

Mestranda: Letícia Cristina Pereira

Orientador: Prof. Dr. Altamir Celio de Andrade (CES/JF)

Examinadora: Prof^a. Dr^a. Maria Inês de Castro Millen (CES/JF)

Para além do aspecto religioso, na **Bíblia** podem ser encontrados poemas, narrativas, parábolas entre tantos outros gêneros literários que há séculos despertam em seus leitores sentimentos os mais diversos. No Ocidente, é muito amplo o campo de influência da literatura bíblica. De acordo com Northrop Frye, em **O código dos códigos: a Bíblia e a Literatura** (2004), grandes nomes do cânone literário inglês possuem forte familiaridade com a **Bíblia**, como, por exemplo, William Blake, John Milton e William Shakespeare. Destarte, o presente projeto de pesquisa, sob a ótica da relação entre o sagrado e a literatura, pretende analisar a obra **Escritura** (1990), do escritor mineiro Bartolomeu Campos de Queirós, em diálogo com dois escritores portugueses: Miguel Torga e José Saramago. Para o primeiro, a obra escolhida foi o conto **Jesus**, presente na coletânea **Bichos** (1970). Para o segundo, elegeu-se um recorte do livro **Evangelho Segundo Jesus Cristo** (1991). A fim de refletir sobre o diálogo entre tais escrituras, objetiva-se compreender a influência da tradição religiosa judaico-cristã nas obras escolhidas, bem como perceber, mesmo na pluralidade das suas formas de transmissão, o que há de transcendente em seus discursos. Além disso, partindo de características recorrentes na literatura mineira, buscar-se-á, por meio da literatura comparada, refletir sobre o regional e o universal ao redor de conceitos como **mesa** e **habitação**. Os estudos serão realizados a partir dos pensamentos dos seguintes autores - dentre outros - expressos em suas respectivas obras: Mircea Eliade, Northrop Frye e Erich Auerbach. A saber: **O Sagrado e o Profano** (1992), **O código dos Códigos: a Bíblia e a Literatura** (2004), **Mimesis: A Representação da Realidade na Literatura Ocidental** (2011).

Palavras-chave: Escrituras. Sagrado. Bartolomeu Campos de Queirós. Mesa. Habitação.