

GT 1 - Narrar e errar: humanidades literárias

EMENTA

Prof. Dr. Altamir Celio de Andrade

Doutor em Estudos Literários pela UFJF (2013)
Coordenador do Programa de Mestrado em Letras (CES/JF)
altamirandrade@cesjf.br

Nos dias atuais, as relações entre os indivíduos vêm perdendo cada vez mais o seu lugar; valores ou comportamentos antes tão comuns nas sociedades de outrora, principalmente no interior das pequenas cidades, estão sendo constantemente deslocados. Esses valores configuram-se como elementos fundantes para o estreitamento de laços entre as pessoas e, conseqüentemente, entre as comunidades. Dessa forma, o estudo desses diversos comportamentos em obras literárias bem como suas estratégias, configura-se como paradigmático para a compreensão da alteridade e estrangeiridade dos seres humanos em todos os tempos. Este Simpósio, alinhado ao Grupo de Pesquisa Hospitalidade, Alteridade e Feminino: uma transposição de soleiras, pretende reunir pesquisas que poderão contribuir para uma compreensão englobante desses conceitos e de outros que os tangenciem. Tais conceitos, relevantes para se pensar uma ética contemporânea, permitem uma leitura do mundo que ajude a situar o ser humano em seu lugar, apesar da liquidez e das variadas fragmentações que o acometem. É na Literatura regional e universal que as manifestações dos laços humanos se tornam mais prementes. O cotidiano, a vida, os sentidos e sentimentos fluem a partir da pena de autores e autoras, povoando o mundo com uma pluralidade de formas multifacetadas. Essas narrativas fundamentam e dão sentido à existência, provocando reflexões e modos diversos de pensar. O Tempo e seus tempos, as línguas e suas fronteiras ou mesmo a ausência delas, permitem que a linha da História tenha traços marcadamente humanos, isto é, são marcas pessoais, rostos e olhares que se voltam para outros rostos ao mesmo tempo em que se voltam para si. A proposta desta reunião de pesquisadores é compartilhar exames que estejam alinhados com esta perspectiva, qual seja, o interesse em debruçar-se sobre a narrativa humana, buscando identificar os laços, angústias, desejos e errâncias nas obras que servem de inspiração e alimento para cada pesquisador(a).

Palavras-chave: Hospitalidade. Alteridade. Feminino. Humanidade.