

O IAUARETÊ:
CAMINHOS DA LITERATURA INDÍGENA

Mestranda: Silvana Aparecida Pareça

Orientadora: Prof.^a Dra. Maria Andréia de Paula Silva (CES/JF)

Examinadora Externa: Prof.^a Dra. Ivana Teixeira Figueiredo Gund (UNEB)

RESUMO: O presente projeto, inserido na linha de pesquisa Literatura Brasileira: tradição e ruptura, do Programa de Mestrado em Letras do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora – CES/JF, objetiva analisar as imagens do Iauaretê, apresentadas a partir das narrativas recontadas por Kaká Werá Jecupé. Nas histórias, presentes no livro **As fabulosas fábulas de Iauaretê** (2007), pretende-se perceber como se configura a representação do animal e a possibilidade deste revelar a relação do indígena com a fauna e a flora. Nessa perspectiva, busca-se, ainda, investigar como a figura da onça pode simbolizar a diversidade histórica e cultural dos povos indígenas, a expressão de luta pelos direitos históricos e a necessidade de maior visibilidade desse grupo. Parte-se da perspectiva de que a literatura indígena contemporânea apresenta uma percepção singular da relação do ser humano com a terra, com o divino, com a ordem social, com a história e com a arte, além de metaforizar a busca constante para a compreensão de si e do outro. O referencial teórico desse percurso investigativo envolverá reflexões teóricas e metodológicas propostas por Graça Graúna, Guimarães Rosa, Janice Thiél, Giovani José da Silva, Anna Maria Ribeiro F. M. da Costa, Rita Olivieri-Godet, entre outros.

Palavras-chave: Literatura Brasileira. Fábula. Literatura Indígena. Alteridade. Identidade.