

**A FORMAÇÃO DO LEITOR SOB A PERSPECTIVA DE UMA
PROFESSORA MUITO MALUQUINHA****Mestranda:** Alessandra Mara de Resende Martins**Orientadora:** Prof.^a Dra. Valéria Cristina Ribeiro Pereira (CES/JF)**Examinador Externo:** Prof. Dr. Marco Aurélio de Sousa Mendes (UFJF)**RESUMO**

Este projeto de pesquisa objetiva levantar reflexões acerca do tema da formação do leitor, sob a ótica da protagonista na ficção brasileira de Ziraldo Alves Pinto, intitulada **Uma professora muito maluquinha** (1995). No enredo, os caminhos percorridos pela personagem, em tempo e espaço contextuais, deixam verificar a adoção, pela protagonista, de práticas e estratégias, associadas à teoria da formação do leitor. Por este viés, as escolhas que envolvem leitura, na sequência narrativa, permitem que sejam vistos alguns elementos considerados importantes para pensar a formação do leitor e um deles é a paixão da personagem docente pela leitura, bem como o transbordar de seus sentimentos para os alunos, para expor-lhes o mundo dos livros. Nesse sentido, é possível verificar que a professora acredita na influência do gosto do professor-leitor sobre a formação do gosto de seu aluno. Tal obra inspira, também, reflexão sobre a relevância da utilização da literatura no meio educacional, reafirmando, assim, suas contribuições para o desenvolvimento da capacidade crítica, reflexiva, criativa e interpretativa do sujeito-leitor. Apesar de o contato de uma criança com o mundo da leitura poder se dar em ambientes extraescolares, e espera-se, mesmo, que aconteça no ambiente familiar, é no universo escolar que se institui, efetivamente, a prática leitora sistematizada e mais ligada ao conhecimento. Tal prática contará com a intervenção pedagógica do professor, cuja criação de oportunidades poderá propiciar situações significativas para se desenvolverem o gosto e o prazer de ler, em diálogo com o desenvolvimento da aprendizagem na escola. É este ambiente que a literatura estudada traz para análise, posteriormente detalhado, na investigação, que se valerá de pesquisas bibliográficas de autores, tais como, Paulo Freire, Daniel Pennac, Valéria Pereira, dentre outros. Cabe mencionar, por fim, que este trabalho insere-se na linha de pesquisa Literatura Brasileira: enfoques transdisciplinares e transmidiáticos.

Palavras-chave: Formação do leitor. Literatura brasileira. Práticas leitoras. Escola. Professor.