

A RECEPÇÃO DE TAIGUARA ENQUANTO CANTOR ROMÂNTICO DURANTE AS DÉCADAS DE 60 E 70

Luís Dadalti

Mestrando no programa de Literatura Comparada da UFJF
luis.dadalti@letras.ufjf.br

O cantor Taiguara Chalar da Silva iniciou sua carreira e tomou notoriedade no cenário musical por defender nos festivais da canção, durante as décadas de 60 e 70, obras de compositores como Paulo César Pinheiro e Francis Hime (A grande ausente) e Sérgio Bittencourt (Modinha). Devido ao fato de seus primeiros sucessos estarem alinhados a temáticas românticas e à própria imagem de bom moço que trajava terno e penteava o cabelo para o lado, Taiguara carregou durante toda sua carreira o rótulo de artista romântico. Essa questão se torna ponto conflituoso quando percebe-se que quanto mais deixava de interpretar canções de outras pessoas para se apresentar com aquelas de sua autoria, mais se faziam presentes em sua obra os conflitos políticos, sociais, e subjetivos que tomavam conta das décadas de 60 e 70. Com mais de 60 canções censuradas, Taiguara é normalmente lido sob dois espectros que dividem sua carreira: a de cantor romântico, num primeiro momento, e a de artista político, mais pro fim de sua vida, sendo o primeiro momento o que mais repercute até os dias de hoje sobre a imagem do compositor devido a elementos como o lançamento de coletâneas que focam quase exclusivamente nesse aspecto e a menção quase que exclusiva dessa fase na literatura musical. O que pretende-se fazer no presente trabalho, então, é explicitar que aquilo que é conhecido como fase romântica da carreira de Taiguara é, na verdade, uma leitura incompleta ou mesmo equivocada de suas canções, já que por trás do trabalho estético de sua carreira, como as já citadas vestimentas (que seriam aos poucos abandonadas em prol de roupas mais ligadas ao movimento hippie), arranjos grandiosos, e a empostação de voz típicas da canção romântica, havia a presença constante de letras que carregavam não apenas um forte teor político e social, como também o mal estar subjetivo que acometia sua geração e da luta como resposta a essas questões.

Palavras-chave: Taiguara. Canção. Recepção. Música romântica.