

GT 2 – Programação

Quarta-feira, 03/07/2019 - 18h

ESTUDO DA MEMÓRIA, HISTÓRIA E NARRATIVA NA OBRA PERSÉPOLIS
Cristina Aparecida Sancho

MÁRIO MATOS: O MISSIVISTA MINEIRO SOB NOVA PERSPECTIVA
Bárbara Barros Gonçalves Pereira Nolasco

MODERNIZAÇÃO DOS SENTIDOS: CORPO, CIÊNCIA E O FANTÁSTICO EM
FRANKENSTEIN, DE MARY SHELLEY, E DENTRO DA NOITE, DE JOÃO DO
RIO
Raphael Vasconcelos

O REI SOL E SEU PALÁCIO: UMA ANÁLISE DO PRIMEIRO EPISÓDIO DA
SÉRIE VERSAILLES E A MEMÓRIA COLETIVA FRANCESA DO SÉCULO XVII
Mariana Mello Alves de Souza e Carolina Alves Magaldi

PODE UM PÉ DE ABACAXI DAR ROSAS?: COSETTE DE ALENCAR ESCREVE
A LAÍS CORRÊA DE ARAÚJO
Wagner Lopes da Silva e Águida Heloíza Almeida de Paula

Quinta-feira, 04/07/2019 - 8h

A MEMÓRIA TRAVESTI EM CONSTRUÇÃO: UM RESGATE DAS
EXPERIÊNCIAS DE FERNANDA FARIAS DE ALBUQUERQUE E AMARA
MOIRA
Francine Natasha Alves De Oliveira

INCURSÕES PELA MEMÓRIA, CULTURA E ORALIDADE EM CAMPO GERAL
DE GUIMARÃES ROSA

Vera Lucia Muniz Evangelista

MEMÓRIA E HISTÓRIA EM PERSÉPOLIS: UMA ANÁLISE À LUZ DE
HALBWACHS E LE GOFF

Ana Laura Furtado Pacheco

NÍVEIS TRANSCULTURAIS NARRATIVOS EM O CORONEL E O
LOBISOMEM, DE JOSÉ CÂNDIDO DE CARVALHO

Marisa Aparecida Schuchter

Quinta-feira, 04/07/2019 - 10h

MEMÓRIA E FICÇÃO: O QUE VIRAM OS OLHINHOS DE GATO, DE CECÍLIA
MEIRELES

Mariana Mattos Pereira

O SURUBIM NA GASTRONOMIA: UMA HOMENAGEM AOS INDÍGENAS
BRASILEIROS

Marina Brandão Mendes Regazzi

OS ANIMAIS AUTOBIOGRÁFICOS NO POLIEDRO DE MURILO MENDES

Sandra Elizabeth Silva de Barros

POESIA, CORPO E RESISTÊNCIA: A POÉTICA DE ANGÉLICA FREITAS E
JENYFFER NASCIMENTO

Suzana Mcauchar

80 DIAS ENTRE BARTHES E MICKEY: ENTENDENDO AS INFLUÊNCIAS
CULTURAIS E SOCIAIS EM TRADUÇÕES

Nara Rattes de Melo

Quinta-feira, 04/07/2019 – 17h

A LEITURA DE UM ROMANCE A PARTIR DOS PROTOTEXTOS

Ana Flávia Araújo Dias

MANUSCRITOS LITERÁRIOS: OS CONTOS DE MARIA DE LOURDES ABREU
DE OLIVEIRA

Emânia Aparecida Rodrigues Gonçalves

MEMÓRIA-IRÔNICA EM O CRIME DA RUA DO SAPO

Andréa Ferreira Carvalho Falconi

MEMÓRIAS DE UMA ESCRITA DA MEMÓRIA DE RACHEL JARDIM

Édimo de Almeida Pereira e Cleíze Pires de Mendonça

Sexta-feira, 05/07/2019 - 8h

MEMÓRIA, AUTOBIOGRAFIA E FICÇÃO NO ROMANCE GRÁFICO MAUS: A
HISTÓRIA DE UM SOBREVIVENTE DE ART SPIEGELMAN

Fátima Aparecida Campos de Oliveira

O EU LÍRICO CONTEMPORÂNEO: INTERCEPÇÕES TEMPORAIS
REPRESENTADAS NA ANTI-OBSOLESCÊNCIA DE LEILA DANZIGER

Tatiana Martins Montenegro

A FELICIDADE CLANDESTINA DE CLARICE LISPECTOR

Regiane Aparecida de Oliveira Souza