



## TESES E DISSERTAÇÕES DE DOCENTES CES/JF

**GOMES, Fernando Teixeira. Comportamento da alfafa inoculada com rizóbio, em resposta a níveis de corretivo, com diferentes relações cálcio:magnésio.** Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Microbiologia Agrícola da Universidade Federal de Viçosa. 1995.

### RESUMO

Estudou-se a produtividade, a fixação de nitrogênio, a nodulação e a eficiência fotoquímica de dois cultivares de alfafa (*Medicago sativa* L.), "Flórida 77" e "Crioula" cultivados em amostra de Latossolo Vermelho-amarelo álico (0-20 cm), argiloso, em resposta a níveis de corretivo da acidez (1,0; 2,0; 4,0 e 6,0 \* Al<sup>3+</sup>), cada um com diferentes relações estequiométricas Ca:Mg (100:0%; 75:25%; 50:50%; 25:75% e 0:100%). As sementes foram previamente inoculadas com *Rhizobium meliloti*. Após a germinação foram deixadas três plântulas por vaso. Foram efetuadas mensurações de fluorescência rápida (F<sub>v</sub>/F<sub>m</sub>) e determinados os teores de clorofilas *a* e *b*. Aos 70 dias após a semeadura foi efetuado o corte da parte aérea avaliando-se a produção de massa seca (MSPA), os teores de Ca, Mg, N, P e K e a nodulação. Não houve crescimento das plantas no maior nível de corretivo na relação 0:100%. As produções de MSPA para o cultivar "Crioula" não diferiram nos tratamentos em que as relações Ca:Mg variaram de 0,54:1 a 14,5:1, evidenciando ampla adaptação deste cultivar às variações impostas pelo corretivo, sendo a quantidade mais importante do que a relação. As maiores produções foram obtidas com 7,2 cmol<sub>c</sub> de corretivo dm<sup>-3</sup> de solo, nos dois cultivares, sendo que o "Flórida 77" apresentou maior produção na relação 100:0. Aumentos nos teores de Ca e Mg na MSPA do "Crioula" não refletiram em maiores produções, ao contrário do "Flórida 77". A nodulação nos dois cultivares aumentou com o aumento dos níveis de corretivo relacionando-se com o conteúdo de nitrogênio na MSPA. Os teores de nitrogênio variaram de 1,03 a 3,95 dag Kg<sup>-1</sup>. A razão F<sub>v</sub>/F<sub>m</sub> e os teores de clorofilas *a* e *b* apresentaram resposta somente para níveis de corretivo, sendo que os valores de F<sub>v</sub>/F<sub>m</sub> variaram de 0,658 no menor nível a 0,837 no maior nível, indicando melhor eficiência fotoquímica do aparato fotossintético no maior nível de corretivo.

### ABSTRACT

We studied productivity, nitrogen fixation, nodulation and photochemical efficiency of two alfalfa (*Medicago sativa* L.), "Florida 77" and "Crioula" grown in sample Latosol Red-Yellow Alic (0-20 cm), clay, in response to the corrective acidity levels (1.0, 2.0, 4.0 and 6.0 \* Al<sup>3+</sup>), each with different stoichiometric ratios Ca:Mg (100:0%; 75:25%, 50:50%, 25:75% and 0:100%). The seeds were inoculated with *Rhizobium meliloti*.

After germination were allowed three seedlings per pot. Rapid fluorescence measurements were made ( $F_v / F_m$ ) and determined the content of chlorophyll *a* and *b*. 70 days after sowing was done the shoot cutting evaluating the dry mass production (MSPA), the contents of Ca, Mg, N, P and K and nodulation. There was no growth of plants in the largest correction level in relation 0:100%. MSPA productions to cultivate the "Crioula" not different treatments in the Ca:Mg ratios ranging from 0.54:1 to 14.5:1, showing wide adaptation of farming to changes imposed by the corrective, the amount more important than the relationship. The highest yields were obtained with 7.2 cmol<sub>c</sub> corrective dm<sup>-3</sup> of soil in both cultivars, and the "Florida 77" presented the greater the ratio 100:0. Increases in Ca and Mg in the MSPA "Crioula" not reflected in higher yields, unlike the "Florida 77". The nodulation in both cultivars increased with increasing levels of corrective relating with the nitrogen content of the MSPA. Nitrogen contents ranged from 1.03 to 3.95 dag kg<sup>-1</sup>. The reason  $F_v/F_m$  and chlorophyll *a* and *b* contents responders only for corrective levels, and the values of  $F_v/F_m$  ranged from 0.658 at the lowest level to 0.837 at the highest level, indicating better photochemical efficiency of photosynthetic apparatus in higher level corrective.

**GOMES, Fernando Teixeira. Crescimento, fotossíntese e metabolismo do nitrogênio em alfafa nodulada sob supressão e ressuprimento de fosfato.** Dissertação (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Fisiologia Vegetal da Universidade Federal de Viçosa. 2002.

## **RESUMO**

Na presente dissertação estudou-se o crescimento, fotossíntese e metabolismo do nitrogênio em alfafa nodulada sob supressão e ressuprimento de fosfato. Em plantas de alfafa cultivadas em solução nutritiva o tratamento de supressão de fosfato (Pi) por dez dias diminuiu significativamente os teores de Pi nas folhas e nos nódulos, em todos os estádios do desenvolvimento (V3, V4, R6, R8), enquanto nas raízes essa redução ocorreu apenas nos estádios vegetativos. Ao mesmo tempo, esse tratamento não afetou significativamente a produção de massa seca da parte aérea, das raízes e dos nódulos. Os menores teores de Pi foram suficientes para manter o crescimento das plantas. Após o ressuprimento de Pi à solução nutritiva, não ocorreu a recuperação nos teores de Pi das folhas, durante os estádios reprodutivos e das raízes nos estádios vegetativos. Nos nódulos, a recuperação ocorreu somente no estádio V3. O acúmulo de massa seca nos diferentes órgãos permaneceu inalterado em todos os tratamentos. A taxa de assimilação líquida de CO<sub>2</sub>, por unidade de área foliar, avaliada no final do período de supressão, foi menor em todos os estádios do desenvolvimento e não alcançou valores similares aos das plantas do tratamento controle, somente no estádio V3, após o ressuprimento. Os teores de clorofilas *a* e *b*, carotenoides, a área foliar e a eficiência fotoquímica do fotossistema II, avaliada pela razão  $F_v/F_m$ , não foram alterados pela supressão de Pi, indicando que a redução na atividade fotossintética pode estar mais relacionada com a etapa bioquímica da fotossíntese. Os teores de amido, açúcares totais, açúcares redutores e açúcares não-redutores nas folhas e raízes foram alterados pela supressão de Pi. Os teores de aminoácidos nas folhas e nas raízes apresentaram diferenças significativas após o período de supressão de Pi, possivelmente em razão do efeito da supressão sobre a atividade da nitrogenase. Com o ressuprimento de Pi, os teores de aminoácidos nas raízes em todos os estádios alcançaram valores similares aos das plantas do tratamento controle e nas folhas, somente nos estádios vegetativos. A composição de aminoácidos na seiva do xilema, de maneira geral, não foi modificada entre os tratamentos, variando apenas entre os estádios vegetativos e reprodutivos. A atividade das enzimas de assimilação do nitrogênio, a sintase da glutamina (GS) e a sintase do glutamato (Fd-GOGAT e NADH-GOGAT) foram afetadas pela supressão de Pi, em diferentes estádios do desenvolvimento, tanto nas folhas como nos nódulos. A NADH-GOGAT mostrou-se muito sensível ao tratamento de supressão de Pi, tanto nas folhas quanto nos nódulos, em todos os estádios avaliados e não recuperou a sua atividade após o ressuprimento. Assim, a supressão de Pi pelo período de dez dias alterou algumas características fisiológicas da planta de alfafa, não impedindo, porém, a sua recuperação após o ressuprimento.

## ABSTRACT

In this dissertation studied the growth, photosynthesis and nitrogen metabolism in alfalfa nodulated under phosphate suppression and resupply. In alfalfa plants grown in nutrient solution treatment of phosphate removal (Pi) for ten days significantly decreased Pi levels in leaves and nodules in all stages of development (V3, V4, R6, R8), while in roots this reduction occurred only in the vegetative stages. At the same time, this treatment did not significantly affect the dry mass production of shoots, roots and nodules. Smaller Pi levels were sufficient to maintain plant growth. After Pi resupply to the nutrient solution, there was recovery in Pi levels of leaves during the reproductive stages and root in the vegetative stages. In nodules, recovery occurred only in the V3 stage. The dry mass accumulation in different organs remained unchanged in all treatments. The rate of net CO<sub>2</sub> assimilation per unit leaf area, evaluated at the end of the withdrawal period was lower in all stages of development and has not reached similar values to the treatment plants control, only the V3 stage after resupply. Chlorophyll *a* and *b*, carotenoids, leaf area and photochemical efficiency of photosystem II, measured by the ratio  $F_v / F_m$ , were not altered by Pi suppression, indicating that the reduction in photosynthetic activity may be more related to the biochemical step photosynthesis. The content of starch, total sugars, reducing and non-reducing sugars in the leaves and roots have been changed by the deletion of Pi. Amino acid levels in leaves and roots showed significant differences after the period of Pi suppression, possibly due to the effect of the suppression of the activity of nitrogenase. With Pi resupply, the amino acids levels in roots at all stages reached similar values to the control plants and leaves only in the vegetative stages. The amino acid composition of xylem sap, in general, has not been modified between treatments, ranging only between vegetative and reproductive stages. The activity of nitrogen assimilation enzymes, synthase glutamine (GS) and synthase glutamate (Fd-GOGAT and NADH-GOGAT) were affected by the suppression of Pi in different stages of development, both on leaves and nodes. The NADH-GOGAT proved to be very sensitive to treatment Pi suppression, both in the leaves and in the nodules in all stages of development and not regained its activity after resupply. Thus, the suppression of Pi by the ten-day period changed some physiological characteristics of alfalfa plant, not prevent, however, the recovery after the resupply.

**PORTELA, Andrea Lomeu. Artes de vestir: Performatividade e cotidiano.** Dissertação (Mestrado) Mestrado em Estudos de Cultura Contemporânea. Instituto de Linguagens da Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT). 2010.

## RESUMO

O objeto deste estudo são as práticas vestimentares. Experimentamos uma proposta interdisciplinar de estudo que funde *performance* com as práticas cotidianas retiradas do ato performático de vestir. Qual o papel que a moda representa neste contexto? Quais as diferentes relações que se estabelecem entre corpo, objetos, gestos, sentidos e não-sentidos? Estas foram as questões recortadas pela pesquisa. A hipótese é de que o ato de vestir pode se constituir como um processo artístico. O objetivo geral é verificar, através da poética do cotidiano, variadas formas de produção desta prática a partir da performatividade do homem-mulher ordinários. A fundamentação teórica segue três vertentes (sempre relacionadas à performatividade e ao cotidiano): ARTE, MODA, SUBJETIVIDADE. Para o *corpus* de análise foram selecionados alguns artistas como Marcel Duchamp, Helena Almeida, entre outros. Os critérios para esta seleção foram baseados nas relações entre *performance* e vestuário. A metodologia proposta inclui estudo de caso (o casal Beth e Davi e o performer Jone Castilho), entrevistas e descrições dos modos de vestir retirados de relatos autobiográficos, sempre sublinhando a performatividade envolvida neste ato e confrontando-a com as características da *performance*. Esta pesquisa visa contribuir com a reflexão acerca das experiências vestimentares em conexão com diversas áreas do conhecimento; e com a compreensão da sociedade contemporânea em sua intensa preocupação com o universo das aparências.

Palavras-chave: Performance e Performatividade. Vestir. Arte. Cotidiano

## RESUMEN

El objeto de este estudio son las prácticas vestimentarias. Probamos una propuesta interdisciplinaria de estudio que hunde *performance* con prácticas cotidianas retiradas del acto performático de vestir. ¿Cuál es el papel que la moda representa en este contexto? ¿Cuáles las diferentes relaciones que se establecen entre cuerpo, objetos, gestos, sentidos y no-sentidos? Estas fueron las cuestiones recortadas por la pesquisa. La hipótesis es que el acto de vestir pueda constituirse como un proceso artístico. El objetivo general es verificar, a través de la poética del cotidiano, variadas formas de producción de esta práctica a partir de la performatividade del hombre-mujer ordinarios. La fundamentación teórica sigue tres vertientes (siempre relacionadas a la performatividad y al cotidiano): ARTE, MODA, SUBJETIVIDAD. Para el *corpus* de análisis fueron seleccionados algunos artistas como Marcel Duchamp, Helena Almeida, entre otros. Los criterios para esta selección fueron basados en las relaciones entre *performance* y vestuario. La metodología propuesta incluye estudio de caso (la pareja Beth y Davi e el performer Jone Castilho), entrevistas y descripciones de los modos de vestir retirados de relatos autobiográficos, siempre subrayando la performatividad arrollada en este acto y confrontándolas con las características de la *performance*. Esta pesquisa visa

contribuir para reflejar acerca de las experiencias vestimentarias en conexión con diversas áreas del conocimiento; y con la comprensión de la sociedad contemporánea en su intensa preocupación con el universo de las apariencias.

Palabras clave: Performance y Performatividad. Vestir. Arte. Cotidiano

## ABSTRACT

The object of this study are the practice of dressing. We experience an interdisciplinary study proposal that fuses *performance* with daily practices taken from the performative act of dressing. What is the role that fashion represents in this context? What are the different relationships established between body, objects, gestures, sense and non-sense? These were the issues addressed by the research. The hypothesis is that the act of dressing can be constituted as an artistic process. The overall objective is to verify, through the poetics of everyday life, various forms of production of this practice from the performativity of ordinary men and women. The theoretical foundation follows three strands (always related to performativity and everyday life): ART, FASHION, SUBJECTIVITY. For the analysis *corpus* some artists were selected such as Marcel Duchamp, Helena Almeida, among others. The criteria for this selection was based on the relations between *performance* and clothing. The proposed methodology includes case study (the couple Beth and David and the performer Jone Castilho), interviews and descriptions of ways of dressing taken from autobiographical accounts, always emphasizing the *performativity* involved in this act and confronting it with the performance characteristics. This research aims to contribute to the discussion about the dressing experiences regarding various areas of knowledge; and to the understanding of contemporary society in its intense preoccupation with the world of appearances.

Keywords: Performance and Performativity. Wear. Art. Daily life.

**LANDIM, Robione Antônio. A relação entre niilismo e cristianismo na filosofia tardia de Nietzsche.** Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Ciência da Religião da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). 2013.

## **RESUMO**

O objetivo deste trabalho é compreender em que sentido, para Nietzsche (1844-1900), se dá a relação entre o niilismo e o cristianismo. Para tanto, discutiremos o conceito de niilismo enquanto desvalorização dos valores supremos, bem como sua relação com a “morte de Deus” e em quais formas ele se apresenta. O niilismo aqui tematizado encontra naquela sentença a sua expressão máxima, uma vez que tal “morte de Deus” questiona os valores produzidos pelo pensar metafísico-grego e pela religião cristã, que com seus ideais civilizadores estabeleceram um caráter ordenador da vida. Ademais, o cristianismo enquanto platonismo para o povo será estudado a partir de suas raízes históricas e continuidade nas ideias modernas, sobretudo a partir das ideias de progresso, de socialismo e de cientificidade. Nietzsche em sua apreciação filosófica do cristianismo apresenta-o como uma continuação do instinto judeu. Esse é o solo a partir do qual se origina, segundo o filósofo alemão, o cristianismo. Não como antítese ou negação do judaísmo, mas como sua consequência lógica. Nesse estudo será enfatizado o conjunto dos textos *Nilismo Europeu* (1880 à 1888) e *O Anticristo* (1895).

## **ABSTRACT**

This research aims to understand in what sense, in Nietzsche (1844-1900) we can realize Nihilism and Christianity relationship. Therefore, we discuss the concept of Nihilism as devaluation of supreme values and their relation to the "death of God" and in what ways it is presented. Nihilism that is being handled here finds in that sentence its highest expression, since this "death of God" questions the values produced by Greek metaphysical thinking and Christian religion, which established an ordering character of life from its civilizing ideals. Moreover, Christianity while Platonism for people will be studied from its historical roots and continuity in modern ideas, especially from the progress of ideas, socialism and scientificity. Nietzsche in his Christianity philosophical appreciation presents it as a Jewish instinct continuation. This is, according to the German philosopher, the ground from which Christianity originates itself. Not as Judaism's antithesis or denial, but logical consequence. In this study will be emphasized the set of texts European Nihilism (1880 to 1888) and The Antichrist (1895).