

PROJETO | DAS PAREDES DA CASA AO TEXTO FICCIONAL: A ELABORAÇÃO DA MEMÓRIA EM BARTOLOMEU CAMPOS DE QUEIRÓS

Mestranda: Márcia Cristiane da Fonseca Paiva

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Maria Andréia de Paula Silva (CES/JF)

Examinador: Prof. Dr. José Geraldo Batista (UNEC)

Bartolomeu Campos de Queiroz (1944- 2012), escritor contemporâneo mineiro, traz em suas obras marcas da memória e da autobiografia. Esta pesquisa tem como objetivo analisar estes traços, no corpus, **Indez** (1985), **Por parte de pai** (1995), **Ler, escrever e fazer conta de cabeça** (1996) e o **O Olho de Vidro de meu Avô** (2004). A partir da premissa de que a produção literária do autor apresenta traços de experiências vividas, sobretudo no convívio familiar, busca-se ressaltar o processo utilizado na elaboração das lembranças da primeira infância na escrita memorialística. A hipótese é de que o autor procura criar em suas obras um espaço de reflexão lacunar por meio da linguagem poética, no qual as certezas sobre as relações sociais e afetivas em suas várias instâncias são abolidas. A fim de evidenciar o caráter autobiográfico e poético presente nas obras de Queirós serão consideradas as posições teóricas de Eliana Yunes, Eneida Maria de Souza, Éclea Bosi, Pierre Bourdieu e Philippe Lejeune.

Palavras-chave: Literatura brasileira. Memória. Bartolomeu Campos de Queirós.