

PROJETO | OLÍVIO JEKUPÉ E A AUTORIA INDÍGENA

Mestranda: Thays Xavier Campos de Miranda

Orientadora: Prof.^a Dra. Maria Andréia de Paula Silva (CES/JF)

Examinadora Externa: Prof.^a Dra. Iolanda Cristina dos Santos (UNIVERSO)

RESUMO

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo analisar a autoria indígena na obra de Olívio Jekupé, a fim de apresentar contribuições acerca de uma literatura marginalizada e que contemporaneamente se apresenta como uma nova percepção do nacional e do identitário. Olívio Jekupé evidencia, em sua obra, uma ligação forte com a terra, especialmente, com os aspectos da natureza, bem como o uso da língua em guarani com tradução ao português e a presença de muitas ilustrações. A reafirmação da identidade indígena comparece na obra por meio da utilização da língua materna, das narrativas que reafirmam a tradição e da importância que as imagens e as cores assumem nas histórias. O exercício da autoria revela que o índio já não se encontra alheio à sua própria história, antes narrada por antropólogos e sociólogos, e passa a relatar as experiências de seu povo por meio de suas lendas, culturas e costumes. O que se vê agora é uma literatura que, antes passada de geração em geração por meio da oralidade pelos mais antigos das tribos indígenas, desponta ao romper fronteiras e desvela uma maneira de ver o mundo aos não índios por meio da cultura e da realidade do povo indígena. A obra de Olívio Jekupé é um exemplo desta literatura que possibilita estimular o imaginário uma vez que recria toda a riqueza cultural que envolve o índio, o seu amor e grande ligação com a natureza. Para respaldar esta análise será realizado um estudo bibliográfico, recorrendo a pesquisadores atuais que têm se debruçado sobre este aspecto contemporâneo da Literatura Brasileira, tais como Sinclair Casemiro, Graça Graúna, Érika Bergamasco Guesse, Daniel Munduruku, Francis Mary Rosa e Janice Cristine Thiél.

Palavras-chave: Olívio Jekupé. Literatura indígena. Autoria.