

UM ESTUDO COMPARATIVO SOB A ÓTICA DO *BILDUNGSROMAN* MASCULINO E FEMININO NOS ROMANCES *AS MENINAS* E *SONS AND LOVERS*

Mestrando: Luís Henrique Resende de Andrade

Orientador: Professor Dr. William Valentine Redmond (CES/JF)

Examinador Externo: Professor Dr. Anderson Bastos Martins (UFJF)

RESUMO: Este projeto, inserido na Linha de Pesquisa em Literatura Brasileira e outras Literaturas, do programa do Mestrado em Letras do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora – CES/JF, tem por objetivo apresentar à comunidade acadêmica e à crítica literária uma análise comparada do romance *As meninas* (1974), escrito pela romancista brasileira Lygia Fagundes Telles, com o romance *Sons and lovers* (2014), de autoria do escritor inglês David Herbert Lawrence. Ambas as obras retratam a formação do indivíduo da adolescência à fase adulta e sempre com um conflito a ser superado pelo protagonista. Sendo assim, tomaremos como base teórica o *Bildungsroman*, que em português recebe o nome de Romance de formação, cuja tradução é bem controversa segundo as críticas por não possuir a mesma carga semântica que o termo original, por isso optamos por utilizar o termo original e a Literatura comparada a fim de traçarmos um paralelo entre a formação de meninas e meninos. Paralelamente à questão da formação, discutiremos, a partir de Bauman (2005), a noção de identidade, para traçarmos uma descrição mais fiel dos protagonistas. Além dessas abordagens teóricas, devemos, também, discutir a questão do feminismo, pois romances de formação cujas protagonistas são do sexo feminino começaram a ser escritos apenas no século XX com o movimento feminista.

Palavra-chave: *Bildungsroman*. Literatura Comparada. Identidade. Movimento feminista.