

PROJETO

O LIVRO NOS TEMPOS DE #LIKES: OS JOVENS LEITORES E A LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Mestranda: Jennifer da Silva Gramiani Celeste

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Juliana GervasonDefilippo (CES/JF)

Examinador: Prof. Dr. Rogério de Souza Sérgio Ferreira (UFJF)

Maneiras distintas de relacionamento foram constituídas a partir da disseminação dos recursos disponibilizados pela Internet nos anos 1990 e da construção coletiva de um ciberespaço expressivo e vasto. Os diálogos estabelecidos entre produtores de conteúdo virtual e jovens internautas seguidores são mediados não apenas pelo meio virtual, mas, também, por livros impressos, contribuindo sobremaneira para a concretização da materialidade da relação. Desta forma, faz-se necessário buscar melhores percepções em relação às mutações experienciadas pela Literatura Brasileira Contemporânea e ao caminho que este fato tem levado adolescentes a percorrer. Diante do dinâmico movimento relativo à produção e à publicação de obras literárias por blogueiros e *youtubers*, além do crescente investimento deste ramo comercial impulsionado pelo mercado editorial brasileiro, objetiva-se, a partir da confecção do presente projeto, apontar possíveis perspectivas para a Literatura Brasileira Contemporânea. Para tanto, questiona-se a caracterização deste contingente de produtos literários, sendo estes consumidos pelo público adolescente. Adicionalmente, pretende-se averiguar como esta produção pode vir a intervir em questões relativas à literatura. Acredita-se que as peculiaridades que caracterizam as obras literárias assinadas por blogueiros e *youtubers*, tais como a abordagem de temáticas convenientes ao público adolescente, o compartilhamento de sentimentos universais, ademais, o estabelecimento de relação de alteridade entre autores e leitores, configuram-se como base para a compreensão quanto ao positivo alcance destes produtos literários e seus respectivos conteúdos, assim como as possíveis mutações que a literatura experimenta na contemporaneidade. Para isto, recorrer-se-á a autores que possam oferecer constructos teóricos substanciais. Entre alguns nomes, podem ser citados Leyla Perrone-Moisés, que demonstrará possíveis caminhos a

serem trilhados rumo aos esclarecimentos no que se refere às transformações da literatura; Nicholas Carr, que irá trazer à tona informações relativas ao histórico dos suportes literários, reportando-se às temporalidades pretéritas e ao caráter imaterial assumido pelos livros; Pierre Lévy, que auxiliará no que concerne ao conhecimento acerca do advento da tecnologia, da construção do espaço virtual e, a partir desta, da concepção de uma cibercultura; Michellè Petit, que nos apresentará à relevância da voz de um par, oriunda do suporte livro, direcionada aos jovens; e, por fim, Andrea Cecilia Ramal, que nos incitará à reflexão relativa ao lugar ocupado pela literatura no meio educacional para adolescentes imersos em plena atmosfera digital.

Palavras-chave: Literatura Brasileira Contemporânea. Educação. Internet. Blogueiros. *Youtubers*.