

GT 3 - Linguagens, arte, política: leitura(s) de mundo

EMENTA

Prof.^a Dra. Cilene Margarete Pereira

Doutora em Teoria e História Literária pela UNICAMP (2008)
Coordenadora do Programa de Mestrado em Letras da
Universidade Vale do Rio Verde (UNINCOR)
prof.cilene.pereira@unincor.edu.br

Ler não é simplesmente um trabalho de decodificação da linguagem, mas um processo social de construção de sentido, que se dá na interação entre autor/produtor e leitor/receptor, mediado pelo texto, que pode ser entendido não apenas como uma construção verbal, formada por palavras e frases, mas tudo aquilo do qual podemos depreender sentido. Um quadro, uma canção, um filme, por exemplo, são textos que podem ser lidos, isto é, compreendidos a partir de um processo interativo entre o produtor e seu público. Se no caso de um quadro, elementos imagéticos são fundamentais nesse processo de entendimento da obra, tais como formas e cores; na canção popular, outros aspectos são acionados, além do verbal, como a estrutura melódica, o ritmo e a entonação, elementos que se reportam também ao poema, tipo de texto relacionado ao campo literário. Ao mesmo tempo, um texto literário como um conto, tem também preocupações imagéticas e rítmicas. A leitura de tais objetos é pensada, aqui, como prática social, que leva à reflexão e à construção crítica do sujeito em face de sua realidade concreta. Partindo desse entendimento da leitura e do texto, objetiva-se, nesse grupo de trabalho denominado Linguagens, arte, política: leitura(s) de mundo, pensar esse processo de construção de sentidos por meio da leitura de objetos culturais brasileiros do campo das Artes, tais como a literatura, a canção popular e o cinema, produzidos no decorrer do século XX à contemporaneidade que tratem de temas relativos aos Direitos Humanos, considerando, ainda, articulações com outros saberes e disciplinas. Nesse caso, três enfoques são obrigatórios aos trabalhos que comporão o grupo: (1) o objeto artístico (seja literatura, cinema, música ou artes plásticas) como forma de compreensão/leitura do mundo que vivemos; (2) a dimensão política da arte; (3) produção artística brasileira produzida no período citado (a partir do século XX).

Palavras-chave: Artes. Linguagens. Política. Leituras.