

PROJETO

ENTER: FORMAS DE NARRAR AS RELAÇÕES SOCIOAFETIVAS DO ESPAÇO VIRTUAL NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Mestranda: Rita de Cássia Florentino

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Juliana Gervason Defilippo (CES/JF)

Examinadora: Prof.^a Dr.^a Daniela Werneck Ladeira Réche (UFMG)

Parte da pluralidade que permeia a produção contemporânea da literatura brasileira alimenta-se das possibilidades várias que oferece o espaço virtual. Isso possibilita uma circulação do texto literário e, conseqüentemente, maior flexibilidade no *status* de autoria. Ao mesmo tempo em que o suporte se torna diverso, as narrativas tendem a se apropriar da realidade virtual, mudando também sua estrutura. Este projeto de pesquisa tem como objetivo analisar romances impressos de autores brasileiros da literatura contemporânea, cujas narrativas se utilizam do espaço virtual (ciberespaço) na abordagem das relações socioafetivas. Interessa-nos compreender como o ciberespaço está forjando o comportamento dos personagens literários, afetando suas subjetividades e as maneiras como se relacionam, sobretudo, no campo amoroso. Sendo assim, em um contexto de desenvolvimento das tecnologias digitais da informação e comunicação, assistimos à emergência na literatura brasileira contemporânea das múltiplas possibilidades que oferecem o espaço virtual na abordagem das relações socioafetivas. Dessa forma este projeto de pesquisa tem como objetivo central analisar romances impressos de autores brasileiros, cujas narrativas, ao se valerem do espaço virtual, afetam a construção das identidades e subjetividades dos seus personagens. Para essa abordagem partiremos de estudos de teóricos como Rogério Ferreira e Mara Sena, a partir dos conceitos de suporte literário, que nos apresentam como o perfil do leitor é cada vez mais imersivo; Beatriz Resende nos auxiliará na discussão a respeito dos tempos de troca de informações globais, em que o diálogo cruza espaços diversos num processo de transições desterritorializadas; Pierre Lèvy e Regina Dalcastagnè nos embasarão na definição de espaços e territórios virtuais no campo literário. Em um primeiro momento da pesquisa, o livro **A condição indestrutível de ter sido**, da escritora gaúcha Helena Terra, fará parte da análise, permitindo definir o(s) espaço(s) virtual(is) presente(s) na obra e como se desenvolvem as relações socioafetivas a partir das experiências da personagem protagonista.

Palavras-chave: Literatura brasileira contemporânea. Espaço virtual. Espaço. Contemporaneidade.