

**GILBERTO DE ALENCAR:
O JORNALISTA ZANGÃO E AS FERROADAS LITERÁRIAS**

Mestranda: Elza de Paula Assis

Orientadora: Prof.^a Dra. Moema Rodrigues Brandão Mendes (UniAcademia)

Examinador(a) Externo (a): Prof. Dr. Anderson Luiz da Silva (EPCAR)

RESUMO

Este trabalho tem por objetivo pesquisar, identificar, coletar e transcrever os textos que constituem a coluna jornalística denominada **Ferroadas**, escrita pelo mineiro Gilberto de Alencar, nome literário de Gilberto Napoleão Augusto de Alencar (1886-1961), publicada no periódico, **Diário Mercantil**, jornal de destaque na cidade de Juiz de Fora, em Minas Gerais. **Ferroadas** circulou entre os anos de 1954 e 1960 para cuja coluna, o escritor assinava com o pseudônimo de Zangão. A proposta é trabalhar o lote datado de 1954, objetivando fundamentar teoricamente que as formas coloquial e informal da escrita em versos e o conteúdo crítico dos textos, que compõem esta coluna, permitem compreender o jornalismo como um gênero literário, ou seja, literatura e jornalismo dialogam em seu caráter factual, narrativo e discursivo-crítico. Para o desenvolvimento desta investigação, estão sendo realizadas pesquisas no Museu de Arte Murilo Mendes administrado pela Universidade Federal de Juiz de Fora (MAMM/UFJF/MG), que detém a guarda do Acervo da Família Alencar e no Arquivo Histórico de Juiz de Fora, órgão administrado pela Prefeitura desta mesma cidade, responsável pela Guarda dos exemplares do **Diário Mercantil** desde a sua primeira edição em 1912 até o seu fechamento em 1983. Com a finalidade de completar o processo de pesquisa e coleta de dados foram visitadas outras instituições, nessa mesma cidade, como: Biblioteca Municipal Murilo Mendes e a seção de Arquivo-setor de pesquisa do Memorial da República Presidente Itamar Franco. Os pressupostos teóricos que serão utilizados, como eixo principal, são: Alceu Amoroso Lima, Almir de Oliveira, Antônio Olinto, Christina Ferraz Musse, Fábio Henrique Pereira, Gilberto de Alencar, Isabela Baião Mol, Maria Zilda Ferreira Cury, Moema Rodrigues Brandão Mendes e Philippe Artières. Ao escrever a coluna **Ferroadas**, Gilberto de Alencar permite que se reflita sobre os acontecimentos sociopolíticos da sociedade local, regional, nacional e internacional do período de 1954 - ressaltando e sustentando que o texto jornalístico pode ser um texto literário desde que sejam preservados seu estilo e suas regras próprias. É por meio desta perspectiva que se busca, com estes argumentos, pensar e refletir sobre a efetiva relação dialógica que se mantém entre a Literatura e o jornalismo presente nas Ferroadas do Zangão.

Palavras-chave: Gilberto de Alencar. **Diário Mercantil**. Coluna Ferroadas. Zangão. Jornalismo e literatura.

