

PROJETO

AS REPRESENTAÇÕES DA VIOLÊNCIA EM INCIDENTE EM ANTARES: ENTRE A REALIDADE E A FICÇÃO

Mestranda: Paloma Silva Mendes

Orientador: Prof. Dr. Rodrigo Fialho Silva (CES/JF)

Examinadora: Prof.^a Dr.^aPatriciaFerreira Moreno Christofolletti (UFJF)

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo analisar a representação da violência em **Incidente em Antares**, de Erico Veríssimo. A partir das relações estabelecidas entre os personagens, percebe-se a existência de elementos no campo ficcional que denunciam as práticas violentas, inseridas no cotidiano da obra enredada por Veríssimo. Para tanto, os estudos sobre o conceito de violência propostos por Mario Stoppino, em consonância com as leituras de Pierre Bourdieu, são significativos na medida em que instrumentalizam, do ponto de vista epistemológico, a análise do romance. Levando em consideração a época da publicação da obra, bem como a realidade marcada pelas práticas de violência, perpassada pelas marcas do período ditatorial no Brasil, pretende-se, também, desvelar o universo ficcional de que se valeu o autor, para abordar a realidade brasileira, de modo a denunciar os problemas políticos e as tensões sociais da época. A pesquisa, de cunho bibliográfico e exploratório, busca nos ensinamentos de Tânia Pellegrini, entre outros, as referências para estabelecer as relações entre a realidade e a ficção. Cabe ressaltar que o trabalho busca uma aproximação entre **literatura, história e sociologia**, necessária para se pensar o fenômeno da **violência**, a partir das amarras ficcionais de Érico Veríssimo, o que justifica a sua inserção na Linha de Pesquisa, Literatura brasileira: enfoques transdisciplinares e transmidiáticos do Programa de Mestrado em Letras do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora-CES/JF.

Palavras-chave: Incidente em Antares. Literatura. História. Violência.