

**CORPO, CORPOREIDADE E ENVELHECIMENTO NO ROMANCE FIM,
DE FERNANDA TORRES****Mestranda:** Luciane Aparecida Ribas**Orientadora:** Prof.^a Dra. Maria Andréia de Paula Silva (CES/JF)**Examinador Externo:** Prof. Dr. Marcelo Pereira Machado (EPCAR)**RESUMO**

Este projeto de pesquisa tem por objetivo mapear e analisar as relações entre corpo, corporeidade e envelhecimento, apresentadas, por meio dos personagens, no romance **FIM** (2013), de Fernanda Torres. Confrontando a juventude vivida nos anos de 1960 com novas concepções e formas de pensar o corpo contemporâneo, a escritora traz a narrativa sobre a morte de cinco amigos cariocas, relatando como cada um, a seu modo, inscreveu em seus corpos sua história de vida. Pretende-se mapear a experiência corporal do envelhecimento, por meio de personagens masculinos e femininos do romance, além de analisar os discursos sobre a vida e a morte presentes na obra, relacionando-os às demandas da sociedade atual em relação aos velhos. Na medida em que os personagens representam o envelhecimento de um grupo de pessoas formadas numa época de culto ao corpo, revolução de costumes e emancipação feminina consequentemente cabe-nos perguntar como a corporeidade é projetada no livro e como as formas de conceber o corpo são apresentadas na reflexão sobre o processo de vida e de morte realizada pelos protagonistas da narrativa. Esta pesquisa será fundamentada nas contribuições realizadas nos domínios das teorias do corpo de David Le Breton, Pierre Bourdieu e Renold Blank, além de bibliografia específica sobre a obra em questão.

Palavras-chave: Envelhecimento. Morte. Fernanda Torres. Corpo. Corporeidade.