

## PROJETO

**DEPOIS DE UM TEMPO CADA UM É RESPONSÁVEL  
PELA CARA QUE TEM:  
IDENTIDADES TRANSITÓRIAS E ESTÉTICAS EM DOIS  
CONTOS DE CLARICE LISPECTOR**

**Mestranda:** Helaine Domingues de Lima Ribeiro  
**Orientadora:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Juliana Gervason Defilippo (CES/JF)  
**Examinador:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Patricia Moreno Christofolletti (UFJF)

Este projeto tem como objetivo estudar a estética na construção das personagens dos contos **Ele me bebeu**, publicado no livro **A via crucis do corpo** e **A procura de uma dignidade**, publicado no livro **Onde estivestes de noite**, de Clarice Lispector – ambos de 1974. Ao abordar a estética – no campo da moda e da maquiagem – no espaço literário, busca-se analisar os conceitos que estruturam a caracterização das mulheres descritas nos referidos contos. Nesse sentido, pretende-se comprovar que este ramo do saber tem papel fundamental na construção das personagens, e não somente como adereços externos e superficiais. Assim, desafiamos compreender a importância do belo, almejado na história da humanidade tendo como referência também as colunas femininas publicadas em jornais e, postumamente reunidas nos livros **Só para mulheres** e **Correio feminino**. Nestes textos, escritos nos anos de 1960 a 1970, a autora dirige-se às mulheres com o intuito de ensiná-las valores ditos femininos, tais como dicas de moda e maquiagem, além de comportamento. Ao aliar os livros em destaque, com os contos citados, pretende-se percorrer os conceitos de estética a partir de um olhar crítico com o intuito de compreender a influência da busca pela perfeição ditada pela sociedade e exigida da figura feminina. Partindo do pressuposto de que a construção objetiva de uma personagem revela muito a seu respeito, esse projeto terá como foco principal compreender a importância da estética na literatura de Clarice Lispector para a construção da identidade feminina de suas personagens. Parte-se do princípio

de que a beleza exerce um importante papel na literatura da autora, já que nos contos em análise assim como nas colunas femininas diárias que escreveu, a escritora problematiza a representatividade comportamental feminina, colocando em questão a construção identitária e estética da mulher da época.

Palavras-chave: Estética. Clarice Lispector. Identidade. Feminino.