

**ENTRE DRAGÕES E BOITATÁS:
O JOVEM ROMANCE BRASILEIRO NA CONTEMPORANEIDADE****Mestranda:** Fabíola Cristina Amorim Costa de Queiroz**Examinador:** Prof. Dr. Evandro Medeiros Laia (UFOP)**Orientadora:** Prof.^a Dr.^a Juliana Gervason Defilippo (CES/JF)**RESUMO**

Na presente pesquisa, pretendemos analisar o gênero fantasia/ficção fantástica produzido e publicado no Brasil entre os anos de 1999 a 2019, tendo como recorte livros impressos e distribuídos por diferentes editoras. Para tanto, em um primeiro momento, realizamos o mapeamento dessas publicações e percebemos diferentes ciclos de expansão do estilo. Diante dos dados levantados, em um segundo momento, pretendemos investigar e definir as características dos autores e dos livros produzidos no referido período de análise. O mapeamento realizado nos convida a explorar, com maior atenção, publicações feitas por jovens autores, categoria em destaque na produção contemporânea. Por isso, buscaremos observar o quanto e como os cibercaminhos influenciam e incentivam tais publicações. Neste sentido, pretendemos também relacionar a importância da criação de espaços de escrita com a expansão das tecnologias da informação. Temos observado que esta correlação é capaz de atribuir ao jovem um território no qual suas experimentações literárias são aceitas e respeitadas, facilitando suas produções independentes. Por fim, com base nos dados levantados nos dois momentos iniciais, objetivamos abordar a questão da temática das publicações mapeadas. Isso porque percebemos que, via de regra, a Literatura Brasileira Contemporânea tem refletido, significativamente, um retrato da cultura e da identidade nacionais. No entanto, na especificidade do gênero aqui analisado, esta característica não se mantém. Tal divergência nos leva a abordar a seguinte questão: o gênero presente nas publicações se faz como uma extensão da literatura de fantasia/ficção fantástica, ou os cibercaminhos estariam promovendo o surgimento de um novo gênero literário resultante das transformações às quais a literatura vem experienciando? Para auxiliar nas discussões iniciais acerca do conceito do gênero em análise, recorreremos aos estudos de Todorov (2010) e Marisa Lajolo (2018). Paralelamente, Pierre Lévy (1993/2008), Henry Jenkins (2009) e Zygmunt Bauman (2018) auxiliarão nas discussões acerca da literatura em ambiente digital.

Palavras-chave: Literatura fantástica. Fantasia. Romance brasileiro. Cibercaminhos. Jovens escritores.