

APRESENTAÇÃO

É com grande satisfação que o Programa de Mestrado em Letras, do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, CES/JF, na realização de seu II Colóquio Transdisciplinar de Pesquisa em Literatura, nos dias 14 e 15 de julho de 2016, traz à luz o caderno de resumos, com a síntese das pesquisas desenvolvidas, pelos estudantes do programa mencionado. Neste caderno, constam os resumos de pesquisas que descortinam estudos de Literatura, atrelados a diversos objetivos, procurando conectar-se às demandas exigidas pelas pesquisas de ponta da área de Literatura. Cumpre destacar que o Colóquio é destinado, especialmente, à apresentação de projetos das dissertações de mestrado, em andamento, e conta com a participação de alunos e professores do Programa de Mestrado do CES-JF, além de professores convidados, cuja valiosa contribuição consiste na atuação como examinadores dos projetos de pesquisa e/ou conferencistas durante o evento.

No âmbito da pesquisa de ponta, estão elencados os estudos, em fase de apresentação de projetos. Neste viés, o trabalho intitulado **A universal mineiridade na poesia de Dantas Motta**, do mestrando Eugênio da Costa Rezende, procura analisar e compreender criticamente o corpus literário do citado autor, constituído pelos livros **Planície dos mortos** (1936-1944) e **Anjo de capote** (1946-1952) e, com tal procedimento, clareia novas compreensões acerca da obra estudada; **Literatura e História**: o memorialismo na trama romanesca de Josué Montello, em **A mais bela noiva de Vila Rica**, da mestranda Elisete Ritti, trabalha observando o esgarçamento entre realidade e ficção, a interpenetração da narrativa fictícia pela História, que vaza pela escrita deste autor. **Cegueira, literatura e identidade**: modos de ver, da mestranda Maria de Lurdes Rocha da Silva, busca uma leitura crítica dos contos **O cego de Ipanema** (1960), de Paulo Mendes Campos, e **As cores no mundo de Lúcia** (2010), de Jorge Fernando dos Santos, enquanto meio para a recuperação dos discursos identitários, que se revelam na estética adotada pelos escritores. A pesquisa **A ironia e o humor nas crônicas de Fernando Sabino**: leveza no cotidiano brasileiro?, da mestranda Elisabeth Marsha de Sousa Saraiva, vem ocupar-se da ampliação acerca dos estudos sobre o escritor mencionado, atrelados às teorias que enfrentam os sinuosos discursos sobre a ironia e o humor, além de verificar consequências do atual “politicamente correto”, para o apontamento de tais recursos. No estudo intitulado **Das paredes da casa ao texto ficcional**: a elaboração da memória em Bartolomeu Campos de Queirós, a mestranda Márcia Cristiane da Fonseca Paiva objetiva encontrar marcas da memória e da autobiografia, nos textos do autor citado.

Em **Transculturização narrativa e literatura comparada**: **Os rios profundos**, de José Maria Arguedas, e **Vidas secas**, de Graciliano Ramos, o mestrando Oswaldo José Bueno Alves da Silva propõe o estudo comparatista entre as obras citadas no título, buscando ampliar a visão sobre a literatura produzida na América Latina; **Realidades de papel**: o jornal **O Leopoldinense** e a construção literária do cotidiano é o título do projeto da mestranda Luiza Helena Moraes Barbosa que objetiva, a partir das perspectivas do jornalismo como gênero literário e do seu papel social na construção da trama cotidiana, estudar o jornal **O Leopoldinense**, alcançando articulações entre o periódico e a cidade de Leopoldina, do interior da Zona da Mata mineira, final do século XIX. Na pesquisa **A periferia está armada**: poemas de Sérgio Vaz, da mestranda Lara Barreto Corrêa, vem à tona a voz do poeta Sérgio Vaz, com interpretação e análise das possíveis representações da periferia, no cenário contemporâneo, construídas pelas linhas escritas por esse autor e, por fim, **Enter**: formas de narrar as relações socioafetivas do espaço virtual na literatura brasileira contemporânea vem ocupar-se das relações entre literatura e ciberespaço, no recorte proposto pela mestranda Rita de Cássia Florentino.

Junto ao cabedal acadêmico explicitado, o Programa de Mestrado em Letras agradece a todos os participantes do II Colóquio Transdisciplinar de Pesquisa em Literatura, à reitoria, na pessoa de Patrícia Rodrigues Rezende de Souza, à direção acadêmica, na pessoa de Lilyan Gatto, e aos demais segmentos do CES/JF, pelo apoio acadêmico, financeiro e logístico; destaca nos agradecimentos os alunos da disciplina **Pesquisa em Literatura**, responsáveis por toda a organização do evento. Por fim, o Programa de Mestrado recebe a todos com boas-vindas e com o desejo de avanços acadêmicos, impulsionados por discussões profícuas e agradáveis, acreditando que a produção do conhecimento está para a qualidade de vida e em prol desta.