

# PROJETO

## A UNIVERSAL MINEIRIDADE NA POESIA DE DANTAS MOTTA

Mestrando: Eugênio da Costa Rezende

Orientador: Prof. Dr. Édimo de Almeida Pereira (CES/JF)

Examinador: Prof. Dr. Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UninCor)

A partir da investigação de diferentes suportes como forma de disseminação de conhecimento, a presente pesquisa busca apresentar, à comunidade acadêmica e à crítica especializada, a escrita do poeta mineiro José Franklin Massena de Dantas Motta, literariamente conhecido como Dantas Motta, por meio da análise crítica do corpus literário constituído pelos livros **Planície dos mortos** (1936-1944) e **Anjo de capote** (1946-1952). A pesquisa pretende, também, abordar as variadas caracterizações pelas quais passa a cultura, investigando a elaboração estética que o referido poeta imprime à sua obra, de modo a torná-la um meio de manifestação de um regionalismo, que pode ser interpretado como mineiridade, e de uma flagrante universalidade enquanto elementos de expressão da identidade de escritores modernistas brasileiros. Este percurso investigativo dar-se-á sob o viés da transdisciplinaridade entre a Literatura, a Antropologia, a Filosofia e outros campos do conhecimento humano, lançando mão dos estudos de autores como Afrânio Coutinho, Alfredo Bosi, José Maurício Gomes de Almeida, Maria Arminda do Nascimento Arruda, Otávio Paz, Stuart Hall, dentre outros, de modo a dar base às reflexões que surgirem ao longo do desenvolvimento das propostas ora delineadas.

Palavras-chave: Dantas Motta. Literatura Brasileira. Mineiridade. Poesia. Universalidade.