

GT 3 – Programação

Quarta-feira, 03/07/2019 - 18h

A RECEPÇÃO DE TAIGUARA ENQUANTO CANTOR ROMÂNTICO DURANTE
AS DÉCADAS DE 60 E 70

Luís Dadalti

ORDEM PATRIARCAL E DECADÊNCIA EM LYA LUFT: UMA LEITURA DE
REUNIÃO DE FAMÍLIA

Stephany Moure Porto

RESISTIR E TRANSFORMAR: O POTENCIAL ESTÉTICO-POLÍTICO DA ARTE
PERIFÉRICA

Priscila Silva Vieira da Cunha e Lara Brum de Calais

SOMOS “PASSARINHOS” EM BUSCA DO LUGAR COMUM

Thais Silva de Paula

Quinta-feira, 04/07/2019 - 8h

ATOS SUBVERSIVOS, TRANSGRESSÕES E DESVIOS EM A DANÇA DOS
CABELOS DE CARLOS HERCULANO LOPES

Terezinha Richartz

A VIOLÊNCIA E VIOLAÇÃO EM “MEU ENCONTRO COM DEUS”, DE
FERNANDO BONASSI

Flávia Luciano Santos

GÊNERO E VIOLÊNCIA EM É PROIBIDO COMER A GRAMA, DE WANDER PIROLI

Thainara Cazelato Couto

O QUE PODE A LITERATURA: REFLEXÕES SOBRE LITERATURA E DIREITOS HUMANOS A PARTIR DA LEITURA DO CONTO “FESTA”, DE WANDER PIROLI

Cilene Margarete Pereira

Quinta-feira, 04/07/2019 - 10h

QUADRINHOS E POLÍTICA: UMA ANÁLISE DAS TIRAS PUBLICADAS PELO JORNAL FOLHA DE S. PAULO NO PRIMEIRO TRIMESTRE DO GOVERNO BOLSONARO

Renan Silva Duarte

MEMÓRIA, POLÍTICA E ESTÉTICA NO FILME “O DIA DE JERUSA”

Anelise de Freitas

UMA LEITURA DO LIVRO E DO FILME GANGA ZUMBA: LITERATURA, CINEMA, HISTÓRIA E REPRESENTATIVIDADE NEGRA

Karla Cristina Eiterer Rocha