

**CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE JUIZ DE FORA  
LARISSA BOTELHO FREITAS**

**DE MARIA ANTONIETA AO TRAJE DE NOIVA:  
TRADIÇÕES E IDENTIDADES CULTURAIS.**

Juiz de Fora  
2018

**LARISSA BOTELHO FREITAS**

**DE MARIA ANTONIETA AO TRAJE DE NOIVA:  
TRADIÇÕES E IDENTIDADES CULTURAIS.**

Projeto Interdisciplinar apresentado junto ao Curso Tecnológico em Design de Moda do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, como requisito parcial à conclusão do curso.

Linha de Pesquisa: Roupas e Memória

Orientador: Prof. Me. Fabiana Alvim Ballesteros

Juiz de Fora  
2018

FREITAS, Larissa Botelho. **De Maria Antonieta ao traje de Noiva: Tradições e identidades culturais.** Projeto Interdisciplinar, apresentado como requisito parcial para a conclusão do curso Tecnológico Superior em Design de Moda, do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, realizado no 1º semestre de 2018.

:

### **BANCA EXAMINADORA**

---

Profa. Me. Fabiana Alvim Ballesteros  
Orientador

---

Prof. Me. Fernanda Bonizol Ferrari

---

Prof. Me. Frederico José Magalhães Simão

Examinado(a) em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

## **AGRADECIMENTOS**

A Deus, pelo dom da vida e por ter me guiado todos os dias dessa caminhada.

Aos meus pais, que lutaram junto comigo para este sonho tornar realidade, e me darem toda assistência para que ele se realizasse.

Ao meu Namorado, por ter compreendido minhas ausências e por ter me dado força para que chegasse até o fim.

Aos meus amigos que trilharam comigo desde 2015 ao primeiro semestre de 2017, aos amigos de colégio que continuam essa caminhada comigo até aqui, aos amigos que me receberam com todo carinho neste último período dessa jornada. Agradeço a todos vocês pelas torcidas e pensamentos positivos para que eu pudesse alcançar meus objetivos.

A minha orientadora Fabiana Ballesteros por ter toda a paciência e resistência para a realização deste projeto, e me mostrar que um mestre vai muito mais além que o período de faculdade. Obrigada por todo o carinho que teve comigo nesses 3 anos.

A um professor importante que tive no período de faculdade, que tive a chance de conviver tão pouco, mas que mesmo assim me ensinou muito e ficara marcado para sempre, por me mostrar que sou muito mais capaz do que pensava. Obrigada Marcelo Mostaro.

Dedico este trabalho com muito amor, à  
minha família, amigos e professores.

## RESUMO

FREITAS, Larissa Botelho. **De Maria Antonieta o traje de noiva: Tradições e identidades culturais**. 65 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnologia em Design de Moda) Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2017.

O presente trabalho foi desenvolvido para a graduação no Curso de Tecnologia em Design de Moda pelo Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, com o intuito de apresentar a pesquisa de Projeto Interdisciplinar realizada para a criação de uma mini coleção de lingerie para noivas, inspirada nos temas: Maria Antonieta uma personalidade real no período do Rococó, intitulada no século XXI como Rainha da moda e o traje de noiva, mais precisamente o vestido de noiva e ritos do casamento. A partir dos estudos efetuados, buscaremos apresentar a influência desses dois temas sobre as tradições e identidades culturais contemporâneas. Essas interpretações poderão ser vistas em vinte looks desenvolvidos, que tem como objetivo de ressaltar a beleza e as curvas femininas. Os elementos estarão presentes nas cores, silhuetas, tecidos, design de superfície têxteis e acessórios, que serão apresentados no desfile de encerramento do curso de Design de Moda.

Palavras-chave: Design de Moda. Rococó. Maria Antonieta. Vestido de Noiva.

## ABSTRAIT

Le présent travail a été développé pour la remise des diplômes du cours supérieur de technologie en design de mode par le centre d'enseignement supérieur de juiz de fora, dans le but de présenter la recherche de projet interdisciplinaire réalisé pour la création d'une mini collection de lingerie pour mariées, inspiré par les thèmes: marie antoinette une véritable personnalité à l'époque rococo, intitulé au 21ème siècle comme la reine de la mode et la robe de mariée, plus précisément la robe de mariée et les rites de mariage. À partir des études réalisées, nous tenterons de présenter l'influence de ces deux thèmes sur les traditions et les identités culturelles contemporaines. Ces interprétations peuvent être vues dans une mini-collection de vingt looks développés, dont l'objectif principal est de mettre en valeur la beauté et les courbes féminines. Les éléments seront présents dans les couleurs, les silhouettes, les tissus, le design des surfaces textiles et les accessoires, qui seront présentés lors du défilé de clôture du cours de design de mode.

Mots-clés: Design de Mode. Rococó. Marie Antoinette. Robes de mariée.

## LISTA DE TABELAS

TABELA 1 - Parâmetro de Produto.....	31
TABELA 2 - Ficha Técnica Corset de Noiva A.....	39
TABELA 3 - Ficha Técnica Corset de Noiva B.....	40
TABELA 4 - Ficha Técnica Corset de Noiva C.....	41
TABELA 5 - Tabela de Custo Corset de Noiva A.....	42
TABELA 6 - Tabela de Custo Corset de Noiva B.....	42
TABELA 7 - Tabela de Custo Corset de Noiva C.....	43
TABELA 8 - Ficha Técnica Antonieta às Avestas A.....	45
TABELA 9 - Ficha Técnica Antonieta às Avestas B.....	46
TABELA 10 - Ficha Técnica às Avestas C.....	47
TABELA 11 - Tabela de Custo Antonieta às Avestas A.....	48
TABELA 12 - Tabela de Custo Antonieta às Avestas B.....	48
TABELA 13 - Tabela de Custo Antonieta às Avestas C.....	49
TABELA 14 - Ficha Técnica Estética da Realeza A.....	51
TABELA 15 - Ficha Técnica Estética da Realeza B.....	52
TABELA 16 -Tabela de Custo Estética da Realeza A.....	53
TABELA 17 -Tabela de Custo Estética da Realeza B.....	53
TABELA 18 - Ficha Técnica Rococó Enxoval A.....	55
TABELA 19 - Ficha Técnica Rococó Enxoval B.....	56
TABELA 20 - Tabela de Custo Rococó Enxoval A.....	57
TABELA 21 - Tabela de Custo Rococó Enxoval B.....	57
TABELA 22 - Ficha Técnica Anquinha Princesa A.....	59
TABELA 23 - Ficha Técnica Anquinha Princesa B.....	60
TABELA 24 - Ficha Técnica Anquinha Princesa C.....	61
TABELA 25 - Tabela de Custo Anquinha Princesa A.....	62
TABELA 26 - Tabela de Custo Anquinha Princesa B.....	62
TABELA 27 - Tabela de Custo Anquinha Princesa C.....	63

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 -	Vestido a francesa.....	14
FIGURA 2 -	Acessórios da época.....	15
FIGURA 3 -	Maria Antonieta.....	17
FIGURA 4 -	Rainha Vitoria, grinalda flor de laranjeira.....	20
FIGURA 5-	Lady Diana Spencer .....	23
FIGURA 6 -	Logomarca .....	25
FIGURA 7 -	Prancha de referências.....	28
FIGURA 8 -	Fluxograma .....	29
FIGURA 9 -	Matriz Referencial .....	31
FIGURA 10 -	Prancha de Tendências .....	32
FIGURA 11 -	Prancha de Cores .....	33
FIGURA 12 -	Cartela de Tecidos .....	34
FIGURA 13 -	Design de Superfície Têxtil .....	35
FIGURA 14 -	Croquis da Coleção .....	36
FIGURA 15 -	Croquis Escolhidos .....	37
FIGURA 16 -	Croqui Corset de Noiva .....	38
FIGURA 17 -	Croqui Antonieta as Avestas .....	44
FIGURA 18 -	Croqui Estética da Realeza .....	50
FIGURA 19 -	Croqui Rococó Enxoval .....	54
FIGURA 20 -	Croqui Anquinha Princesa .....	58

## LISTA DE SIGLAS

CES/JF      Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora

## SUMÁRIO

1	<b>INTRODUÇÃO</b> .....	12
2	<b>O ROCOCÓ: SUA ORIGEM E SILHUETA</b> .....	13
2.1	MARIA ANTONIETA: UMA REALEZA PARA A MODA.....	16
3	<b>O TRAJE DE NOIVA: RITUAL E TRADIÇÕES</b> .....	19
3.1	DO ESTILO ÀS INSPIRAÇÕES.....	22
4	<b>AS NOVAS TRADIÇÕES E IDENTIDADES CULTURAIS</b> .....	24
5	<b>MARCA</b> .....	25
6	<b>ELEMENTOS TÉCNICOS DA COLEÇÃO</b> .....	26
6.1	BRIEFING.....	26
6.2	MATRIZ REFERÊNCIAL.....	26
7	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	64
	<b>REFERÊNCIAS</b> .....	65

## 1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como objetivo apresentar o projeto de conclusão do Curso Superior Tecnológico em Design de Moda. O projeto de pesquisa é constituído pelo método de interseção onde o resultado será a criação de cinco *looks* com as temáticas escolhidas e que posteriormente será apresentada em um desfile de moda promovido pelo Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, conhecido como Sonhos & Devaneios.

Os temas Rococó de Maria Antonieta e o Traje de Noiva trazem para esta pesquisa a inspiração para a marca **Depois do Sim**, que se trata de *lingerie* para noivas. O Rococó traz um lado mais romântico, uma moda mais clássica. Já o outro tema, abordará brevemente o traje de noiva com ênfase nos ritos do casamento, trazendo informações de como nasceu alguns dos ritos presente até os dias atuais como do vestido branco, véu, entre outros.

Pretendemos com esse projeto, mostrar que a ocasião posterior ao casamento também é algo sonhado para as noivas, e que assim idealizam a *lingerie* perfeita para o momento tão esperado, depois do sim.

Ambos os temas se interconectarão procurando identificar sobre as tradições que envolvem os ritos de passagem de Maria Antonieta, despida de suas vestes austríacas na fronteira francesa, em ocasião de seu casamento com o futuro Rei da França, o príncipe Luiz XVI, assim como tentaremos correlacionar a identidades culturais como acontece nos ritos da instituição do casamento, vislumbrando trajetórias e influencias para o nosso contemporâneo.

Para o desenvolvimento do projeto foram utilizados livros importantes para as temáticas, como **A rainha da moda**: como Maria Antonieta se vestiu para a revolução, de Carolina Weber, 2008, e **História do vestuário no ocidente**: das origens aos nossos dias, de François Boucher, que contribuiu para o tema Rococó, além de outras fontes complementares. No segundo tema o texto O Vestido de noiva do livro **Reflexões sobre moda** – volume IV, do autor João Braga, 2006 e o livro **Vestido de noiva: inspirações fashion para noivas e estilistas**, de Harriet Worsley, 2010 também serviram como base para a pesquisa do tema Traje de Noiva.

## 1 O ROCOCÓ: SUA ORIGEM E SILHUETA

Rococó é um nome de origem francesa que tem destaque por sua ornamentação bem delicada, cores suaves e as silhuetas marcadas em curvas C e S. Esse estilo foi de grande impacto na arquitetura e nas artes, ele leva suas características para a decoração e, principalmente, para a moda, por passar mais leveza, beleza e alegria, assim diferenciando-o do período Barroco, que era regido por formalidade e refinamento, havendo a semelhança da silhueta.

Um aspecto curioso das roupas desse período foi a volta dos arcos. Ao invés de altura, as mulheres pareciam buscar a amplitão, e a saia se abria para os lados, às vezes chegando 4,5 metros, por meio de barbatanas de baleia ou arcos de salgueiro. Daí a palavra *panier*, “cesta” em francês, que a estrutura interna da saia lembrava (LAYER, p.130).

O Rococó se diferenciava dos outros períodos pelas suas superfícies, que eram rendas plissadas e mangas de laços engomados. As cinturas finas e as saias vastas contavam com a ajuda dos espartilhos e *paniers*, acessório que servia para dar forma às saias do vestido, por ser bem estruturado.

O vestido mais marcante do Rococó era o *robe volante*, conhecido também como *robe à la française*. Esse era um vestido posterior ao vestido saco, ele tinha pregas duplas localizadas em cada lado da costura do meio das costas, para criar volume na parte de trás do vestido; a parte da frente era em corte V, no qual se prendia um corpete na forma triangular.

O robe volante, derivado da *andriebbe* e do robe de chambre do final do reinado de Luís XVI, é o vestido típico da regência e será usado durante muito tempo como uma roupa confortável. (BOUCHER, 2009).

O vestido a francesa (figura 1), ganha lugar em 1720, quando substitui o *robe volante* fazendo diminuir o volume das saias. Algumas características dele continuam as mesmas, como as pregas duplas que da amplitude a saia. A blusa presente nesse vestido costumava ser justa na frente e aberta sobre o corpete, dando uma forma triangular; possuía adereços como fitas e flores; as mangas eram simples com babados recortados, na imagem abaixo podemos visualizar o vestido a francesa e suas características. De acordo com Boucher (2009) os decotes eram enfeitados com gargantilhas, rendas, colares e fitas.

**Figura 1-** Vestido a Francesa, 1720.



Fonte: Boucher (2009, p. 265)

O vestido permanece o mesmo em todo o reinado de Luís XV e Luís XVI assim também como as *lingeries*. Um exemplar desses vestidos, feito em cetim branco com fios de seda poli crômica está presente no museu de Barcelona (BOUCHER, p.265, 2009).

Os acessórios da época incluíam leques, grinaldas, xales e ornamentos feitos de fitas, plumas e flores artificiais, que eram características bastante marcantes do período Rococó como podemos ver na figura 2, a seguir. As perucas também foram muito usadas desde o reinado de Luís XV até a revolução francesa, ela era usada como peça importante para os homens de classe alta, e feitas de cabelo humano, crina de bode, cavalo ou de fibras vegetais. As mulheres não aderiram tal costume, porém, empoavam seus próprios cabelos, às vezes, usando cachos postiços na nuca. E por isso, para Boucher (2009) durante o século XVIII, o arranjo dos cabelos femininos conheceu os extremos mais surpreendentes.

**Figura 2-** Acessórios da época



Fonte: Boucher (2009, p. 273)

Já as cores desse período começam com tons mais sutis no reinado de Luís XV, porém, no reinado de Luís XVI passam a ser mais vistosas e vivas. Com isso as roupas ganham uma maior variedade de cores. Não havia restrição do uso dessas cores para as diferentes classes sociais, ou seja, quaisquer pessoas poderiam aderir tal elegância, de acordo com Boucher (2009).

De acordo com Laver (2008), a partir do século XVII as variações passam acontecer no vestuário nas classes mais altas. No fim do século XVIII as roupas haviam se estabelecido, o vestido ganhou uma versão conhecida como Vestido Império.

Por fim, podemos considerar que as roupas desse período eram bem extravagantes e coloridas, possuíam muitos adereços, detalhes bordados a mão e bem confeccionadas. Por isso, somente as classes mais abastadas se vestiam dessa forma.

## 2.1 MARIA ANTONIETA: UMA REALEZA PARA A MODA

Maria Antonieta, uma nobre realaleza, foi destinada a se casar com o príncipe Luís Augusto aos seus 14 anos de idade em 1770, deixando para trás a Áustria e indo viver na França com costumes bem diferentes dos que conhecia, traçando um sentimento de estranhamento e solidão. Com essa mudança de vida passou por muitas surpresas e desavenças. Em seu novo reino, teve que lidar com diversas regras de etiqueta e novos costumes, como se despirmos na frente de estranhos criados.

Um grande exemplo estético de uma época, o notável estilo Rococó teve em Maria Antonieta o seu maior símbolo para a moda. A moda rebuscada e voluptuosa apresentada por Maria Antonieta foi uma “arma” usada para se firmar na corte, e também se tornar a eterna “rainha do estilo”.

Assim que chegou em Versalhes, uma corte luxuosa com seus protocolos e calúnias viveu uma rotina metódica, que incluía a vestimenta matinal, o café da manhã com seu esposo Luís XIV, e as missas.

O começo de seu casamento foi um pouco constrangedor, mal havia diálogo com seu esposo, que não a via como esposa, por mais que Maria Antonieta tivesse uma boa aparência, vivendo ainda em um universo de intrigas e fofocas, criticada pela corte e sempre cobrada por sua mãe a ter uma postura mais firme, como realaleza, era cobrada para que engravidasse e deixasse um herdeiro também real.

O cenário estético da época era de se encantar, com cores pastel e a decoração com flores, e detalhes em dourado. Os banquetes eram servidos, parecendo sempre estar em uma grande comemoração, comidas como bolos e brioques não faltava a mesa. Marcada como uma figura que sobrepunha seus gostos sobre as necessidades do povo por seus gastos extremos. “Ressalta-se que as despesas da rainha não tinham nenhum reflexo na economia. Mas ela representava o exagero de uma corte que achava que o mundo girava em torno de si, enquanto o povo passava fome.” (WEBER, 2008).

Maria Antonieta fez grandes amizades e vivia de uma forma em que sua vida fosse regada de festas e comemorações, um mundo de encantamento e diversão, com muitas festas, jogatinas e bailes de máscara em Paris, os preferidos da rainha. Revelando o círculo fútil e o vicioso em que Maria Antonieta vivia. Despretensiosa com os gastos ela buscava sempre inovar dentro da moda, chamando a atenção de

todos a sua volta. Conhecida como uma mulher mimada por seu marido que lhe presenteava com produtos de luxo tal e qual os caros vestidos da modista Rose Bertin, assim como uma casa de campo, em anexo ao palácio chamado *Petit Trianon*.

**Figura 3-** Retrato de Maria Antonieta, 1768.



Fonte: Disponível em: [http://ladycult.com.br/wp-content/uploads/129\\_713-maria-antonieta.jpg](http://ladycult.com.br/wp-content/uploads/129_713-maria-antonieta.jpg). Acesso em: 06 Abr. 2017.

O estilo de Maria Antonieta refletia bastante em o que foi o Rococó, com suas anquinhas, e o tronco bem justo, feitos com tecidos finos como a seda, as cores claras, mas ao mesmo tempo bem alegres. Os cabelos levavam penteados fabulosos, podendo alcançar um metro de altura o que tornava difícil de se equilibrar. Maria Antonieta deixa esse estilo ao fugir da corte no início da Revolução Francesa ao ficar em exílio no campo. Por ter perdido muitas coisas e afastado de seus amigos, para protegê-los, ela entrou em um período de grande melancolia e deste momento em diante passou a usar mais a cor preta.

Ao mesmo tempo em que criticavam a rainha por suas roupas, as pessoas continuavam a imitá-la "freneticamente". Toda mulher desejava ter o mesmo *deshabillé*, o mesmo toucado que a haviam visto usar. (WEBER,2008).

Após tentativas frustradas de exílio da família real, em uma atitude inesperada a rainha fica junto até o fim ao lado de seu marido e filhos. Como ela mesmo não podia se salvar, o fez por outras pessoas da corte. Com o passar do tempo Maria Antonieta começa a mostrar maturidade e habilidade diplomática, mas a essa altura já era tarde demais para começar a desempenhar este papel.

Uma rainha enfraquecida e odiada na corte se tornou bode expiatório, depois de ter sido atribuído a ela a compra de um colar de diamantes, no qual ela nem tinha conhecimento, e mesmo sendo inocente foi condenada. Mais um escândalo que contribuiu para marcar a Revolução Francesa. Com isso em uma atitude de grande excelência, ela se curva ao seu povo como pedido de desculpa, se muda com sua família para Paris, e ali acaba sua vida de regalias.

Recorda-se, nesse último minuto, o derradeiro, que a multidão a saudara efusivamente naquele mesmo jardim como esposa do herdeiro do trono. Não se sabe. Ninguém conhece os pensamentos de uma moribunda, mas tudo logo termina. Os carrascos agarram-na pelos ombros, deitam-na sobre o patíbulo e, com um rápido golpe, a cabeça sob a lâmina, um puxão na corda, um lampejo da lâmina ao cair, um golpe surdo; e já Samson agarra pelos cabelos uma cabeça ensanguentada para erguê-la, tornando-a visível para toda a praça. Num só impulso, o horror contido na multidão transforma-se num grito frenético: viva a república. (WEBER, 2008).

O momento aclamado por pobres e nobres, o grande final de uma vida espetacular, de uma mulher que no fundo não deixava de ser comum, que foi destinada a ser grande e tornando-se um mito. No entanto sua coroação foi a guilhotina, transformando de forma permanente o rumo da história.

### 3 O TRAJE DE NOIVA: RITUAL E TRADIÇÕES

O casamento religioso ou o matrimônio realizado na igreja católica, que será abordado nesta pesquisa, tem seus próprios rituais e tradições. Entre os rituais mais popularmente conhecidos são os ritos que envolvem histórias de santos, promessas e simpatias como Santo Antônio que é um dos santos mais conhecido no Brasil por suas tradições, sendo nomeado de advogado dos bons casamentos. Ganhou essa fama por ser o santo casamenteiro, tendo até uma data para seus devotos, o dia treze de junho. De acordo com João Braga (2006, p.81) a noite do dia doze para o dia treze de junho é considerada a noite mais fria e a mais longa do ano.

Diferente da Europa e Estados Unidos que se comemora o dia dos namorados no dia catorze de fevereiro o chamado *Valentines's Day* (dia de São Valentim), no Brasil a data é comemorada dia 12 de junho. E é na noite do dia 12 para o dia 13 que são feitas promessas e simpatias para Santo Antônio, para que ele ajude a encontrar o bem-amado. Quando assim se concretiza o tão sonhado e aguardado casamento que se começa a pensar na tão sonhada peça do guarda roupa feminino: o vestido de noiva.

Sabemos que o vestido de noiva é um vestido de festa, pois o casamento em si é uma festa de cunho religioso, civil e social. Desta forma, fausto e opulência fazem-se comuns na aparência da noiva (BRAGA, 2006).

As noivas nem sempre seguiram uma tradição, como hoje é de costume casarem usando a cor branca. Este hábito vem sendo seguido há cerca de 200 anos, como no final do século XVIII onde já se via noivas seguindo a tradição, porém se concretizou a partir do início do século XIX. Os vestidos de noiva sempre acompanhavam a identidade nas roupas de cada período histórico onde alguns detalhes vão caracterizá-las como noivas, como a cor e detalhes que mudaram com a vestimenta de cada lugar e tempo.

Creio que o principal código do vestido de noiva na atualidade seja de fato a cor branca, porém, como já disse, nem sempre assim o foi. Na idade Média era comum casar-se de vermelho; no período do barroco, por sua vez, os tecidos para os vestidos de noiva eram comumente ornados de ouro e prata; e vale a pena até mesmo lembrar das noivas que se casavam de preto, tanto em Portugal quanto numa região do Brasil (as tradicionais e famosas "noivas de preto" do Rio Grande do Sul), especialmente durante o século XIX, sejam por razões econômicas ou por questões de austeridade que a cor negra transmite (BRAGA, 2006).

Os ritos da cerimônia de casamento vêm seguido de componentes fundamentais, como: grinalda, véu, bouquet e a aliança, que de acordo com João Braga (2006, p.87), juntamente com o vestido que é elaborado por tecidos mais refinados que tem como complemento as rendas, bordados e flores, são peças essenciais para o casamento.

A grinalda se caracteriza como uma coroa de flores que está relacionada as festas de primavera que se remetem aos novos ciclos de vida, visivelmente demonstrada pelos ciclos da natureza. Uma das flores mais usadas para as grinaldas é a de laranjeira, que se destaca na Roma Antiga e remete a eternidade do casamento, entre outras flores. Nos dias de hoje as coroas de flores ainda são vistas, mas também oferecem lugar as tiaras ou coroas que podem ser usadas próximo a testa quanto no alto da cabeça.

Apesar de usada desde longa data, a grinalda é cristianizada e passa a ser mais difundida a partir do período Napoleônico. Em alguns momentos ou culturas, essas coroas de flores podem ser substituídas por coroas propriamente ditas, como é no caso do rito cristão ortodoxo que inclusive são duas coroas, pois o noivo e a noiva as usam (BRAGA, 2006).

**Figura 4-** Rainha Vitoria, grinalda de flor de laranjeira, 1840.



Disponível em: <http://minhaflorbela.blogspot.com.br/2013/09/flor-de-laranjeira.html#.Wt420i7wblU>  
Acesso em : 14 de abril de 2018.

O véu também está presente à cerimônia de casamento desde a Roma Antiga, tem como recordação a donzela, e normalmente é feito com tecidos transparentes que tem como intuito velar e revelar a noiva, simbolizando a pureza, por esconder seus

cabelos que traz umas imagens sedutoras, intimista e ao usar é como se a noiva não concordasse com a vida profana. Uma das tradições de cunho católico o homem deve retirar seu chapéu ao entrar na igreja simbolizando sinal de respeito o mesmo e feito com a mulher, porém ela ao contrário, se cobre com o véu. Ao noivo descobrir sua face, retirando o véu na cerimônia do casamento publicamente significa que brevemente em suas intimidades o véu de castidade também será retirado. Conforme o passar do tempo os véus vão mudando seu comprimento ficando hora maiores ou menores ou até mesmo inexistentes. De acordo com Joao Braga (2006, p.88) segundo uma conclusão popular, é dito que o tamanho do véu da noiva é proporcional á sua virtude moral de castidade.

O *buquet* é de tradição francesa, e é formado por ramo de flores, tendo como característica principal a rosa, sendo a flor mais usada para compor, por ter o formato circular e remeter ao sol e sua energia e perfeição, é considerada a flor do amor. Cada cor traz consigo sua característica sendo: as brancas símbolo da inocência, as amarelas o amor, e as vermelhas a paixão. A posição ideal para que as noivas levem o buquet e na altura de seus ventres, trazendo a ideia de que como a flor antecede o fruto, simbolizara que ali um fruto daquela relação que está sendo construída será concebido. Mas nem sempre o *buquet* esteve presente nos casamentos, sendo assim dando lugar aos terços, livros de oração, ou até mesmo o leque que acompanhavam as noivas. De acordo com Joao Braga (2006, p.88), o mesmo se torna popular a partir do século XX, trazendo consigo outras flores, nas quais foram substituindo as rosas.

O uso das alianças simboliza a obediência, aceitação, respeito, comprometimento e fidelidade entre os noivos. Tanto no noivado como no casamento as alianças ou outra joia que fazem parte do cerimonial normalmente são em ouro, tendo pedras preciosas geralmente em diamantes, pois remete resistência, durabilidade, dureza, brilho e luminosidade, que representa o amor eterno. A aliança e tradição tanto no noivado como no casamento sendo característica presente em ambas o dedo anular, porém se diferem nas mãos, a aliança de noivado são postas na mão direita e durante a cerimônia de casamento após a benção os noivos passam a usa-las na mão esquerda, pois os antigos acreditavam ter uma veia que ligava este dedo ao coração simbolizando “ o que Deus uniu o homem não separa”, um rito de passagem importante na vida dos seres humanos.

O ato de colocar o anel é a simbologia de promessa e entrega mútua, representando um dom ou mesmo um tesouro...É representado pela aliança, a qual é o símbolo que permanece visível, mesmo após a cerimônia, como código de pertencimento a alguém e denunciador de comprometimento a uma outra pessoa (BRAGA,2006).

Com tudo, a grinalda, véu, *bouquet*, aliança e o vestido constituem a aparência para a mulher, e o dia mais importante de sua vida. Mas não há dúvidas que o vestido de noiva é a peça de maior importância, não só para a mulher, mas também, para o noivo e até mesmo os convidados, por ser uma peça que desperta muitos olhares e atenção. De acordo com João Braga (2006, p.90) o vestido de noiva representa uma espécie de promessa da felicidade eterna neste mundo.

### 3.1. DO ESTILO AS INSPIRAÇÕES

De acordo com Joao Braga (2006, p.83) a cor branca está ligada a castidade, pureza e inocência, mas também vem sendo representada por ser símbolo da iluminação religiosa, aderida por magos, monarcas e até mesmo por aqueles que representam o além. A cor branca na Grécia e na Roma Antiga tinha como propósito passar a ideia de limpeza, pureza e clareza, as noivas da antiga Roma se casavam de branco, porém usavam um véu na cor laranja chamado de *flammeum* que tinham a cor do fogo e com isso simbolizava a chama do amor eterno. Com isso percebemos que a cor branca não está ligada somente a ideia de pureza, iluminação e castidade, mas também nos passa a ideia da higiene e inocência. O branco também sugere símbolo da virgindade.

O casamento é o dia mais esperado em que muitas mulheres e suas mães sonham durante décadas. E com isso a indústria do casamento aproveita da vulnerabilidade das noivas nesse período para passar uma mensagem de que se ela não tiver o vestido perfeito, ela correrá o risco de não ter um casamento perfeito, sendo assim as noivas se veem não comprando apenas um vestido e sim um sonho. De acordo com Harriet Worsley (2010, p.15) o estilo do vestido de casamento ainda é um elemento de demonstração de riqueza material. Rendas e bordados custam caro. Saias amplas, caudas e capas significam que só o tecido custou uma fortuna. Na imagem a seguir (figura 4), podemos notar um dos vestidos mais famosos da história da moda real contemporânea, confeccionado para o casamento da Lady Diana com o Príncipe Charles.

**Figura 5-** Lady Diana Spencer



Fonte: O vestido de noiva, 2010.

Falando-se em tradição real o requinte sempre fez parte do vestuário de uma rainha. A rainha Vitória, ao se casar com seu primo na década de 40, transmitiu ao vestido branco como símbolo de status para as noivas, vista pela sociedade como romântica moderna que se casou por amor; teve seu vestido com rendas simples para uma integrante da família real. A influência da era vitoriana e eduardiana nos vestidos de noiva foi e voltou durante o século XX, o estilo vitoriano era marcado por suas amarrações por baixo das saias e suas mangas bufantes. Já no ocidente um dos modelos preferidos é o clássico vestido de corpete justo e as saias cheias e rodadas, os adornos se caracterizam em rendas, perolas, bordados e cristais. Mas muitas noivas escolhem modelos nada tradicionais, bem diferentes dos que foram citados. De acordo com Christian Dior (Worsley 2010, p.15) Os costureiros são os últimos donos da varinha de condão da madrinha de cinderela.

#### 4. AS NOVAS TRADIÇÕES E IDENTIDADES CULTURAIS

Maria Antonieta com seu casamento político com a França, foi imposta a esquecer suas origens ao se despir na cerimônia de remisse. Conhecendo costumes diferentes em ocasião de seu casamento com o príncipe Luís Augusto, começou a viver um sentimento de estranhamento e solidão. Em sua nova vida agora casada, teve que lidar com novas regras de etiqueta e novos costumes, como a de se despir na frente de seus criados. Maria Antonieta sempre foi um símbolo para moda com suas referências estéticas do rococó, ficando eternamente marcada como a rainha do estilo.

Os ritos e tradições são bastante presentes nas cerimônias de casamento, é algo que marca as noivas que sonham com o grande dia. O vestido de noiva é uma peça muito desejada para a mulher, o vestido que mais desperta olhares e atenção no grande dia festivo e talvez possa vir a ser a uma das peças mais caras que a mulher irá vestir em toda sua vida. O buquet, véu, aliança e grinalda também levam suas tradições e histórias, e são eles que iram compor o vestido de noiva.

Novas tradições e identidades culturais são construídas pelo enfraquecimento de fronteiras entre religiões, costumes e continentes. Como podemos verificar neste trabalho de pesquisa em que Maria Antonieta torna-se uma identidade de estilo marcada pelo Rococó, e as tradições e ritos de casamento que são passadas por décadas, ambos marcados na história e presentes até os dias atuais.

Alguns detalhes de referência estética que ficaram presentes na coleção são: o uso dos tecidos mais finos, como renda, organza e musseline. As saias, robes, anquinhos que remetem bastante da vestimenta de Maria Antonieta. E os acessórios como os Véus, buquet e terços que complementaram os looks remetendo as tradições do segundo tema. Trazendo uma coleção de lingerie para noivas inspirada na rainha do estilo Rococó conhecida como Maria Antonieta.

## 5 MARCA

O nome foi escolhido pensando em noivas que procuram a *lingerie* certa para a noite de núpcias perfeita. A marca traz peças *sexys*, e ao mesmo tempo com detalhes delicados, tornando a peça romântica para as mulheres que querem surpreender na noite especial sem perder a suavidade. O produto irá atender melhor mulheres de 18 aos 40 anos.

A marca vem a proporcionar *lingerie sexys* e delicadas, para que as mulheres se sintam mais confiante para a noite dos sonhos, levando-a também ao conforto. Sempre buscando inovar nas coleções para atender as mais diversas clientes. A cada ano, a Depois do Sim terá o compromisso de renovar suas peças para atender melhor o consumidor, e superar as expectativas do mercado, procurando atingir os mais variados gostos, e sempre com qualidade impecável de confecção e modelagem.

A marca também compromete a realizar seus maiores sonhos com toda sofisticação, tem como princípio atender as exigências das noivas que querem se sentir bem e poderosa na noite da sua vida.

As letras da marca foram desenhadas com a ideia de passar aos clientes certa delicadeza que eles irão encontrar nas nossas peças, o símbolo do coração passa um ar romântico, por se tratar da noite de núpcias, e a cor branca representa a pureza das noivas.

O símbolo teve como início a silhueta de uma mulher desenhada a mão com contorno na cor preta, porém, modificou-se para uma forma mais delicada apresentando a sombra de uma noiva e o véu na cor branca, mantendo um ar romântico, característico ao que a marca deseja imprimir aos seus clientes.

**Figura 6** - Logomarca da autora



Fonte: Da autora, 2018

## 6 ELEMENTOS TÉCNICOS DA COLEÇÃO

As informações seguintes dizem respeito à construção da coleção e se constituem por briefing, prancha referencial, fluxograma, matriz referencial, parâmetro de produtos, pranchas, entre elas, prancha de tendências, cores, tecidos, design de superfície têxtil, e, por fim, os croquis da coleção juntamente com as seguintes informações correspondentes: Fichas técnicas e tabelas de custo.

### 6.1 BRIEFING

A Depois do Sim é uma marca de lingerie dedicada especialmente para noivas, românticas e delicadas que sonham com o momento do casamento e o posterior a ele, a noite de núpcias. Com isso procuram uma modelagem confortável e sexy. O diferencial da marca pode ser visto nas cores, silhuetas e modelagens. As cores sempre com os tons mais claros, a silhueta em S, X, e H, trazendo nas modelagens peças, fluidas e estruturadas.

A marca traz na sua coleção primavera/verão 2018, com o nome de Maria Antonieta ao traje de noiva: Tradições e identidades culturais, inspirados nos temas Rococó de Maria Antonieta e o traje de noiva: ritos e tradições.

A coleção tem um estilo romântico, misturando flores, perolas, laços e fitas. O uso de tecidos leves como musseline, cetim, rendas e tule, e as malhas em suplex. Também mostra um estilo marcado pela silhueta como espartilhos e anquinhas.

### 6.2 MATRIZ REFERENCIAL

A coleção primavera/verão 2018/19 que será desenvolvida pela marca **Depois do Sim**, constitui-se nas seguintes famílias para a minicoleção de moda inspirada na história da Rainha da moda Maria Antonieta e o Traje de Noiva.

**Família Rococó enxoval:** O Rococó enxoval é uma família destinada a linha “recém-casada” e trará a sutileza de elementos delicados da renda elástica com a proposta de uma lingerie elegante para a silhueta em X. Os modelos acompanham mini véus para os cabelos, meias 7/8 branca e *bouquet* de rosas.

**Família Antonieta às avessas:** A família Antonieta às avessas teve como inspiração traços estéticos da vestimenta da Rainha Maria Antonieta com referências

na modelagem mais fluida, onde as peças trarão belos robes dupla face acetinados e estampados que também farão parte destas composições em linha H. Os conjuntos compostos por calcinhas rendadas e sutiãs com aplicações de renda trarão decotes quadrado em silhueta X. Para a passarela, serão criadas umas coleiras *Choker* com camafeus.

**Família Anquinha Princesa:** Esta família foi inspirada nas tendências do *strips* que hoje são presentes nas *lingeries* utilizados junto as anquinhas em linha princesa, por volta dos anos de 1870. Sua exuberância será percebida através das formas decorativas das anquinhas, onde recortes ousados trarão o diferencial para a passarela, em linha S e na cor coral.

**Família Corset de Noiva:** A família Corset de Noiva, teve como inspiração as modelagens dos próprios corsets do final do século XIX, e evocarão a sensualidade da mulher deste período. Para isto, aplicações de fitas de cetim e mini laços trarão o charme e a leveza desta coleção. Saias curtas em organza irão revelar a pele do corpo mais estruturado evidenciando o colo nú com decotes enfeitados em flores de renda aplicadas. A tonalidade será o azul serenity com off White e trará a silhueta em S e X.

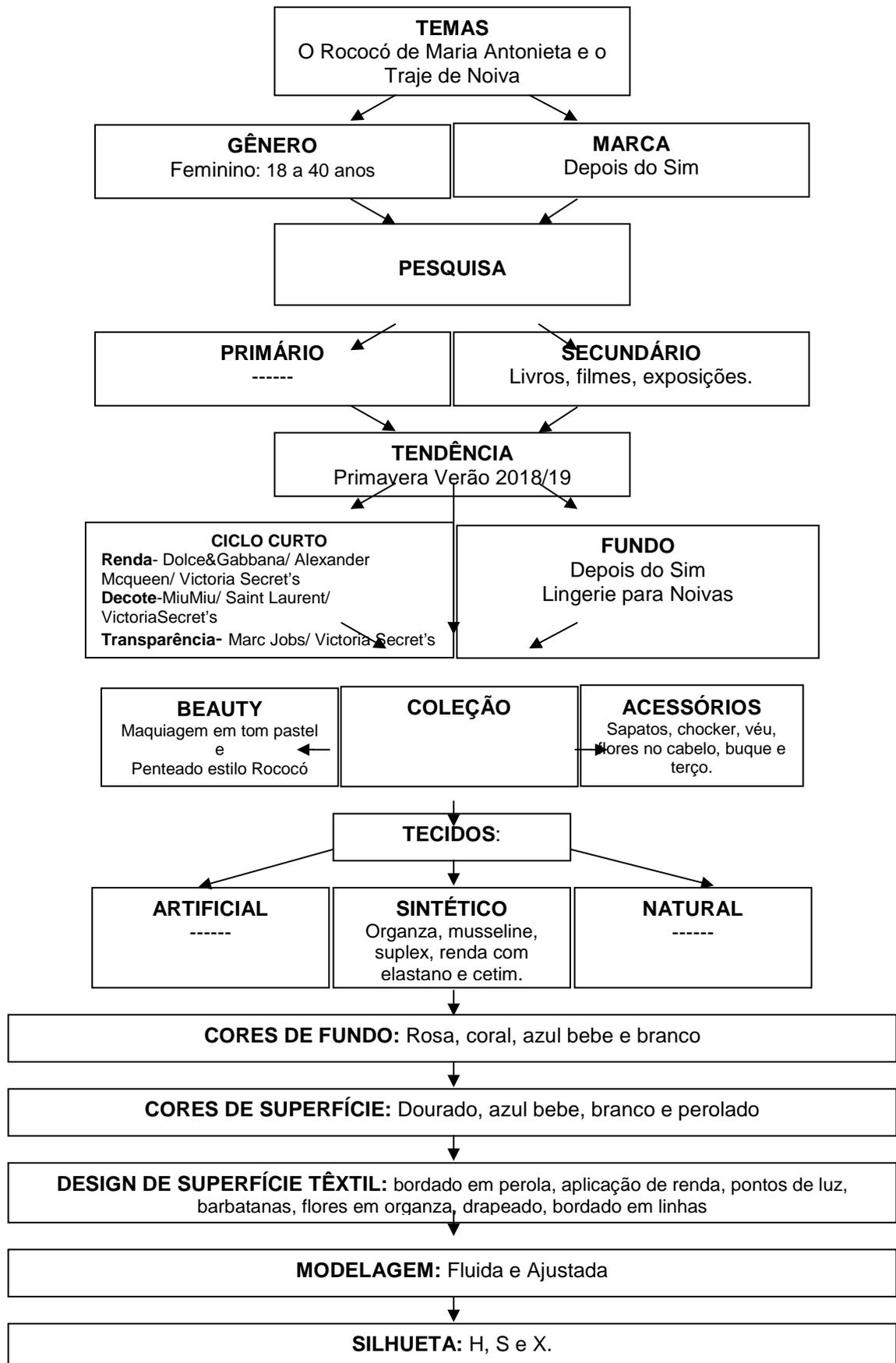
**Família Estética da Realeza:** Esta família foi inspirada pela passagem onde Maria Antonieta se transforma em Rainha da França. Como referências estéticas, levaremos em conta a modelagem e designers de superfícies têxteis utilizados no figurino do filme desta personalidade. A maioria dos tons da coleção estarão entre os azuis, brancos e dourado. A silhueta será a X e a modelagem será ora ajustada ao corpo, ora estruturada.

Figura 7 – Prancha Referencial



Fonte: Da Autora, 2018

Figura 8- Fluxograma



Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

Figura 9 – Matriz Referencial

Referência palpável	Tecido			Cor		Design de superfície	Modelagem	Silhueta
	Artificial	Sintético	Natural	Fundo	Superfície			
Inspiração impalpável								
Família Rococó Enxoval		Renda com elastano.		Branco	Branco e Perolado	Bordado com perolas e aplicações com flores de organza.	Ajustada	X
Família Antonieta às Avestas		Musseline, suplex.		Branco, azul, rosa.	Ponto de luz, Dourado.	Bordado com pontos de luz, aplicação de renda e bordado em linha, estampa, passamanaria	Fluida, Ajustada.	H e X
Família Anquinha Princesa		Cetim, tule e Filó		Coral	Coral, pontos de luz.	Ponto de Luz, Aplicação de renda, strips, barbatanas, drapeados.	Estruturada, ajustada.	S
Família Corset de Vênus		Cetim, organza, renda com elastano		Azul, branco	Branco, azul, dourado	Flores de organza, lacinhos plissados, perolas	Ajustada, Fluida.	S e X
Família Estética da Realeza		Renda com elastano, organza.		Azul, Branco	Pontos de luz, Azul.	Aplicação de renda, bordado em ponto de luz.	Ajustada, Fluida.	X

Legenda:  Referência  Inspiração  Interseção

Fonte: CES/JF, 2013; Da Autora, 2018.

TABELA 1- Parâmetro de produto

Nome da coleção: As novas tradições e identidades culturais

Estação: Primavera/ Verão 2018/ 2019

Mix de Moda Mix de Produtos	Básico	Fashion	Vanguarda	Total	%
Robe			4	4	8,33%
Corset	1	3		4	8,33%
Saia á la Française	1		1	2	4,16%
Body		2	2	4	8,33%
Saia godê	3	1		4	8,33%
Calcinha alta	5	2	1	8	16,68%
Calcinha Biquíni	8			8	16,68%
Sutiã soft	2	1		3	6,25%
Sutiã cropped	2	3	2	7	14,58%
crinolina			4	4	8,33%
<b>Total</b>	22	12	14	48	100%
<b>%</b>	45,83%	25%	15,1%	100%	

Fonte: CES/JF, 2013; Da autora, 2018.

Figura 10- Prancha de Tendência



Fonte: Da autora, 2018.

Figura 11- Prancha de Cores



Fonte: Da autora, 2018.

Figura 12- Cartela de tecidos



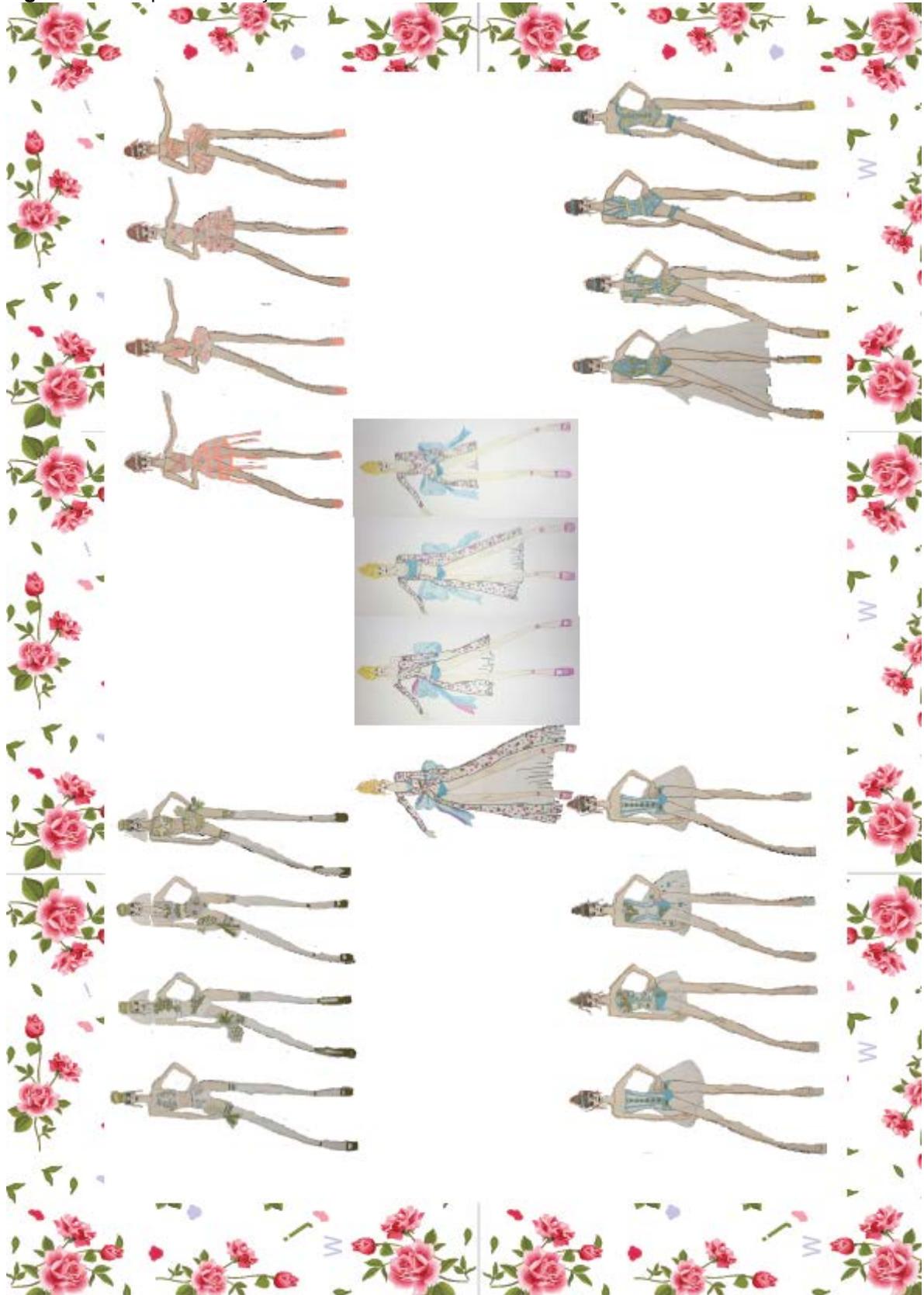
Fonte: Da autora, 2018.

Figura 12- Design de Superfície Têxtil



Fonte: Da autora, 2018.

Figura 14- Croquis da Coleção



Fonte: Da autora, 2018.

### 6.3 CROQUIS E SEUS COMPLEMENTOS

A seguir famílias de croquis denominadas como: Família Corset de Noiva, Família Rococó Enxoval, Família Antonieta às Avestas, Família Anquinha Princesa, e Família Estética da Realeza.

**Figura 15** - Croquis Escolhidos



Fonte: Da autora, 2018.

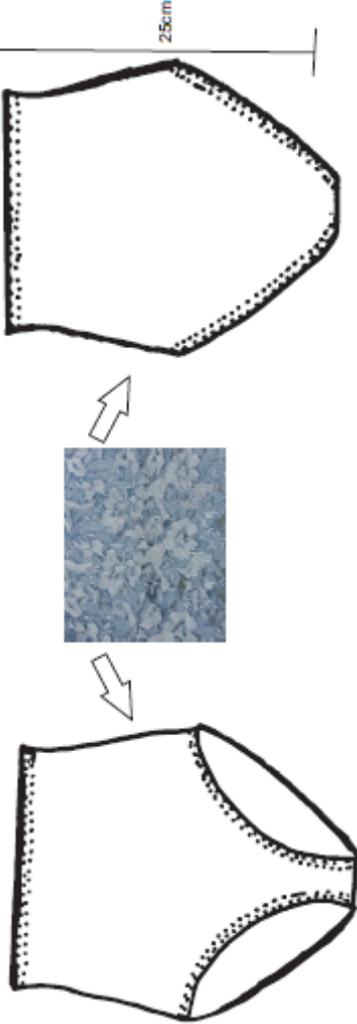
Figura 16- Croqui Corset de Noiva



Fonte: Da autora, 2018.

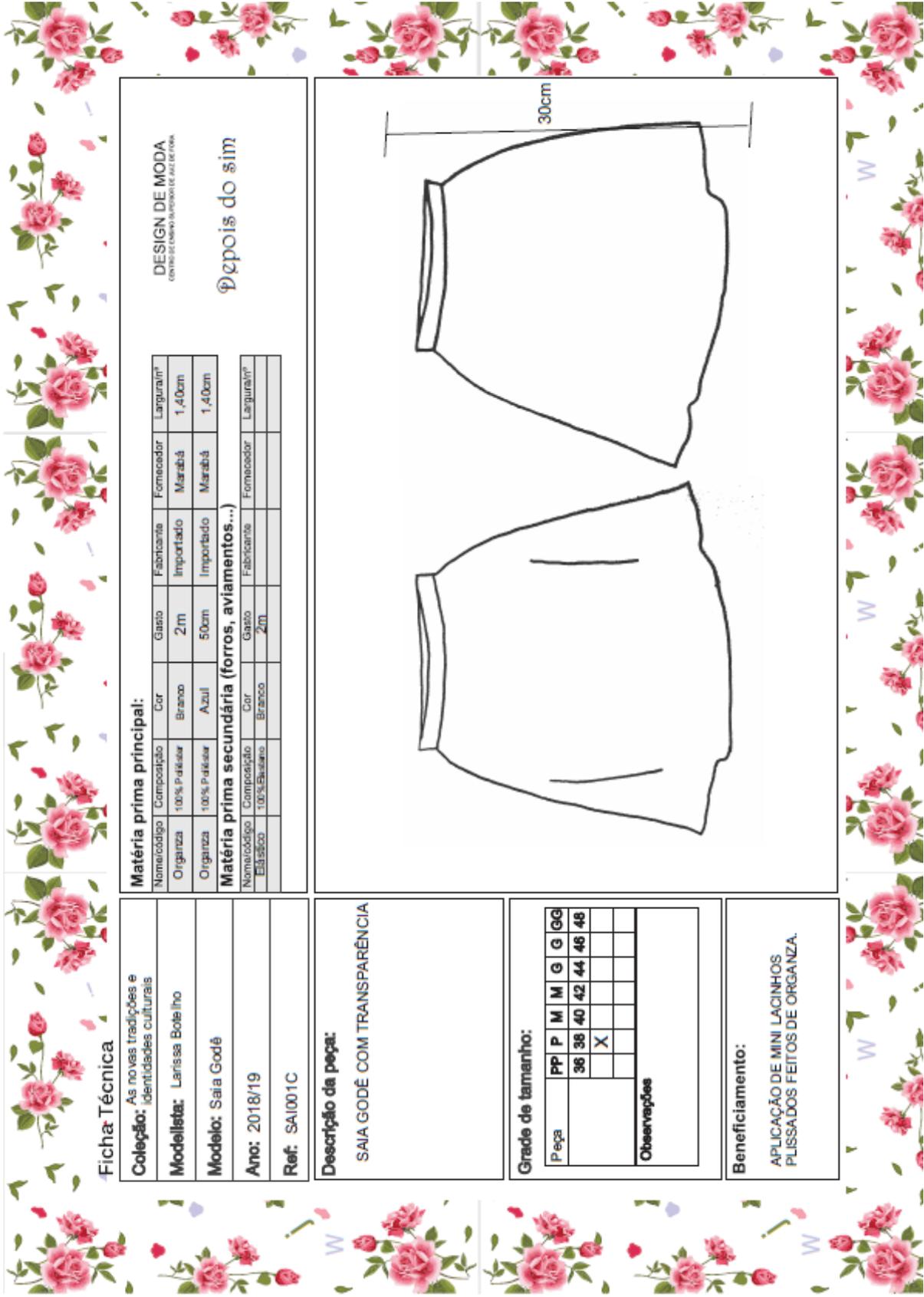
**Tabela 2-** Ficha técnica Corset de Noiva A



Ficha Técnica		Materia prima principal:		DESIGN DE MODA CENTRO DE ENSAIO LAPONDO DE AVE DE FOMBA																									
Coleção: As novas tradições e identidades culturais		Nome/código	Composição	Cor	Gasto																								
Modelista: Larissa Botelho		Renda com elástico	50% algodão 50% elastano	Azul	50cm																								
Modelo: Calcinha Alta		Renda	50% algodão 50% elastano	Azul	50cm																								
Ano: 2018/19		Materia prima secundária (forros, aviaamentos...)																											
Ref: CAL001B		Nome/código	Composição	Cor	Gasto																								
		Elastico	100% Elastano	Branco	1,50cm																								
				Fornecedor	Comprimento																								
				Contraste	1cm																								
		Depois do sim																											
Descrição da peça: CALCINHA ALTA COM RENDA ELASTICA AZUL E APLICAÇÕES DE RENDA.																													
Grade de tamanho:		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48			X					
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																						
	36	38	40	42	44	46	48																						
		X																											
Beneficiamento: APLICAÇÃO DE RENDA AZUL.		<p><b>Observações</b> AS RENDAS FORAM APLICADAS PARA TAMPAR AS PARTES INTIMAS.</p>																											

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 4 - Ficha técnica Corset de Noiva C



**Ficha Técnica**

**Coleção:** As novas tradições e identidades culturais  
**Modellista:** Larissa Botelho  
**Modelo:** Saita Godé  
**Ano:** 2018/19  
**Ref:** SAI001C

**Matéria prima principal:**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura(m)
Organza	100% Poliéster	Branco	2m	Importado	Marabá	1,40m
Organza	100% Poliéster	Azul	50cm	Importado	Marabá	1,40m

**Matéria prima secundária (forros, aviamentos,...)**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura(m)
Elastico	100% Elastano	Branco	2m			

DESIGN DE MODA  
conceito, desenvolvimento e produção de moda

Depois do sim

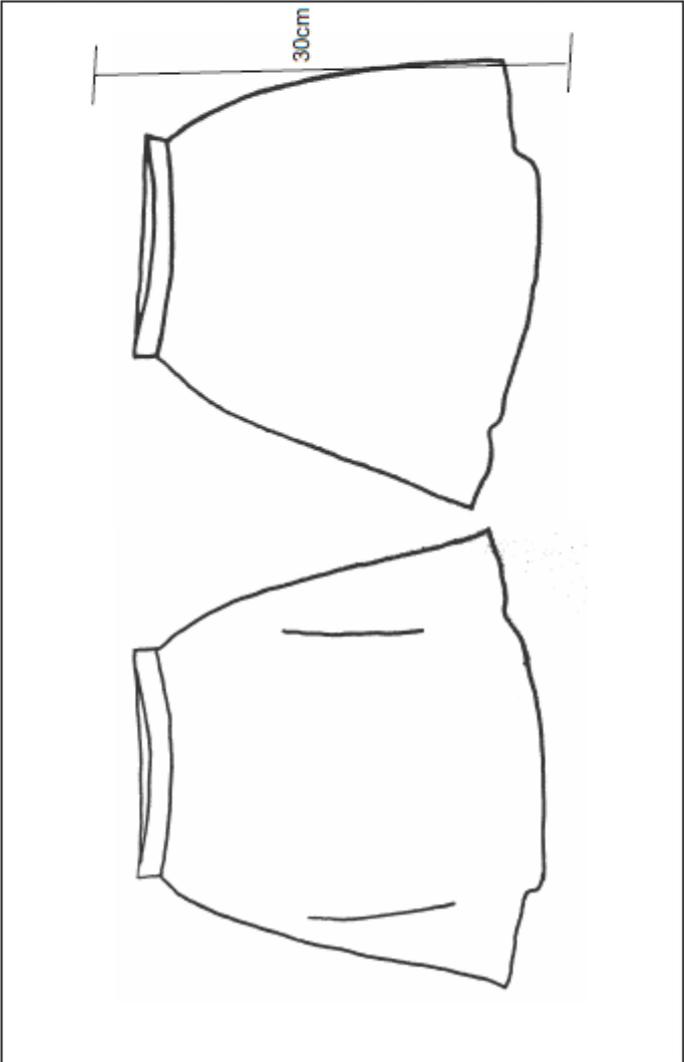
**Descrição da peça:**  
 SAIA GODÉ COM TRANSPARÊNCIA

**Grade de tamanho:**

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
	36	38	40	42	44	46	48
		X					

**Observações**

**Beneficiamento:**  
 APLICAÇÃO DE MINI LACINHOS  
 PLUSADOS FEITOS DE ORGANZA.



**TABELA 5** - Tabela de custo Corset de Noiva A

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Corset			<b>Ref.:</b> COR001A	<b>Total:</b> R\$ 123,25
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Cetim com elastano	1,50m	Caçula	14,90 m	22,35
Renda	50cm	Marabá	120,00 m	60,00
Barbatanas	6m	Caçula	2,00 (10m)	1,20
Cetim	50cm	Caçula	6,40 m	3,20
Fita de cetim	2m	Combate	0,40 m	0,80
Ilhós	20 unid.	Casa Mendes	1,60 unid.	32,00
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
Total		...		R\$ 123,25

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

**TABELA 6** - Tabela de custo Corset de Noiva B

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Calcinha Alta			<b>Ref.:</b> CAL001B	<b>Total:</b> R\$ 130,50
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Renda com elastano	50cm	Marabá	30,00 m	15,00
Renda	50cm	Marabá	120,00m	60,00
Elástico	1,50m	Combate	1,20m	1,80
Mão de Obra	1 peça	Costureira	50,00	50,00
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
Total		...		R\$ 130,50

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

**TABELA 7** - Tabela de custo Corset de Noiva C

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Saia Godê			<b>Ref.:</b> SAI001C	<b>Total:</b> R\$ 53,60
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Organza	2m	Marabá	19,00 m	38,00
Organza	50cm	Marabá	19,00 m	9,50
Elástico	2m	Combate	1,20 m	2,40
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
Total		...		R\$ 53,60

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Figura 17- Croqui Antonieta às Avestas



Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 8 - Ficha técnica Antonieta às Avestas A

**Ficha Técnica**

As novas tradições e identidades culturais

**Modelista:** Larissa Botelho

**Modelo:** Sutiã Soft

**Ano:** 2018/19

**Ref:** SOF002A

**DESIGN DE MODA**  
CENTRO DE LERNO SUPERIOR DE LACEY DOVA

**Depois do sim**

Matéria prima principal:		Fornecedor		Largura <sup>m</sup>	
Nome/código	Composição	Cor	Importado	1,20m	1,40m
Malha Suplex	80% Poliéster 10% Elastano	Azul	Importado		
Renda	50% Poliéster 50% Elastano	Azul	Importado		

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)		Fornecedor		Largura <sup>m</sup>	
Nome/código	Composição	Cor	Importado	1,20m	1,40m
Elastico	100% Elastano	Branco	Importado		
Fita Cetim	100% Seda	Azul	Importado		

**Descrição da peça:**

SUTIÃ SOFT COM BOJO, ALÇA REGULÁVEL EM FITA DE CETIM, APLICAÇÃO DE RENDA.

**Grade de tamanho:**

Peça	PP	P	M	G	GG		
	36	38	40	42	44	46	48
			X				

**Observações**

**Beneficiamento:**

APLICAÇÃO DE RENDA AZUL NO BOJO DO SUTIÃ.

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 9 - Ficha técnica Antonieta às Avestas B

Ficha Técnica																													
<b>Coleção:</b> As novas tradições e identidades culturais																													
<b>Modelista:</b> Larissa Botelho																													
<b>Modelo:</b> calcinha biquini																													
<b>Ano:</b> 2018/19																													
<b>Ref:</b> BIQ002B																													
<b>Descrição da peça:</b> CALCINHA BIQUINI SIMPLES COM RENDINHAS NAS BEIRADAS.																													
<b>Grade de tamanho:</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Peça	PP	P	M	G	GG		36	38	40	42	44	46	48			X											
Peça	PP	P	M	G	GG																								
	36	38	40	42	44	46	48																						
		X																											
<b>Beneficiamento:</b> APLICAÇÃO DE RENDINHAS NO COS E NAS PERNAS..																													
<b>Matéria prima principal:</b>	<p>DESIGN DE MODA GRUPO DE TRABALHO JAC DE FOMA</p> <p>Depois do sim</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m<sup>2</sup></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Malha suplex</td> <td>85% Poliéster 14% Elastano</td> <td>Azul</td> <td>1m</td> <td>-----</td> <td>Marrabá</td> <td>1,20m</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome/código</th> <th>Composição</th> <th>Cor</th> <th>Gasto</th> <th>Fabricante</th> <th>Fornecedor</th> <th>Largura/m<sup>2</sup></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Elastico Rendinha</td> <td>100% Elastano 3% Elastano</td> <td>Branco Azul</td> <td>2m 2,5m</td> <td>----- impulsado</td> <td>Combate Combate</td> <td>1cm 3cm</td> </tr> </tbody> </table>	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>	Malha suplex	85% Poliéster 14% Elastano	Azul	1m	-----	Marrabá	1,20m	Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>	Elastico Rendinha	100% Elastano 3% Elastano	Branco Azul	2m 2,5m	----- impulsado	Combate Combate	1cm 3cm
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>																							
Malha suplex	85% Poliéster 14% Elastano	Azul	1m	-----	Marrabá	1,20m																							
Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m <sup>2</sup>																							
Elastico Rendinha	100% Elastano 3% Elastano	Branco Azul	2m 2,5m	----- impulsado	Combate Combate	1cm 3cm																							
<b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b>																													

Tabela 10 - Ficha técnica Antonieta às Avestas C

**Ficha Técnica**

As novas tradições e identidades culturais

**Modelista:** Larissa Botelho

**Modelo:** Robe

**Ano:** 2018/19

**Ref:** ROB002C

**Matéria prima principal:**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura(m)
Musseline	100% Poliéster	Branca	1,50m	Impressão	Mambá	1,40m

**Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura(m)

**DESIGN DE MODA**  
CENTRO DE ESTUDOS SUPERIORES DE JARÁQUARA

**Depois do sim**

**Descrição da peça:**

ROBE FEITO EM MUSSELINE COM ESTAMPA INSPIRADA NA CHINOISERIE.

**Grade de tamanho:**

Peça	PP	P	M	G	GG
	36	38	40	42	44

**Observações**

**Beneficiamento:**

ESTAMPA DESENVOLVIDA INSPIRADA NA CHINOISERIE.

Fonte: Da autora, 2018.

**Tabela 11** – Tabela de Custo Antonieta às Avestas A

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Sutiã Soft			<b>Ref.:</b> SOF002A	
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)151,80</b>
Malha Suplex	1m	DDD Malhas	34,90 m	34,90
Renda	50cm	Marabá	120,00 m	60,00
Elástico	2m	Combate	1,20 m	2,40
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
Fita Cetim	2M	Combate	0,40 m	0,80
Mão de Obra	1 peça	Costureira	50,00	50,00
Total		...		R\$ 151,80

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

**Tabela 12** – Tabela de Custo Antonieta às Avestas B

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Calcinha Biquíni			<b>Ref.:</b> BIQ002B	
			<b>Total:</b> R\$ 94,40	
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Malha Suplex	1m	DDD Malhas	34,90 m	34,90
Elástico	2m	Combate	1,20 m	2,40
Rendinha	2,5m	Combate	1,00 m	2,50
Lacinho	1 unid.	Combate	0,90 unid.	0,90
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
Mão de Obra	1 peça	Costureira	50,00	50,00
Total		...		R\$ 94,40

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

**Tabela 13** – Tabela de Custo Antonieta às Avestas C

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Robe			<b>Ref.:</b> ROB002C	<b>Total:</b> R\$ 65,70
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Musseline	1,50m	Marabá	18,00 m	27,00
Estampa	1,50m	Arte Sublime	35,00	35,00
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
Total		...		R\$ 65,70

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Figura 18- Croqui Estética da Realeza



Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 14 – Ficha Técnica Estética da Realeza A

**Ficha Técnica**

**Coleção:** As novas tradições e identidades culturais

**Modelista:** Larissa Botelho

**Modelo:** BODY

**Ano:** 2018/19

**Ref:** BOD003A

DESIGN DE MODA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES SP. JUIZ DE FORA

*Depois do sim*

Matéria prima principal:			
Nome/código de identificação	Composição	Cor	Fornecedor
Renda com elástico	50% algodão, 50% poliéster	Azul	Mirabó
Renda	50% algodão, 50% poliéster	Azul	Mirabó
Gasto		1,50m	1,40m
Fabricante		Importado	Importado

Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)			
Nome/código	Composição	Cor	Fornecedor
Fita cetim	100% Seda	Azul	Combate
Ponto de luz	Acrílico	Cristalino	Fazendo Arte
Gasto		1m	1cm
Fabricante		---	---
200g		---	---

**Descrição da peça:**

BODY COM DECOTE NA ALTURA DO UMBIGO E ABERTO NAS COSTAS.

Grade de tamanho:						
Peça	PP	P	M	M	G	GG
	36	38	40	42	44	46 48
		X				

**Observações:**  
COCHE NAS COSTAS PARA COLOCAR SAIA.

**Beneficiamento:**  
APLICAÇÃO DE RENDA AZUL POR TODA A PEÇA, E PONTO DE LUZ.

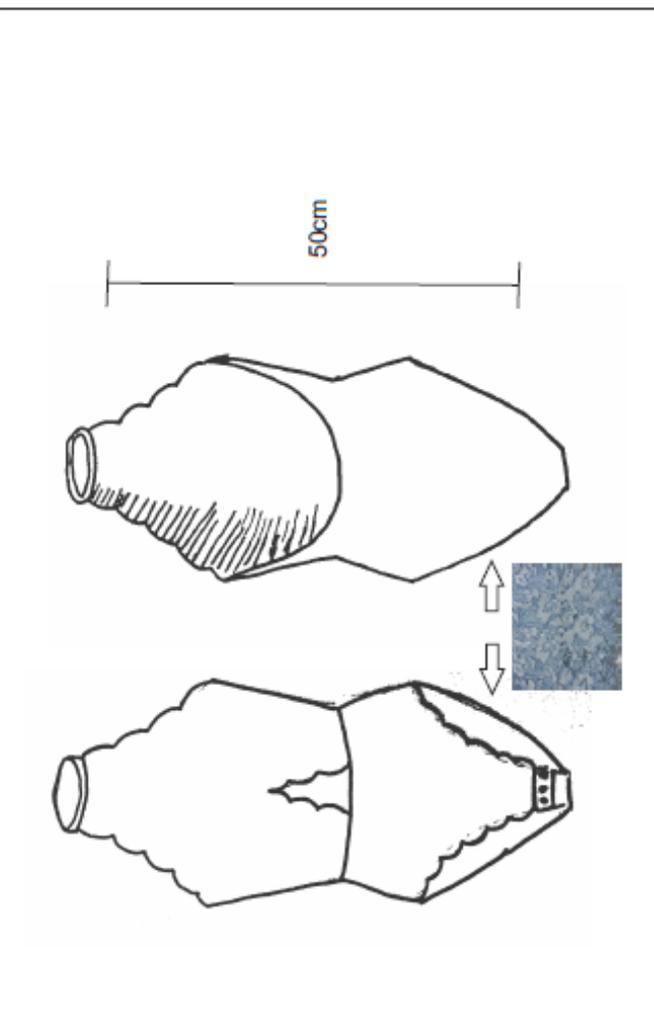
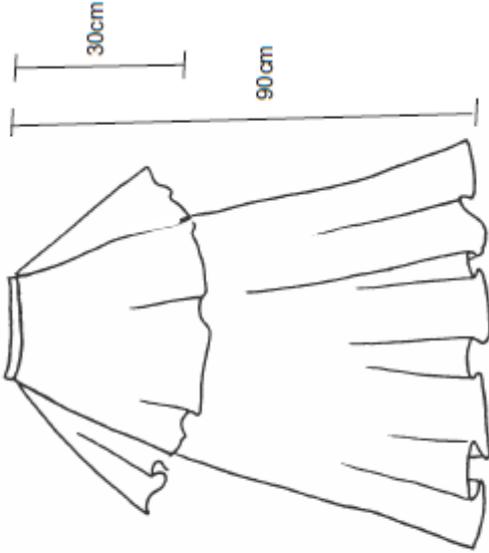


Tabela 15 – Ficha Técnica Estética da Realeza B

Ficha Técnica		Materia prima principal:		Materia prima secundária (forros, aviamentos...)																											
<b>Coleção:</b> As novas tradições e identidades culturais <b>Modelista:</b> Larissa Botelho <b>Modelo:</b> Saia la Française <b>Ano:</b> 2018/19 <b>Ref:</b> SLF003B		Nome/código	Composição	Cor	Gasto		Fabricante	Fornecedor	Formatura <sup>1</sup>																						
		Organza	100% Poliéster	Branca	1,50m	Importado	Marabá	1,40m																							
		Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Formatura <sup>1</sup>																							
		Linha	80% Poliéster	Branca	1 Camada	Elaino	Camaleão	—																							
<b>Descrição da peça:</b> SAIA LA FRANÇAISE FEITA EM ORGANZA		<b>Grade de tamanho:</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44</td> <td>46</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Peça	PP	P	M	M	G	G	GG		36	38	40	42	44	46	48				X				
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG																								
	36	38	40	42	44	46	48																								
			X																												
		<b>Observações</b> Aplicação de cósiche no cós, que será colocado no body.																													
<b>Beneficiamento:</b>																															

Fonte: Da autora, 2018.

**Tabela 16** – Tabela de Custo Estética da Realeza A

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Body			<b>Ref.:</b> BOD003A	<b>Total:</b> R\$ 293,95
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Renda com elastano	1,50m	Marabá	30,00 m	45,00
Renda	1m	Marabá	120,00 m	120,00
Fita Cetim	1m	Combate	0,40 m	0,40
Elástico	1,50m	Combate	1,20m	1,80
Ponto de Luz	200g	Fazendo Arte	10,40 (100g)	20,80
Coche	3 unid.	Combate	0,25 unid.	0,75
Rendinha	1,50cm	Combate	1,00 m	1,50
Mão de obra	1 peça	Costureira	100,00	100,00
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 293,95</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

**Tabela 17** – Ficha Técnica Estética da Realeza B

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Saia la Française			<b>Ref.:</b> SLF003B	<b>Total:</b> R\$ 32,20
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Organza	1,50m	Marabá	19,00 m	28,50
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
<b>Total</b>		...		<b>R\$ 32,20</b>

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Figura19 - Croqui Rococó Enxoval



Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 18 – Ficha Técnica Rococó Enxoval A

**Ficha Técnica**

**Coleção:** As novas tradições e identidades culturais

**Modelista:** Larissa Botelho

**Modelo:** Sutiã Cropped

**Ano:** 2018/19

**Ref:** CRO004A

**Materia prima principal:**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Quantidade
Renda com elastano	95%Algodão, 4% Elastano	Branco	1,50m	Importado	Marabá	1,40m
Malha Suplex	85%Poliéster, 14%Elastano	Branco	1m	-----	DDD Malhas	1,20m

**Materia prima secundária (forros, aviamentos...)**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Quantidade
Elastico	100%Elastano	Branco	2m	-----	Combate	1m
Orgãnzê	100%Malhas	Branco	0,50m	Importado	Marabá	1,40m
Perfêria	Malhas	Branco	200g	-----	Fazenda Arte	-----

DESIGN DE MODA

Centro de Inovação Tecnológica de Azeitão

Depois do sim

**Descrição da peça:**

SUTIÃ CROPPED EM RENDA DUPLO COM MALHA SUPLEX.

**Grade de tamanho:**

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
	36	38	40	42	44	46	48
		X					

**Observações:**

DECOTE NAS COSTAS

**Beneficiamento:**

APLICAÇÃO DE FLORES DE ORGÂNZA E BORDADO EM PEROLAS.

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 19 – Ficha Técnica Rococó Enxoval B

**Ficha Técnica**  
As novas tradições e identidades culturais

**Coleção:** Larissa Bolelho

**Modelista:** Larissa Bolelho

**Modelo:** Calcinha Alta Dupla

**Ano:** 2018/19

**Ref:** CAD004B

**Matéria prima principal:**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura <sup>1</sup>
Banda com elástico	55% Poliéster 45% Elastano	Branca	1m	Importado	Marrabá	1,40m
Malha Suplex	85% Poliéster 14% Elastano	Branca	50cm	---	DDD malhas	1,20m

**Matéria prima secundária (forros, aviaamentos...)**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura <sup>1</sup>
Elastico	100% Elastano	Branco	2m	---	Comtada	1cm
Perlas	Púlsico	Branco	200g	---	Fabendo Ales	---
Organza	100% Poliéster	Branco	0,50cm	Importado	Marrabá	1,40cm

**DESIGN DE MODA**  
Centro de Inovação Tecnológica JUCILENE

**Depois do sim**

**Descrição da peça:**  
CALCINHA ALTA DUPLA EM SUPLEX E RENDA.

Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
	36	38	40	42	44	46	48
		X					

**Observações**

**Beneficiamento:**  
APLICAÇÃO DE FLORES EM ORGANZA E BORDADO EM PERLAS.

Fonte: Da autora, 2018.

**Tabela 20** – Tabela de Custo Rococó Enxoval A

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Sutiã Cropped			<b>Ref.:</b> CRO004A	<b>Total:</b> R\$ 233,50
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Renda com elastano	1,50m	Marabá	50,00 m	75,00
Organza	50cm	Marabá	19,00 m	9,50
Elástico	2m	Combate	1,20 m	2,40
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
Pérola	200g	Fazendo Arte	4,00 (100g)	8,00
Malha Suplex	1m	DDD Malhas	34,90 m	34,90
Mão de Obra	1 peça	Costureira	100,00	100,00
Total		...		R\$ 233,50

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

**Tabela 21** – Tabela de Custo Rococó Enxoval B

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Calcinha Alta Dupla			<b>Ref.:</b> CAD004B	<b>Total:</b> R\$ 191,05
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Renda com elastano	1m	Marabá	50,00 m	50,00
Malha Suplex	50cm	DDD Malhas	34,90 m	17,45
Elástico	2m	Combate	1,20 m	2,40
Organza	50cm	Marabá	19,00 m	9,50
Pérolas	200g	Fazendo Arte	4,00 (100g)	8,00
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
Mão de Obra	1 peça	Costureira	100,00	100,00
Total		...		R\$ 191,05

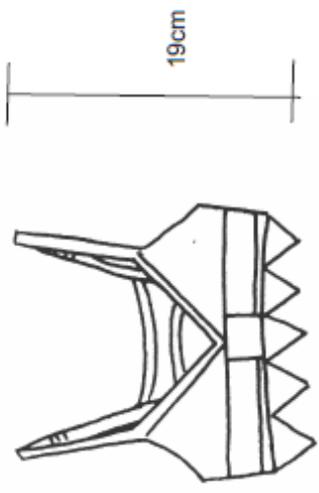
Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

Figura 20- Croqui Anquinha Princesa



Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 22 - Ficha técnica Anquinha Princesa A

Ficha Técnica		Materia prima principal:				DESIGN DE MODA CENTRO DE DESIGN E INOVAÇÃO DE ARE DE TUNA	
Coleção: As novas tradições e identidades culturais		Nome/código	Composição	Cor	Gaio	Fabricante	Fornecedor
Modelista: Larissa Botelho		Cetim	85% Poliamida 14% Elastano	Rosa	1m	Impetado	Marabá
Modelo: Sutiã Soft Strip		Tule Ilusion	3% Elastano 96% Poliamida	Rosa	1m	Impetado	Marabá
Ano: 2018/19		<b>Materia prima secundária (forros, aviaamentos...)</b>					
Ref: STR005A		Nome/código	Composição	Cor	Gaio	Fabricante	Fornecedor
		Elastico	100% Elastano	Branco	2m	Importado	Marabá
		Renda	50% elastano	Rosa	0,50cm	Importado	Marabá
Descrição da peça:		Depois do sim					
SUTIÃ SOFT COM STRIP FEITO EM CETIM E TULE ILUSION.							
Grade de tamanho:							
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
	36	38	40	42	44	46	48
		X					
Observações		A RENDA SERÁ USADA PARA COBRIR AS PARTES ÍNTIMAS.					
Beneficiamento:		APLICAÇÃO DE RENDA ROSA.					

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 23 - Ficha técnica Anquinha Princesa B

**Ficha Técnica**

**Coleção:** As novas tradições e identidades culturais

**Modelista:** Larissa Botelho

**Modelo:** Calcinha Alta

**Ano:** 2018/19

**Ref:** CAL005B

**Matéria prima principal:**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m
Tela laser com laço	50%elástico 50%poliéster	Rosa	1,50m	Impoobado	Marrabá	1,50m
Renda	50%poliéster 50%elástico	Rosa	0,50cm	Impoobado	Marrabá	1,40m

**Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)**

Nome/código	Composição	Cor	Gasto	Fabricante	Fornecedor	Largura/m
Elastico	100%elástico	Branco	2m	-----	Combate	1cm

**DESIGN DE MODA**  
CENTRO DE ESTUDO E DESENVOLVIMENTO DE CALÇADOS

**Depois do sim**

**Descrição da peça:**  
CALCINHA ALTA COM TULE  
ILUSION E APLICAÇÃO DE  
RENDAS.

**Grade de tamanho:**

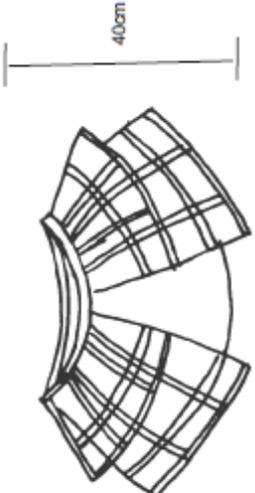
Peça	PP	P	M	M	G	G	GG
	36	38	40	42	44	46	48
		X					

**Observações:**  
RENDAS APLICADAS NAS  
PARTES ÍNTIMAS PARA COBRIR.

**Beneficiamento:**  
APLICAÇÃO DE RENDA  
ROSA.

Fonte: Da autora, 2018.

Tabela 24 - Ficha técnica Anquinha Princesa C

<p><b>Ficha Técnica</b></p> <p>As novas tradições e identidades culturais</p> <p>Modelista: Larissa Bolelho</p> <p>Modelo: Crinolina</p> <p>Ano: 2018/19</p> <p>Ref: CRI005C</p>		<p><b>Matéria prima principal:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Nome/código</td> <td>Composição</td> <td>Cor</td> <td>Quant</td> <td>Fabricante</td> <td>Fornecedor</td> <td>Comprimento</td> </tr> <tr> <td>Tule Frio</td> <td>100% Poliamida</td> <td>Rosa</td> <td>2m</td> <td>-----</td> <td>Capula</td> <td>1,30m</td> </tr> </table> <p><b>Matéria prima secundária (forros, aviamentos...)</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Nome/código</td> <td>Composição</td> <td>Cor</td> <td>Quant</td> <td>Fabricante</td> <td>Fornecedor</td> <td>Comprimento</td> </tr> <tr> <td>Barbatana</td> <td>Plástico</td> <td>Rosa</td> <td>20m</td> <td>-----</td> <td>Capula</td> <td>form</td> </tr> </table>		Nome/código	Composição	Cor	Quant	Fabricante	Fornecedor	Comprimento	Tule Frio	100% Poliamida	Rosa	2m	-----	Capula	1,30m	Nome/código	Composição	Cor	Quant	Fabricante	Fornecedor	Comprimento	Barbatana	Plástico	Rosa	20m	-----	Capula	form	<p>DESIGN DE MODA</p> <p>CENTRO DE ENFERMAGEM DE JACUIZINA</p> <p>Depois do sim</p>	
Nome/código	Composição	Cor	Quant	Fabricante	Fornecedor	Comprimento																											
Tule Frio	100% Poliamida	Rosa	2m	-----	Capula	1,30m																											
Nome/código	Composição	Cor	Quant	Fabricante	Fornecedor	Comprimento																											
Barbatana	Plástico	Rosa	20m	-----	Capula	form																											
<p><b>Descrição da peça:</b></p> <p>CRINOLINA FEITA DE BARBATANA E TULE.</p>				<p><b>Grade de tamanho:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Peça</th> <th>PP</th> <th>P</th> <th>M</th> <th>G</th> <th>GG</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>36</td> <td>38</td> <td>40</td> <td>42</td> <td>44 46 48</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Observações</b></p>		Peça	PP	P	M	G	GG		36	38	40	42	44 46 48			X													
Peça	PP	P	M	G	GG																												
	36	38	40	42	44 46 48																												
		X																															
<p><b>Beneficiamento:</b></p> <p>Barbatanas aparentes em tule.</p>																																	

Fonte: Da autora, 2018.

**Tabela 25** – Tabela de Custo Anquinha Princesa A

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Sutiã Soft Strips			<b>Ref.:</b> STR005A	<b>Total:</b> R\$ 196,00
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Cetim	1m	Marabá	14,90 m	14,90
Tule Ilusion.	1m	Marabá	20,00 m	20,00
Elástico	2m	Combate	1,20 m	2,40
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
Renda	50cm	Marabá	110,00 m	55,00
Mão de Obra	1 peça	Costureira	100,00	100,00
Total		...		R\$ 196,00

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

**Tabela 26** – Tabela de Custo Anquinha Princesa B

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Calcinha Alta			<b>Ref.:</b> CAL005B	<b>Total:</b> R\$148,55
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Tule Ilusion. elastano	1,50m	Marabá	20,00 m	30,00
Renda	0,50cm	Marabá	110,00 m	55,00
Elástico	2m	Combate	1,20m	2,40
Mão de Obra	1 peça	Costureira	50,00	50,00
Cetim	50cm	Caçula	14,90 m	7,45
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
Total		...		R\$ 148,55

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

**Tabela 27** – Tabela de Custo Anquinha Princesa C

<b>Coleção:</b> As Novas Tradições e Identidades Culturais.			<b>Estação:</b> Primavera/Verão 2018/19	
<b>Produto:</b> Crinolina			<b>Ref.:</b> CRI005C	<b>Total:</b> R\$ 17,50
<b>Descrição do material</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Fornecedor</b>	<b>Valor unitário (R\$)</b>	<b>Valor total (R\$)</b>
Tule Filó	2m	Caçula	5,00 m	10,00
Barbatanas	14m	Caçula	2,00 (10m)	2,80
Linha	1 carretel	Caçula	3,70	3,70
Total		...		R\$ 17,50

Fonte: CES/JF, 2013; Do Autor, 2018.

## 7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa sobre o Rococó de Maria Antonieta e os ritos e tradições do casamento resultou na coleção de lingerie para noivas intitulada como As novas tradições e identidades culturais para a temporada primavera verão 2018/19 proporcionando a criação de vinte looks, sendo cinco deles confeccionados para o desfile Sonhos & Devaneios do curso de Design de Moda CES/JF.

Com base nos estudos realizados, buscamos por meio do método de interseção compreender as temáticas, unindo-as a tendências e referências estéticas observadas nas tradições dos rituais de casamento da religião católica assim como pelos ritos de passagem na ocasião em que Maria Antonieta passa a ser uma rainha em outra cultura.

A rainha do estilo considerada Maria Antonieta e os rituais do casamento foram de grande inspiração para o desenvolvimento da coleção. Servindo de base para esta criação, foram desenvolvidos designs de superfícies têxteis como a estampa chamada *chinoiserie*, que remete ao estilo Rococó, presente em uma das peças confeccionadas que foi um dos principais elementos de design criados para a coleção. Além desta técnica de estamparia digital, outros elementos presentes foram aplicações de rendas, amarrações de corses, bordados em pedrarias em pontos de luz para trazer a sofisticação do vestido de noiva e barbatanas aparentes em anquinhas que remetem também o período do Rococó.

Este trabalho realizado teve como principal objetivo não só a busca pelo conhecimento histórico sobre épocas e estilos culturais, mas também para o engrandecimento de repertório do design de moda contemporâneo.

## REFERÊNCIAS

BOUCHER, François. **História do vestuário no ocidente**: das origens aos nossos dias. Tradução André Telles. São Paulo: Cosacnaify,

HOUSE, Arnold. **História Social da arte e da literatura**. Tradução: Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

LAVIER, James. **A roupa e a moda**: uma história concisa. Tradução: Glória Maria de Mello Carvalho. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

WEBER, Carolina. **Rainha da moda**: Como Maria Antonieta se vestiu para a revolução. Tradução: Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BRAGA, João. **Reflexões sobre moda – volume IV**: O vestido de noiva. São Paulo: Anhembi Marumbi, 2006.

WORSLEY, Harriet. **O vestido de noiva**: inspiração fashion para noivas e estilistas. Publi Folha, 2010.

**ANTONIETA Maria**. Direção: Sofia Coppola. Produção Sofia Coppola, Ross Katz. França: 2006. DVD (2h 7m).