

## **GT 2 - Arquivos literários: memória, resgate e preservação**

### **EMENTA**

**Prof.<sup>a</sup> Dra. Moema Rodrigues Brandão Mendes**

Doutora em Letras pela UFF (2010)  
Pós-doutoranda em Arquivos pessoais pela Fundação Casa de Rui Barbosa  
Professora do Programa de Mestrado em Letras do CES/JF  
moemamendes@cesjf.br

Estudos da Memória com a conceituação do manuscrito moderno. Registros do processo de criação a partir de acervos de escritores, depositados ou não em instituições públicas. Estudos envolvendo Literatura, Memória e Arquivo. Estudo dos chamados gêneros e fronteira: a escrita eletrônica, cartas, diários, crônicas jornalísticas e demais documentos pesquisados como modos de criação. Estudos que relacionam a Memória e os movimentos transdisciplinares e transmidiáticos na Literatura nacional e internacional sob a ótica do avanço tecnológico que impõe a necessidade de se discutir as mudanças que operam nas relações sociais e culturais. Estudos que tratam da Memória, individual e/ou coletiva a partir de textos fílmicos oriundos de textos literários brasileiros e estrangeiros. Estudos que envolvem a Memória urbana, destacando o papel da civilização no mundo contemporâneo. Estudos que confrontam Memória e construção de identidade nos campos da Psicologia, Psicanálise, História, Gastronomia, Filosofia e quaisquer outros campos do saber. Estudos que tratam o signo literário como seara aberta à diversidade discursiva, na medida em que ela é também um fator muito importante ao associar o sentimento de continuidade e de coerência de uma pessoa ou de um grupo à reconstrução de si. Estudos que tratam de propostas estéticas, contemplando a Memória como um exercício de pensamento, de leitura e de experimentação de possíveis. Pesquisas que envolvem a abordagem arquivístico-histórico-literária, que investiguem traços de uma escrita etnográfica e regional como manifestação da diferença. Estudos que tratam da diversidade e tensão sociocultural a partir de enfoque interdisciplinar de temas contemporâneos. Pesquisas que abordam a interação entre texto e leitor sobrevinda dos interstícios da preservação da Memória abrindo múltiplos caminhos para a experiência estética. Estudos que debatem sobre o pensamento contemporâneo nos campos da teoria da literatura, da crítica literária e da crítica cultural, com ênfase no discurso, na representação, na autoria, na subjetividade e na oralidade. Estudos que contemplam a preservação como constituição do simbólico.