

## PROJETO

### A LOUCURA SACRA [DA] ESCRITA: ENTRE A LITERATURA E O FAZER LITERÁRIO

Mestranda: Cláudia Cristina De Sant'Anna

Orientador: Prof. Dr. Altamir Celio de Andrade (CES/JF)

Examinadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Inês de Castro Millen (Seminário Santo Antônio – CES/JF)

A presente pesquisa busca apresentar uma análise do tema da loucura e do sagrado e sua literariedade em conformidade com a linha de pesquisa Literatura brasileira: enfoques transdisciplinares e transmidiáticos. O objetivo é fazer um estudo comparativo dos contos **O Milagre Secreto**, do escritor argentino Jorge Luis Borges e o conto **No Quadrado de Joana**, da escritora mineira Maura Lopes Cançado. Pretende-se investigar como a loucura apresenta-se na narrativa dos contos, sob a perspectiva do autor e dos personagens criados em uma linguagem ficcional escrita de forma transgressora, sem limites ou fronteira. Este tema, presente na cultura contemporânea, está enraizado na existência da humanidade, desde os primórdios, refletindo sua universalidade. De acordo com conceito foucaultiano de literatura, o objeto de profanação não mais existe no seio da experiência moderna, porque foi destruído, assim a profanação é vazia e fechada em si, surgindo a transgressão. É um movimento de atravessamento do limite, proporcionando um deslocamento da fronteira. Verificar-se-á, nas obras literárias a serem estudadas, como a linguagem pode suspender o tempo. Assim, um escritor poderá escrever de modo a demonstrar que a palavra, ela mesma (ou a escrita) tem esse quê de loucura, assemelhando-se, sob certo aspecto, ao Sagrado. Isso conduz ao conceito de transcendência, sugerindo a percepção do limite do ser humano quando este percebe que os esclarecimentos racionais são, também eles, limitados. A linguagem literária não necessariamente está determinada pela linguagem cotidiana, portanto literatura e loucura aproximam-se. Em face da dimensão da proposta apresentada, buscar-se-ão as contribuições dos seguintes autores em suas respectivas obras: Erasmo de Rotterdã, Michel Foucault, Isaias Pessoti, Antonio Manzatto, Alex Villas Boas, Stefano de Fiores e Zygmunt Bauman. A saber, **Elogio da loucura** (2016), **Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema** (2009), **A**

**loucura e as épocas** (1994), **Teologia e literatura**: reflexão teológica a partir da antropologia contida nos romances de Jorge Amado (1994), **Teologia e poesia**: a busca de sentido em meio às paixões em Carlos Drummond de Andrade como possibilidade de um pensamento poético teológico (2011), **Espiritualidade contemporânea** (1989), **A Cultura no mundo líquido moderno** (2013). Constitui-se, assim, o principal referencial teórico que dará suporte para os estudos e investigações propostos neste projeto.

Palavras-chave: Loucura. Sagrado. Jorge Luis Borges. Maura Lopes Cançado. Literatura Comparada.