

PROJETO

MIGUILIM, DE GUIMARÃES ROSA: A REALIDADE DO MENINO DO SERTÃO QUE PERPASSA PELA BRANDURA E PELA VIOLÊNCIA

Mestranda: Vera Lúcia Muniz Evangelista

Orientador: Prof. Dr. William Valentine Redmond (CES/JF)

Examinador Externo: Prof. Dr. Rodrigo Fialho Silva (UEMG)

RESUMO

Este projeto inserido na linha de pesquisa Literatura Brasileira: enfoques transdisciplinares e transmidiáticos, do Programa de Mestrado em Letras do CES/JF, têm como objetivo analisar a novela **Miguilim**, pertencente à obra **Manuelzão e Miguilim**, de Guimarães Rosa, publicado em 1964. Rosa é um dos principais nomes da literatura brasileira do século XX, sendo **Miguilim** uma narrativa regionalista, que mostra a realidade do sertão mineiro e se destaca pela fala popular no seu texto. Com este objetivo busca-se, inicialmente, realizar um levantamento nas obras de Guimarães Rosa para perceber e definir as vantagens e desvantagens dos moradores do sertão de Minas. Em seguida, analisa-se a narrativa da história da família e da vida de Miguilim no interior do sertão mineiro, na perspectiva do olhar da criança e da infância impregnada pelos mistérios do mundo afetivo, fundamentada nas duas faces de sua realidade contrapondo a brandura e a violência. A seguir este estudo busca apresentar uma visão da relação do hipotexto (novela) e hipertexto (filme) com o olhar voltado para as vivências e particularidades do menino do sertão. Utilizou-se como metodologia a pesquisa bibliográfica fundamentada no teórico Walter Benjamin (1984), que traz uma reflexão sobre a criança, o brincar e a educação, e Philippe Ariès (1986) que trata da História social da criança e da família, entre outros, além da obra de ficção de Guimarães Rosa.

Palavras-chave: Literatura regional. Novela. Relações familiares e sociais. Sertão de Minas. Textos literários e fílmicos.