fielmente características marcante da temática. Pode-se

verificar uma correlação muito comum na temática, os dois usam cores, formas geométricas e são obras artísticas e artesanais e decorativas. Nesta coleção busca-se trabalhar com muita cor, forma e geometria para o desenvolvimento das famílias que levam os nomes das obras do artista, os materiais empregados nas peças fabricadas a princípio são materiais sintéticos, verniz e algodão. As famílias trazem elementos referenciais das pinturas com um toque artesanal usando a técnica de patchwork aumenta consideravelmente a nossa criação.

Na criação e confecção das peças, procura-se descrever sobre cada um dos acessórios produzidos da nossa coleção. A bolsa azul moda festa produzidas traz um design de aplicação de recorte, tressê em couro sintético, design de superfície que remete as formas de grade, círculos, linhas e poligonal da obra No azul, a criação vem com forma de aplicação de recorte de couro sintético sobrepostos em forma circulares com referência a obra Quadrado com círculo.

No entanto, a bolsa Círculo, com aplicação de ilhós tanto como elemento funcional do acabamento quanto como elemento estético e recortes plana em couro sintético, verniz forma uma composição variada de cores em referência a obra Círculo. A bolsa composição VIII na cor verde, traz recortes de aplicação plana em couro sintético, verniz, forma uma composição variada de cores, linhas curvas e paralelas em referência a obra Composição VIII. Assim, nesta peça uma mochila no amarelo claro, tressê em couro sintético e verniz, design de superfície que remete as grades, recortes, fivelas item essencial para desenvolvimento da Marca.

REFERÊNCIAS

BRISCOE, **Manual de Patchwork 400 segredos para um trabalho perfeito**: Susan Briscoe – São Paulo, SP, 2009.

JANSON. H.W. **História da arte**. 3. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.

JOBIM, Gabriela; NEVES, Manuela, **Design de Moda: olhares diversos**. Dorotéia Baduy Pires. Barueri, SP: Estação das Letras e cores Editora, 2008.

KANDINSKY, Wassily, **Arte Espiritual de Kandinsky e na pintura em particular**. Tradução: Álvaro Cabral, Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KANDINSKY, Wassily. **Olhar sobre o passado / Kandinsky**. Tradução: Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes., 1991.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre o plano**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

KANDINSKY, Wassily. **Coleção folha Grande Mestre da Pintura;18**. Coordenação e organização folha de S. Paulo. Tradução Martins Ernesto Russo. Barueri, SP: Editorial Sol 90,2007.

LEVNBOOK, Miriam, **Design de Moda: olhares diversos** Dorotéia Baduy Pires. Barueri, SP: Estação das Letras e cores Editora, 2008.

MARCHESI I. Junior **Desenho Geométrico** 3. ed. Volume 1 São Paulo: Ática 1986; Desenho Geométrico 3. ed. Vol. 2 C: Ática 4986:

MICHELI, Mario. **As vanguardas estéticas do século XX**. Mario De Micheli; tradução Píer Luigi Cabra; revisão da tradução Luiz Eduardo de Lima Brandão. – São Paulo: Martins Fontes, 1991.

MOURA, Mônica, **Design de Moda: olhares diversos**. Dorotéia Baduy Pires. Barueri, SP: Estação das Letras e cores Editora, 2008.

PEDROSA, Israel, **Da cor a cor inexistente**. 10. ed. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2009.

RENFREW, Elinor. **Desenvolvendo uma coleção**. Elinor Renfrew, Colin Renfrew; tradução: Daniela Fetzner; revisão técnica; Camila Bisol Brum Scherer. – Porto Alegre: Bookman, 2010.

SANTOS, Emani Martins dos. **Discurso e atividade matemática de praticantes de patchwork**: Ermani Martins dos Santos. Recife: O autor, 2012, p. 20. Disponível em: <<https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/11231/1/tese.finalernani.martins.dos.santos.pdf>> Acesso em: 18 maio. 2018.

STRICKLAND, Carol. **Arte comentada**: da pré-história ao pós-moderno. Carol Strickland; tradução Ângela Lobo de Andrade. – Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.

VASCONCELLOS, Sylvio. texto reunidos: **arquitetura, arte** e Celina Borges Lemos. Belo Horizonte: Editora BDMG Cultura, 2004.

MÚSICA PARA O DESFILE

Austin Mahone – Pretty And Young