

## **GT 1 – Programação**

**Quarta-feira, 03/07/2019 - 18h**

AS FIGURAÇÕES DA ALTERIDADE E DA DIFERENÇA NAS POESIAS DE  
ELISA LUCINDA E DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Patrícia de Paula Aniceto e Nícea Helena de Almeida Nogueira

CANTOS DO MUNDO: O PESO E A LEVEZA DA VOZ NA PROSA DE  
CONCEIÇÃO EVARISTO

Maria da Aparecida Pires

DA ESCRAVIDÃO A LIBERDADE: A TRAJETÓRIA DA MULHER NEGRA EM  
MARIA FIRMINA DOS REIS E CONCEIÇÃO EVARISTO

Barbara Inês Ribeiro Simões Daibert e Tatiane Carvalho de Moraes

POÉTICA DA HOSPITALIDADE NO ROMANCE OUTROS CANTOS DE MARIA  
VALÉRIA REZENDE

Renata Cristina Sant'Ana

UM ENCONTRO DE VOZES

Édimo de Almeida Pereira e Rajni Mendes de Castro Almeida

**Quinta-feira, 04/07/2019 - 8h**

A CENA PADRÃO DA ESPOSA-IRMÃ: LITERATURA E ALTERIDADE

Márcio José Ferreira Júnior

E EIS QUE TUDO ERA BOM: DO ÉDEN A EÄ

Camila Luzia Salustiano

O ÊXODO DE LÉLIO OU UMA RAAB NO SERTÃO: JOSUÉ 2 E A ESTÓRIA DE LÉLIO E LINA NA PERSPECTIVA DA HOSPINTRALIDADE

Mariana Aparecida Venâncio

UMA LONGA TRAVESSIA PARA DENTRO DE SI MESMAS:  
DESLOCAMENTOS EM SARA E REBECA

Altamir Celio de Andrade

**Quinta-feira, 04/07/2019 - 10h**

A MULHER LATINA ENQUANTO PRODUTORA E PRODUTO DA CHICA-LIT  
NORTE-AMERICANA

Luiz Guilherme Amorim de Castro

BREVE ANÁLISE DAS MULHERES SERTANEJAS BRASILEIRAS NA  
LITERATURA DE MARIO VARGAS LLOSA E NA FOTOGRAFIA DE  
MAUREEN BISILLIAT

Daniela Barbosa de Oliveira

OS DIÁRIOS DE SYLVIA PLATH: MEMÓRIA, VOZ E SILÊNCIO

Raíssa Varandas Galvão

RELATOS DE VIAGEM DE AUTORIA FEMININA NO BRASIL: UMA  
(DES)CONSTRUÇÃO CONTEMPORÂNEA NA OBRA DE GAÍIA PASSARELLI

Carla Priori da Silva

**Sexta-feira, 05/07/2019 - 8h**

A POESIA DE ALBERTO PUCHEU: UMA POSSIBILIDADE IMPOSSÍVEL DE  
DIZER O ACONTECIMENTO

Luciana de Oliveira Rodrigues

A REPRESENTAÇÃO DO PODER FEMININO NA ODISSEA: ATENAS,  
PENÉLOPE E CÍRCE, AS VERDADEIRAS GUIAS NO RETORNO DE ODISSEU  
Isabella Aparecida Nogueira Leite

ENTRE LAÇOS E NÓS: A REPRESENTAÇÃO DA AMIZADE NA GRAPHIC  
NOVEL LAÇOS  
Ione Silva Vilela Pícoli

NARRAR E CALAR! A VOZ DO DEFICIENTE INTELECTUAL NA  
LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA  
Lídia de Paula Andrade e Juliana Gervason