

COLÓQUIO: ESPAÇO VIVO PARA CIRCULAR O DISCURSO CIENTÍFICO SOBRE LITERATURA

Nunca entendi por que Homero é considerado um escritor criativo, e Platão, não. Por que um poeta ruim é um escritor criativo, enquanto um bom ensaísta científico não o é?

Umberto Eco

Como orienta e esclarece a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), um evento científico objetiva reunir especialistas e interessados em específicas áreas do saber para a discussão de temas que atendam a preocupações comuns, com vistas ao progresso da pesquisa científica em uma área determinada.

A fim de incentivar o desenvolvimento de variados campos de pesquisa ainda emergentes, a busca por dados promove a interação entre pesquisadores, profissionais com interesse na área e grupos de pesquisa que se aliam a quaisquer ações que contribuam para a formação de futuros pesquisadores.

Visando a promover o diálogo entre pesquisadores-alunos-mestrandos, orientadores e examinadores externos, o **Colóquio Transdisciplinar de Pesquisa em Literatura** é um evento do Mestrado em Letras do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora com área de concentração em Literatura Brasileira. Esta área ancora três Linhas de pesquisa às quais os projetos se inter-relacionam: Literatura de Minas: o regional e o universal; Literatura Brasileira: tradição e ruptura e Literatura Brasileira: enfoques transdisciplinares e transmidiáticos.

O diálogo impelido por este evento envolve o objeto de pesquisa eleito, ampliado durante a elaboração da dissertação de cada acadêmico, para a obtenção do título de Mestre em Letras. Esta interlocução promove um avanço no entendimento entre o projeto de pesquisa proposto e as questões geradas pelo examinador a fim de contribuir para a melhor qualidade do que está sendo pesquisado.

A submissão dos projetos científicos ao exame de outros olhares constitui uma produção significativa e relevante na área de Linguística e Literatura tanto para docentes quanto para discentes.

Partindo de tais reflexões, o **VI Colóquio Transdisciplinar de pesquisa em Literatura** do Programa de Pós-Graduação *Stricto sensu* – Mestrado Acadêmico em Letras, versão 2018/1, apresentou importante abrangência temática que viabilizou a agregação de temas distintos, entretanto, com interessantes e expressivas interfaces dialogais.

A Excelência acadêmica deste evento teve seu início na composição do comitê de organização, nesta versão, Coordenado pelo Prof. Dr. Édimo de Almeida Pereira que, com maestria, orquestrou as várias árias em harmonia, apoiado pelos Professores Doutores Altamir Celio de Andrade, Juliana Gervason Defilippo, Maria Andréia de Paula Silva e Moema Rodrigues Brandão Mendes.

A regência do Prof. Dr. Édimo de Almeida Pereira se efetivou, também, enquanto professor da disciplina **Pesquisa em Literatura** que teve como avaliação final o referido Colóquio. Nesta disciplina, foram trabalhados a metodologia científica em sua extensão teórica, o levantamento das fontes para sustentar cada pesquisa e as primeiras leituras a fim de habilitar o mestrando a um desempenho proficiente nas apresentações escrita e oral de seu projeto.

A participação efetiva dos mestrandos na organização e configuração oral de seus projetos foi uma contribuição ímpar para a discussão de temas atualizados e inovadores que contribuiriam significativamente para a consolidação e reconhecimento da pesquisa na área das Humanidades:

Angélica Kappel Nascimento, cujo projeto foi intitulado **Indicadores de contribuição à formação de leitores: uma leitura do romance O fazedor de velhos** esteve sob a orientação da Prof^a. Dra. Valéria Cristina Ribeiro Pereira;

Cleíze Pires de Mendonça com **Os anos 40: a tessitura da escrita memorialística de uma Penélope juiz-forana** sob a orientação do Prof. Dr. Édimo de Almeida Pereira; Maria da Aparecida Pires com **Cantos do mundo: o peso e a leveza da voz na prosa de Conceição Evaristo** e Raphael Silveira Vasconcelos com o seu projeto **Modernização dos sentidos: corpo, ciência e o fantástico em Frankenstein, de Mary Shelley, e Dentro da noite, de João do Rio** foram orientados pelo Prof. Dr. Alex Sandro Martoni.

Perpassando pela memória nas dobras das teorias, as ações de cada projeto implicou escolher criteriosamente o tema de estudo, o desenvolvimento da redação do

texto, criteriosamente atentas aos protocolos gerais de cada gênero, conciliando meios e estratégias para a obtenção da competência em causa.

O evento teve como abertura, a Conferência intitulada **Por uma poética da violência**: considerações sobre a narrativa de Wander Piroli, proferida pela Dra. Cilene Margarete Pereira, professora e Coordenadora do Mestrado em Letras da Universidade Vale do Rio Verde – (UNINCOR) que revelou importantes considerações para se pensar o lugar da crítica literária e (re) pensar a história da literatura.

Entendendo o teatro como instrumento potencializador de cultura e criatividade, o Comitê de organização do VI Colóquio Transdisciplinar de Pesquisa em Literatura recebeu o grupo **Oficina de Tetro Entremez**, sediado pelo Curso de Jornalismo do Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora – CES/JF, para a apresentação da *performance* **Direitos humanos – 70 anos**, encerrando o evento.

A divulgação dos projetos de pesquisa dos mestrados para a comunidade acadêmica ou leiga intensifica a relevância do Mestrado em Letras do CES/JF como uma pós-graduação aberta ao diálogo com outras áreas e instituições, ocupando seu lugar como sustentante do conhecimento científico.

Prof.^a Dra. Moema Rodrigues Brandão Mendes