

OBOÉ, UMA HISTÓRIA DO TALENTO NA EMPRESA DA VIDA**Mestrando:** Luciano Rodrigues Tavares**Examinadora:** Prof.^a Dr.^a Gislene Teixeira Coelho (IFSudesteMG)**Orientador:** Prof. Dr. Édimo de Almeida Pereira**RESUMO**

O presente projeto de pesquisa encontra-se inserido na linha de pesquisa Literatura Brasileira: tradição e ruptura, do Programa de Mestrado em Letras do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora – CES/JF, busca apresentar, à comunidade acadêmica e à crítica literária em particular, a visão panorâmica e a análise crítica da novela **Oboé** (2014), de Oswaldo de Camargo, escritor paulistano e reconhecido pesquisador da Literatura Afro-brasileira. Pretende, ainda, investigar a escrita do autor enquanto meio de expressão acerca do tema da construção identitária afrodescendente, assim como estabelecer um percurso de reflexão no que diz respeito à importância atribuída ao talento pessoal como suposto instrumento viabilizador da inserção da identidade afrodescendente nos vários âmbitos que constituem a sociedade brasileira. Considerando este aspecto, almeja-se também a identificação e a problematização – sob o viés da transdisciplinaridade, com destaque para campos do conhecimento como a Antropologia, a Sociologia e a Administração – da relevância atribuída à posse do talento por parte dos indivíduos, sejam estes afrodescendentes ou não, enquanto fator gerador e motivador da progressão funcional e profissional no âmago das estruturas empresariais brasileiras. Para tal, a proposta de pesquisa valer-se-á inicialmente dos aportes teóricos de autores como Stuart Hall (2001), Édimo de Almeida Pereira (2017), Edimilson de Almeida Pereira (2018), Kárpio Márcio de Siqueira (2013), Idalberto Chiavenato (2015), Luis Adonis Correia (2012), dentre outros.

Palavras-chave: Afrodescendência. Gestão de pessoas. Literatura Brasileira. Oswaldo de Camargo. Talento.